

*Т. П. Бирюкова,
кандидат педагогических наук, доцент*

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Одной из актуальных проблем подготовки специалиста, работающего в социально-культурной сфере, является освоение им совокупностей знаний, умений и навыков в такой важной отрасли социально-культурной деятельности (СКД), как технология создания культурно-досуговых программ (КДП).

Становление технологий СКД достаточно полно раскрыто в работах представителей московской школы социально-культурной деятельности: А. Д. Жаркова, Г. Н. Новиковой, В. М. Чижикова и др., которые показали, что большинство из них основано на взаимодействии репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов. В то же время технологии вбирают в себя совокупность приемов, которые широко используются в педагогике и базируются на психолого-педагогических установках личности, а также научно обоснованные, специфические, характерные для социально-культурной деятельности формы, методы и средства, раскрывающие замысел автора социокультурного проекта, программы и др.

Понятие «технология культурно-досуговой деятельности», по мнению А. Д. Жаркова, представляет собой целостный процесс, обусловленный единством цели, разнообразием методов, приемов, форм взаимодействия с педагогическими технологиями, основанного на взаимопроникновении их в друг друга [3, с. 226]. Примером первых технологий в практике социально-культурной деятельности могут служить наполненные глубоким социальным смыслом и содержанием культурно-досуговые программы, которые отличались комплексностью, многофункциональностью, зрелищностью, содержательностью, вобравшие в себя всю совокупность организационно-управленческой деятельности. Процесс переработки исходного материала с целью получения качественно нового продукта, с заранее заданными свойствами, является конечным результатом технологии в культурно-досуговой деятельности, которым и выступает культурно-досуговая программа. А. Д. Жарков называл культурно-досуговую программу

своеобразной продукцией, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившейся социально-творческой активностью самих участников [3, с. 341].

Культурно-досуговая программа содержит в себе все исходные данные технологического процесса, но и имеет свою специфику, особенно в сценарно-постановочной технологии. Как специфическое социально-художественное явление культурно-досуговая программа опирается на творческую активность участников, их эмоционально-чувственное восприятие, интерес и импровизацию и в конечном результате формирует вкусы, потребности и ментальные традиции культурно-досуговой жизни общества. Обращение к яркому художественному оформлению реальных событий жизни и труда человека подчеркивает социальный смысл и значение, художественно-образное решение темы, формирующее эмоционально-чувственный опыт человека, его ценностно ориентированное сознание и художественно-творческую практическую деятельность.

Технологический процесс создания культурно-досуговой программы состоит из нескольких этапов:

I. Разработка сценария КДП как самостоятельного вида драматургического произведения, который должен соответствовать всем требованиям ценностно ориентированного и активно-деятельностного подхода к технологическому процессу. Это наличие:

- сценарно-режиссерского замысла;
- драматического конфликта;
- сюжета и событийной основы;
- композиционного построения действия;
- отбора разнообразных средств выразительности;
- монтажной организации в определенное художественно оформленное содержание.

Специфика драматургии КДП, особенности сценария и его разработки достаточно широко освещены в научной литературе [1; 2; 4; 5].

Следует отметить, что в погоне за развлекательностью часто упускаются из виду содержательная сторона сценария, познавательная ценность исходного материала, его новизна и художественно образное решение программы в ущерб их возможностям. По этому поводу А. Д. Жарков отмечает, «что технология создания

сценария культурно-досуговой программы позволяет осуществить задачи приема и переработки информации, различных средств выразительности и преобразование их в художественно-образную, символично-аллегорическую форму» [3, с. 400].

II. Вторым элементом содержания технологии создания КДП является режиссерско-постановочная деятельность, которая содержит систему знаний о событии сценария, приемах интеллектуально-эмоционального воздействия на аудиторию, разработке режиссерско-постановочного плана. Работа режиссера заключается в творческой организации всех элементов сценической постановки:

- формирование режиссерского замысла, определение сверхзадачи;
- отбор художественно-постановочных средств рационального и эмоционального воздействия на аудиторию;
- поиск художественно-образной концепции программы, которая должна сочетать зрелищность и выразительность;
- составление режиссерско-постановочного плана, где учитываются поиск и отбор технических средств постановки;
- работа с творческим коллективом, проведение монтировочных репетиций, генерального прогона и т. д.

Режиссер – постановщик КДП создает особого рода действие из комплекса выразительных средств, мизансцен, освоения сценической площадки, где действует большое количество исполнителей (актеров и зрителей), объединенных единым драматургическо-режиссерским замыслом.

III. Постановочная технология содержит в себе организацию и проведение программы, так как при подготовке ее сдачи от режиссера требуются большие административные навыки. Он должен четко организовать всю подготовительную работу, в которую входят:

- информационно-рекламное обеспечение;
- разработка музыкальной, шумовой, световой партитуры, раскрывающей тему программы и усиливающей эмоциональное воздействие на зрителя;
- наглядно-художественное оформление сцены, зала и т. д.;
- административно-техническая работа.

Для достижения своих творческих целей режиссеру – постановщику КДП необходимо создать организационно-педагогические

условия, наиболее благоприятные для решения целостного технологического процесса.

IV. Последним этапом создания культурно-досуговой программы является технология ее проведения – это мастерство использования ряда методов и способов воздействия на духовный мир человека, владение социально-психологическими методиками, стимулирующими межличностное общение и регулирующими эмоциональную и творческую деятельность людей.

Оценивая личность ведущего в структуре КДП, особо можно отметить, что задачи его чрезвычайно сложны: он определяет тему программы, обозначает обстоятельства, при которых совершается действие, комментирует происходящее, привлекает внимание зрителя к тем или иным событиям, конкретным фактам и т. д.

В технологической цепочке создания программы ведущий выступает и как ее режиссер-постановщик. Пластическое решение пространства, музыкально-ритмическое оформление действия, его декоративно-художественное обрамление, а также собственный рисунок поведения – все это необходимо ведущему выстроить, прочувствовать и донести до аудитории.

Технология организации и проведения культурно-досуговой программы – тщательно разработанный сценарий, в котором предусмотрены все его составляющие: идейно-тематический замысел, интересный сюжет, композиционное построение действия, режиссерско-образное видение и специальные приемы, направленные на коллективные действия с целью активизации аудитории.

1. Бирюкова, Т. П. Профессионализм и мастерство ведущего культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности. – Минск : Четыре четверти, 2009. – С. 144–145.

2. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб.-практ. пособие / Т. И. Гальперина. – М. : Сов. спорт, 2008. – 292 с.

3. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2007. – 480 с.

4. Козловская, Л. И. Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности. – Минск : Четыре четверти, 2007. – С. 44–45.

5. *Мойсейчук, С. Б.* Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2011. – 99 с.

6. *Новикова, Г. Н.* Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : МГУКИ. – С. 34–35.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ