

Однако до появления сицюя на Бродвее на американской театральной сцене подобные выразительные приемы не использовались. Выступления Мэй Ланьфана и других китайских артистов способствовали окончанию «монополии реализма в американском музыкальном театре» [3, с. 6]. Музыкальный критик журнала «Мир» Роберт Литер отмечал, что «условность жестов и движений китайского сицюя могут служить ценным материалом для обновления выразительных средств американского мюзикла» [3, с. 7].

Таким образом, знакомство американских театральных деятелей с китайским традиционным музыкально-театральным жанром сицюй, проникновение его элементов на бродвейскую сцену способствовало обогащению средств выразительности, прежде всего пластических, американских музыкальных постановок. В свою очередь, условность мюзикла оказалась близка китайским артистам и зрителям и во многом обусловила популярность этого жанра на китайской музыкальной сцене.

1. Вен, Шуо. История китайского мюзикла / Шуо Вен. – Пекин: Восточные сыновья, 2009. – 598 с. [на китайском языке].

2. Ду, Венвы. Бродвейские постановки и традиционная китайская опера / Венвы Ду. – Шанхай: Shanghai Joint Publishing, 2002. – 276 с. [на китайском языке].

3. Му, Юй. Истоки западного мюзикла / Юй Му // Сб. науч. тр. / Пекинская академия танца. – Пекин, 2004. – № 4. – С. 5–8 [на китайском языке].

*Ван Пэйи, аспирант*

*БГУ культуры и искусств.*

*Научный руководитель – Н. И. Дожина,  
кандидат искусствоведения, доцент*

## **ЮЙЦЗЮЙ – РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ЖАНР КИТАЯ**

В Китайской Народной Республике на сегодняшний день, как показали исследования, насчитывается около 360 разнообразных по своему колориту местных видов китайского оперного театра. Самые значимые из них – это пекинская, пинцюй (хэбэйская), юецюй (шаосинская), юйцзюй (хэнань-

ская), куньцзюй (куньшаньская), ханьцзюй (хубэйская) оперные традиции.

Одним из самых популярных жанров китайского традиционного местного театрального искусства является опера Юйцзюй. Юйцзюй (хэнаньская опера, или хэнань банцзы) – это местный оперный жанр провинции Хэнань, возникший в конце династии Мин и начале династии Цин из местных народных представлений, которые впитали в себя элементы шаньсийской оперы и пучжоуских банцзы. Это придало ей живой, простой, разговорный характер. К концу цинской династии хэнаньская опера распространилась в городах и под влиянием пекинской оперы стала развитым жанром, популярным в провинциях Хэнань, Шэньси, Шаньси, Хэбэй, Шаньдун и Аньхой. Она распространилась также в провинции Хэнань и соседних районах.

Юйцзюй переводится с китайского как «Хэнаньская опера», но ее представления имеют и другие названия: «Хэнань банцзы» (Хэнаньская музыкальная драма), «Хэнань гаодяо» (Хэнаньская опера, для исполнения которой характерны высокие тоны) [1, с. 67]. В прошлом в горных районах западной части провинции Хэнань выступления оперной труппы шли на глинобитных помостах, построенных у подножия гор, так что люди называли их «Каошаньхоу», что в переводе на русский язык означает буквально «окрики у подножия горы». Название «Юйцзюй» начало использоваться после образования КНР в 1949 году.

В самом начале оперные представления шли без аккомпанемента и с момента своего возникновения сразу же понравились местным жителям, получив быстрое развитие. Существует несколько разновидностей (направлений) хэнаньских опер, среди которых можно выделить четыре основных – «Сяньфудяо», представления в жанре которого распространены в местности близ города Кайфэн, «Юйдундяо» – в местности в округе города Шанцю, «Юйсидяо» – в прилегающей местности к городу Лоян и «Шахэдяо» – в местности при городе Лохэ. Репертуар Юйцзюй состоит из более 1000 опер. Их сюжеты в основном заимствованы из китайских классических романов и исторических новелл. Юйцзюй отличается противоречивыми сюжетными перипетиями. С помощью театрализованного действия Юйцзюй зрителям открывается па-

норама всей жизни. Представления Юйцзюй обладают ярким местным колоритом, его достаточно легко понять, все сюжеты тесно связаны с жизнью простых жителей. Кроме того, сценические герои хэнаньских опер обладают яркими характерами. Сейчас насчитывается около 650 спектаклей этого вида китайской оперы. Лучшие из них, это «Хуа мулань», «Военачальница Му Гуйинь» и «Мелкий чиновник» и другие [2].

Представления Юйцзюй отличаются также эмоциональным и торжественно-мужественным стилем сценической игры. До 1927 года женщинам было запрещено выступать в хэнаньских операх. А позже появилась целая плеяда известных исполнительниц. Такие исполнительницы, такие, как Чан Сяньюй, Чэнь Сичжэнь, Ма Цзиньфэн, Янь Липинь, Суй Ланьтянь [3, с. 101], завоевали сердца многих зрителей. Они исполняли арии в соответствии со стилем четырех основных разновидностей (направлений) Юйцзюй.

Следует отметить, что ария является одной из наиболее распространенных оперных форм Юйцзюй. Ведущее музыкально-стилевое исполнительское направление Юйцзюй – юйдунский вокал, отличающийся присутствием мужского тенора и женского речитатива при исполнении партий комедийных персонажей и низкого мужского баса и лирического женского вокала для исполнения драматических ролей. Кроме того, у Юйцзюй есть очень характерная манера пения, которая легко передает и героизм, и живость, и трагичность.

Музыкальные инструменты, которые используются для сопровождения представлений юйцзюй: баньху (китайский смычковый инструмент), эрху (разновидность китайской скрипки), пипа (разновидность китайской лютни), дудка, шэнь (китайская свирель), сурнай и т.д. [4, с.82]. Музыка хэнаньских опер отличается ярким четким ритмом, сочетает в себе напевный лирический, ритмичный и пафосный стили исполнения.

Сегодня многие с интересом относятся к хэнаньским операм, однако существует немало серьезных проблем для ее дальнейшего развития. Это, прежде всего, сокращение зрительской аудитории, отсутствие последователей, продолжающих оперные традиции, четкой сценической теории Юйцзюй, а также недостаточное внимание жанра Юйцзюй к нуждам эпохи.

1. Шнеерсон, Г. Музыкальная культура Китая / Г. Шнеерсон. – М.: Москва, 1952. – С. 67–71.

2. Местные оперы. Общие знания по культуре Китая. – М.: Национальное управление по китайскому языку Совета Управления по международным делам Государственного Совета Китайской Народной Республики, 2007. – С. 99–101.

3. 王基笑《豫剧唱腔音乐概论》乐出版社. 81–85.

4. Ван Цзи Сяо. Введение в музыку хэнаньских опер / Сяо Цзи Ван. – М: Издательство Народной музыки, 1993. – С. 81–85.

5. China ABC – девятнадцатая глава – традиционная китайская опера. – <http://russian.cri.cn/chinaabc>.

*Ван Сяодань, аспирант  
БГУ культуры и искусств.  
Научный руководитель – Н. В. Карчевская,  
кандидат искусствоведения, доцент*

## **ЭВОЛЮЦИЯ КОНСТРУКЦИИ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ЦИРКОВЫХ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НОМЕРОВ В ДРЕВНЕМ КИТАЕ**

Условия демонстрации произведений циркового и хореографического искусства имеют существенное значение для развития жанрово-стилевых признаков произведений. Однако вопросы эволюции конструкции площадки для выступлений в Китае остаются малоизученными, так невозможно назвать ни одну фамилию искусствоведа, который бы разрабатывал данные вопросы. Имеющиеся на данный момент материалы можно разделить на две группы: литературные источники на китайском языке и рельефы на камне, созданные в эпоху Хань. В литературных источниках содержатся весьма ценные сведения относительно истории развития древнего театрального, хореографического и циркового искусства, однако основной акцент в них сделан на описание процесса эволюции непосредственно театра, а описание конструкции сценической площадки встречаются лишь изредка. Несмотря на значительные усилия, предпринятые китайскими учеными по исследованию древних зданий, дворцов, театров, архитектурных форм, следует признать, что эти исследования охва-