Вікторыя Несцяровіч «Святы», 2012 г.

Ад пачатку

Наколькі сёння праўдзівае меркаванне пра тое, што творчая моладзь, якая толькі-толькі ступае на прыступкі мастацкай справы, стварае простыя і звыклыя воку арт-аб'екты, творы? Разважаць можна доўга. Але калі вы завітаеце ў Мастацкую галерэю «Універсітэт культуры» на выстаўку дыпломных работ «Крокі да майстэрства» навучэнцаў мастацкага аддзялення Магілёўскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў, то адказу доўга шукаць не давядзецца: прадстаўленыя ў экспазіцыі творы даказваюць, што беларуская творчая моладзь здольная раскрываць важныя грамадскія тэмы і папулярызаваць нацыянальную культуру.

Усе чатыры залы галерэі ўпрыгожаны аўтарскімі кампазіцыямі і мастацкімі аб'ектамі. Нельга зрабіць крок, каб што-небудзь не зачапіла ўвагу. На адзін квадратны метр — больш як пяць экспанатаў, і ўсе прадстаўляюць розныя творчыя кірункі. Ёсць аўтары, якія ўзнімаюць тэму народных святаў на Беларусі. Менавіта працэсу святкавання прысвечана серыя работ у тэхніцы габеленавага ткацтва Алесі Радзюк, якая перад стварэннем мастацкіх кампазіцый вывучала традыцыйныя асаблівасці, цікавілася арнаментамі, іх прыналежнасцю да розных рэгіёнаў Беларусі. Выкарыстоўваючы такія сімвалы, як велікодны куліч альбо галінка вярбы, аўтар сцвярджае, што народныя святы — не перажыткі часу, а традыцыя, якую людзі памятаюць і шануюць у сваіх дамах.

Уражвае дэкаратыўная кампазіцыя «Спадчына» Андрэя Шайкова. Мастак у тэхніцы керамікі зрабіў выявы трох цэркваў і трох сабораў. Кожны з будынкаў знаходзіцца на тэрыторыі аднаго з абласных гарадоў. Гэтыя шэсць мастацкіх аб'ектаў творца аб'яднаў у адну кампазіцыю. У выніку твор прадстаўляе беларускія абласныя гарады не толькі з боку рэлігійнага, але і архітэктурнага.

Яшчэ адна кампазіцыя ў тэхніцы керамікі — «Белавежская пушча» — належыць Аляксандру Чэрнікаву, які дэманструе пушчу не праз пейзажны вобраз, а праз выявы яе насельнікаў. Тут, канечне, не абышлося без зубра, але ж ёсць і шмат іншых прадстаўнікоў нацыянальнага парку.

Шмат мастацкіх твораў выпускнікі прысвяцілі тэме старажытных замкаў на Беларусі. Ёсць карціны з дрэва, керамічныя аб'екты, творы, выкананыя ў тэхніцы баціка. Замкі паказаныя максімальна набліжанымі да рэалістычнага выгляду старажытных пабудоў.

Калі ёсць веды пра тое, як жылі продкі, што шанавалі, як будавалі жыццё, побыт, гаспадарку, то маладое мастацтва здолее захаваць важны гістарычны пласт для наступных пакаленняў.

Вікторыя АСКЕРА

РЭПАЗІТОРЫЙ БДУКІ