

Петрович Н.Л., студ. гр. 415 ФТБКиСИ  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Боевчук Л.С.,  
преподаватель

## **ТЕАТР ИМ. Я.КОЛОСА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

9 мая 2010 года все прогрессивное человечество отмечало День Победы во Второй Мировой войне 1941 – 1945 гг. 65 лет прошло с момента окончания Великой Отечественной войны. Белоруссия первой встретила на своей территории врага. 2 июня 1941 года – этот трагический день навсегда останется в памяти нашего народа. Уже 21 июня бюро Витебского района КП(б) приняло постановление об организации на территории района постоянных групп по уничтожению авиадесанта противника. Началась эвакуация на восток, которую приходилось проводить в очень сложных условиях, фронт быстро приближался. 5 июля 1941 года фашистские самолёты бомбили вокзал и аэродром в Витебске. С начала июля тысячи жителей Витебска и Витебского района трудились на строительстве оборонных объектов на территории района: рвов, окопов, блиндажей, дзотов, полевого аэродрома в районе деревень Каменка – Глазамичи. Обороне Витебска придавалось огромное значение, ведь это был очень важный в стратегическом отношении город. Витебск располагался на пути к Москве. 11 июля 1941г. Витебск был оккупирован.

В первые дни войны, как и все население Витебска, коллектив Белорусского драматического театра -2, принимал участие во всех мероприятиях по укреплению и обороне города. Когда стало понятно, что город скоро может превратиться в арену военных действий, коллективу театра предложили неотложно эвакуироваться. Местом эвакуации сначала был определен Свердловск, потом – Курган и, наконец, Уральск, где театр и начал готовится к открытию первого сезона в условиях военного времени.

Было решено для начала восстановить спектакль “Нестерка”. Для этого в Уральск приехал режиссер Н.Лойтер, и с этого времени он стал работать в театре постоянно. Спектакль “Нестерка” (он был показан в сентябре 1941) прошел с большим успехом, поскольку в этой пьесе ярко описывается дух и характер белорусского народа. После этого спектакля сразу же установился тесный контакт между актерами и зрителями, что так необходимо каждому коллективу, особенно в новых условиях.

Вскоре были возобновлены спектакли “Парень с нашего города”, “Очная ставка”, “Мещане”. Основное внимание коллектива было сконцентрировано на постановку пьес, которые отображали события Великой Отечественной Войны. За период с 1941 по 1945 г.г. было поставлено около пятнадцати таких произведений. Первым спектаклем на военную тему был “Семья Михайловых” В. Соловьёва, премьера которого состоялась в октябре 1941, режиссер Н. Лойтер. Зрители очень живо приняли эту постановку, но коллектив понимал, что это объясняется не столько художественными ценностями произведения, сколько его актуальностью, остротой политической направленности. Когда, например, показывалось как фашистские каратели расстреливали партизанского предводителя Семёна Михайлова, а он пренебрегая смертью, бросал в лицо врагам слова ненависти, в зрительном зале поднимались авации.

Также в репертуаре БДТ-2 появился спектакль “Партизаны в степях Украины” по пьесе А.Корнейчука «В степях Украины», где изображалась судьба героев в военные годы. Затем были поставлены спектакли “Тот, кого искали” А. Раскина и М. Слабадского, “Наш корреспондент” Л. Левина и И. Метера и др. Для детского и юношеского зрителя была поставлена пьеса А. Брунштейна «День живых». В этот период театр обращался и к классическим произведениям. В 1942г. были поставлены “Егор Булычев и другие” М. Горького и “Забавный случай” К. Гольдони. Включая в репертуар комедию “Забавный случай”, театр ставил цель создать весёлый, жизнерадостный спектакль, на котором зрители

могли бы от души посмеяться и хорошо отдохнуть. Эту задачу коллектив выполнил.

Осенью 1943 г. БДТ-2 распрощавшись с гостеприимной землёй братского казахского народа, который так много сделал для успешной творческой работы театра, переехал под Москву в Орехово-Зуево. Здесь также были созданы все условия для плодотворной работы. Спектакли “Русские люди”, “Нестерка”, “Егор Булычев и другие”, “Мещане”, “Фронт” имели успех у нового зрителя. Ещё в Уральске, театр установил творческие контакты с белорусскими драматургами, надеясь получить от них новые пьесы. В скором времени появилось новое произведение К. Крапивы “Проба огнём”, где в самом названии заложена основная его идея. Драматург показывает, как под влиянием военных испытаний изменяются люди, освобождаясь от всего незначительного и мелкого, как очищаются их чувства, как просыпаются, раскрываются лучшие качества. Лирическая тема пьесы органически связана с темой героической борьбы советских людей против фашистов. Спектакль, поставленный в 1943 г., режиссером Н.Лойтер и творческим коллективом показал высокие идейные и моральные качества советских людей, их преданность Родине, общность судьбы отдельного человека и всего народа.

Счастливым событием для БДТ-2 было проведение гастролей в Москве в июле 1944г. В столице это были первые театральные гастроли от начала войны. Они были кратковременными, но волнующими для коллектива. Москва тепло приняла белорусский театр, который готовился к скорейшему возвращению на Родину. Из показанных спектаклей особенный успех выпал на долю «Нестерки». «... За годы своей работы театр вырос в идейно-художественных отношениях. Спектакли театра наделили белорусское искусство яркими сценическими произведениями и стали достижениями всего фронта искусства Беларуси...» - писала газета «Известия» про гастроли.

9 октября этого же года коллектив вернулся в Витебск. Город лежал в развалинах, разрушено было и здание театра. Жители города встретили свой театр радостно. С нетерпением ждали они открытия нового сезона, придавая этому событию особенный смысл: когда начинает работать театр, значит, жизнь действительно налаживается. В распоряжении труппы было предоставлено здание клуба металлистов, который можно было восстановить. 1944 год для театра оказался знаменательным и знаковым. В декабре этого года Правительство БССР, учитывая заслуги БДТ-2, как одного из крупнейших театров республики, было присвоено имя народного поэта Беларуси Якуба Коласа.

31 декабря театр открыл свой первый сезон в Витебске, были показаны все лучшие спектакли, сделанные за время военных лет. В конце февраля 1945 года состоялась премьера новой постановки Константина Симонова «Так и будет». Герои этой пьесы – люди, которые выстояли в войне, пережили тяжелые личные драмы. Работая над спектаклем, режиссер Н.Лойтер, старался подчеркнуть глубокое взаимопонимание советских людей, стремление прийти на помощь тому, кто нуждается в этом. Поскольку после войны у людей было обостренное чувство одиночества или даже отчаяния как жить дальше, то после просмотра спектакля у человека появилось желание самому быть полезным другим и найти свое место в мирной жизни. В спектакле, как и в жизни изображены малознакомые или совсем незнакомые раньше люди, которые встретились в конце войны в одной московской квартире. Каждый из них живет своей болью пережитого, мыслями о настоящем и будущем. В результате общения, между ними устанавливаются дружеские контакты, теплые отношения, которые рождают мысль, что, не смотря на все потери, жизнь продолжается и принесет людям новые радости.

За годы войны работа, проделанная театром, оставила свой яркий след в белорусском театральном искусстве: требовательность к выбору репертуара;

эмоциональность и наполненность спектаклей; обостренность чувства современности искусства.

Список использованной литературы:

1. Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны): Учеб. пособие/Под ред. А.А Ковалени, М.С.Сташкевича. – Мн.: Изд. Центр БГУ, 2004. – 231 с.: ил., карт.
2. Нефёд, В. И. Белорусский театр им. Я.Колоса/ В.И. Нефед. - Мн.: Художественная литература, 1976г. -322 с.
3. Театральная Беларусь : Энциклопедия: В 2 т., Т.2: Нац. акад. драм. театр им. Я.Колоса/Редкол. :Г.П.Пашков и др. – Мн.: Бел.Эн., 2003 – 576 с.: ил.