

Кукс Д.Ф., студ. гр. 516 ФМИ  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Коротеев А.Л.,  
кандидат искусствоведения, профессор

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ С ВКЛЮЧЕНИЕМ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ансамбли и капеллы)**

**Актуальность исследования.** Изучение материалов по истории музыкального искусства позволяет сделать вывод о том, что наиболее ранний музыкальный инструментарий, который был задействован в процессе зарождения музыкального искусства, – это духовые и ударные музыкальные инструменты. Именно они явились незаменимыми лидерами музыкально-инструментального искусства, являются предками современных духовых и ударных музыкальных инструментов, которые входят в составы ансамблей и оркестров. Изучение появления, эволюции и функционирования народного духового и ударного музыкального инструментария позволяет по достоинству оценить непреходящую значимость этого инструментария в истории музыкальной культуры. Исходя из этого, **объектом исследования** мы определили народно-инструментальную культуру Беларуси, а **предметом** – выявление оптимальных путей формирования таких народно-инструментальных коллективов, в которых задействованы белорусские народные духовые и ударные музыкальные инструменты.

Обратимся к тем **основным результатам**, которые удалось достичь в ходе проведённого нами исследования. Так, различные источники и материалы археологических находок учёных подтверждают, что духовые и ударные музыкальные инструменты считаются одними из первых музыкальных инструментов человечества. Исполнительству на духовых инструментах в Беларуси всегда отводилась важнейшая роль. На протяжении столетий народные духовые инструменты являлись не только инструментами для

музицирования, но они широко применялись в бытовой жизни белорусов, а также занимали важное место в духовной жизни белорусского народа. Хотя за столетия и накопился огромный игровой опыт в народно-инструментальном наследии белорусов, но до недавнего времени использование народных и ударных духовых инструментов в белорусских музыкально-инструментальных коллективах, как ансамбли, капеллы или оркестры, носило лишь эпизодический характер, а школа игры на этих уникальных инструментах развивалась только благодаря усилиям одержимых творчеством энтузиастов-одиночек – приверженцев национальной музыкальной культуры белорусов.

Следует отметить, что на сегодняшний день многие народные коллективы хотят использовать народные духовые инструменты. Однако остро ощущается некорректное понимание специфики работы с народными духовыми и ударными инструментами. В первую очередь, это учёт особенностей и характер их звучания, диапазонные и динамические возможности, специфика строев, аппликатуры, художественно-технические возможности и т.д.

С 2000-го года группой авторов была начата работа по созданию и дальнейшему развитию школы игры на этих инструментах. Результатом совместной работы стала фундаментальная школа игры на белорусских народных духовых инструментах. Творческий состав, в который входили Н.В. Гром, И.А. Мангушев и А.Е. Кремко, проделал кропотливую работу, в ходе которой были собраны и изучены всевозможные белорусские духовые инструменты. Затем последовал ряд изданий, в которых была представлена дальнейшая разработка теории и практики исполнительства [1 – 7].

Данные издания призваны помочь не только в непосредственном изучении инструментов, но и являются важной теоретически-методической информацией для композиторов и руководителей коллективов, в которых планируется использование белорусских народных духовых инструментов. В

этих изданиях также представлены различные произведения для различных составов, написанных авторами творческого коллектива.

В результате плодотворной деятельности Н.В. Грома, А.Е. Кремко, И.А. Мангушева, в состав Национального академического народного хора Республики Беларусь была введена группа народных духовых инструментов, появился ряд произведений с ярко выраженным национальным колоритом. Это обработки белорусских народных песен В.Грома, которые были опубликованы в сборнике “ У ноч на Купала...”, а также авторские произведения И. Мангушева.

Белорусские народные духовые и ударные музыкальные инструменты начали широко использоваться такими известными и авторитетными художественными коллективами, как Государственным ансамблем “Песняры”, Белорусским государственным хореографическим ансамблем “Хорошки”, заслуженным любительским коллективом Республики Беларусь “Крупіцкія Музыкі”, фольклорным ансамблем “Світанак”, детским художественным коллективом “Дударыкі”, ансамблем белорусских народных духовых инструментов “Carduus”, “Маладыя ваяры”, ансамблем “Жалейка”, вокально-хореографическим ансамблем “Валачобнікі”, фольклорным ансамблем “Грамніцы” и многими другими коллективами.

Но важнейшим результатом является не включение народных духовых и ударных инструментов в уже действующие коллективы, а создание совершенно новых коллективов основной, целью которых являлось бы распространение и популяризация белорусской народной духовой музыки. Таким коллективом, например, стала Капелла белорусских народных духовых инструментов “Гуды”, созданная на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств. Этот уникальный, по своей сути, коллектив не имеет аналогов не только в Беларуси, но и в странах Европы. За годы своего существования коллектив доказал, что музыка, исполняемая на белорусских

народных духовых и ударных инструментах, прекрасно воспринимается слушателями и востребована современным обществом, даже её молодёжным представительством. Так, коллектив постоянно принимает участие во многих важнейших фестивалях, концертах и мероприятиях, проводимых в Беларуси. Капелла неоднократно принимала участие в празднике искусств “Славянский базар”, Днях славянской письменности, участвовала в фестивалях национальных культур, фестивалях “Звяняць гармонік і цымбалы”, республиканском бале выпускников вузов с участием Президента Республики Беларусь, участвует в многочисленных республиканских мероприятиях, проводимых Министерством культуры, в правительственных концертах, постоянно выступает перед зарубежными правительственными и общественными делегациями. В общей сложности капеллой дано около 200 различных концертов и выступлений.

**Таким образом,** проведённое исследование позволяет сделать следующие **выводы.** Можно отметить два основных пути формирования народно-инструментальных художественных коллективов, в состав которых включаются белорусские народные духовые и ударные музыкальные инструменты:

- 1) внедрение белорусских народных духовых инструментов в уже существующие коллективы;
- 2) создание новых коллективов, в которых роль народной духовой музыки и музицированию на народных духовых, ударных музыкальных инструментах будет отводиться либо как основному творческому направлению, либо – как неотъемлемому элементу белорусской национальной культуры.

Список использованной литературы:

1. Гром, У.М. Дударэньку-гаспадэньку: рэпертуар. зб. для аматараў ігры на дудзе. – Мн.: Бел ІПК, 1999. – 54 с.
2. Гром, У.М. У ноч на Купала... : зборнік. – Мн.: Бел ІПК, 2006.

3. Гром, У.М., Крамко, А.Я., Мангушау, І.А. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах: у 2ч. Ч.1 Сольнае выкананне: вучэб.-метад. дапам. – Мн. 2005.
  4. Гром, У.М., Крамко, А.Я., Мангушау, І.А. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах: у 2ч. Ч.2 Ансамблевае выкананне: вучэб.-метад. дапам. Мн. – 2005.
  5. Гром У.М, Крамко А.Я., Мангушаў І.А. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах. Ч. 1. Сольнае выкананне: Вучэб.-метад. дапам. – Мн.: Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 259 с.
  6. Гром У.М., Крамко А.Я., Мангушаў І.А. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах. Ч. 2. Ансамблевае выкананне: Вучэб.-метад. дапам. – Мн.: Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 217 с.
  7. Крамко А.Я. Беларускія народныя духавыя інструменты: Вучэб. дапам. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 34 с.
- Мангушау, І.А. Музычная скарбонка: вучэб. дапам. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 89 с.