

*Ю. И. Кнатъко,
аспирант*

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИСКУРС ДИНАМИКИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Межкультурное взаимодействие играло чрезвычайно важную роль на всех этапах формирования белорусской культуры. Исторически пограничное положение Беларуси между Западом и Востоком обусловило ряд особенностей в культурной, социальной, политической и религиозной сферах. Находясь в тесном диалоге с другими культурами, белорусская культура усваивала новые ценности, переосмысливала традиции, принимала либо отвергала инновации, адаптировала собственные культурные образцы к новым, привнесенным. Дополнительными стимулами к динамике культуры являлись интеграционные процессы, которые проходили сквозь всю историю культуры Беларуси.

Современный этап развития белорусской культуры определяется как транзитивный, т. е. переходный, не обладающий целостностью и завершенностью. Неоднозначные стремительные и спонтанные динамические процессы делают современную белорусскую культуру инвариантной и трансформируют ее в принципиально новый тип, основанный на взаимодействии собственных ценностей с ценностями других культур.

К основным межкультурным процессам, определяющим динамику современной белорусской культуры, относятся: глокализация, межкультурная коммуникация, интеграция, модернизация и др.

Под глокализацией принято понимать региональный сценарий развития глобализации, т. е. диалектический процесс между глобальным и локальным [3, с. 216]. В условиях активной массовизации и стирания идентичности белорусская культура апеллирует к традиционным ценностям, что, с одной стороны, замедляет внедрение инновационных форм, но с другой – создает основу для формирования новой, уникальной культуры, которая базируется на творческом сочетании «культурного консерватизма» и «культурного конформизма». Одним из примеров такого синтеза может служить положение женщин в обществе и семье.

Скопировав западную модель поведения и феминистские тенденции, белорусская культура адаптировала их под свои традиции. Несмотря на появление «бизнесвумен», интеллектуально и материально независимых женщин, сохранились семейно-родовые традиции, в которых женщина прежде всего является продолжательницей рода.

Важнейшим процессом, определяющим вектор современной культуры, является межкультурная коммуникация. Она играет роль посредника между ценностными системами разных культур. В XXI в. коммуникация перестает быть только способом передачи информации, теперь ее главной функцией является метакоммуникативное взаимодействие, основанное на интерпретации культурных дискурсов [1, с. 118]. Важное значение приобретает контекст, который человек может усвоить лишь в том случае, если его интенции выходят за пределы привычного ему культурного пространства.

Сегодня межкультурная коммуникация – это сфера борьбы, дихотомия «сильный – слабый», где культура может проявить способность к инновации и в то же время сохранить свою первооснову.

Для белорусской культуры процессы коммуникации были характерны на всех этапах развития. Однако современный этап значительно отличается от предыдущих содержанием и темпами. Интенсивный поток информации, с одной стороны, «расшатывает» культуру и создает все условия для реализации творческих идей, но, с другой – лишает ее комфортной адаптации к новым направлениям, тенденциям и идеям. Примером положительного влияния коммуникативных процессов может служить современное белорусское образование, которое одним из первых отреагировало на культурный «вызов». Вся система образования в короткий срок освоила новые тенденции в обучении и, переосмыслив их, создала качественные программы в различных научных областях. Изменился подход к образовательному процессу и контролю знаний, появились новые формы организации занятий: дистанционное обучение, online-семинары и конференции, ориентация учащихся на самообразование и др.

Современные процессы взаимодействия делают культуру инвариантной и дифференцированной. Все большее количество людей объединяются в различные организации, структуры, образуют

субкультуры, тем самым делая культуру сложнее и разнообразнее. Наличие значительного числа субкультур заставляет культуру активизироваться и в ускоренном режиме усваивать широкий спектр ценностей и тенденций. В настоящее время, говоря о субкультурах, отмечают опасность утраты ощущения принадлежности к доминирующей культуре, однако метакоммуникативный этап развития современной цивилизации предусматривает наличие в культуре разнородных элементов и подсистем [2].

Благодаря современным межкультурным связям белорусская культура как никогда открыта диалогу и готова к эксперименту, она интерпретирует информацию и динамично внедряет новые тенденции во все сферы деятельности.

Межкультурные процессы тесным образом связаны с интеграционными. Современный этап функционирования белорусского общества переориентирован с политической интеграции на культурную. Выбирая из ценностной палитры наиболее синтезирующиеся образцы, белорусская культура выходит на уровень творческого диалога, основанного на взаимообмене креативными идеями и усвоении прогрессивного опыта. Примерами культурного сотрудничества могут служить фестивали, международные проекты: «Евровидение», «Мисс Интерконтиненталь», «Славянский базар» и др.

Для нового типа интеграции необходима модернизация, которая предусматривает прежде всего изменения в сознании человека, его подходе к интерпретации культурных реалий. Общее информационное пространство предлагает людям огромное разнообразие идей, подходов, культурных текстов. Переосмысление традиционных ценностей, закономерностей культурного развития и сопоставление их с современными процессами позволяют выйти на уровень абстрактного мышления, необходимого для модернизации. Транзитивный характер белорусской культуры во многом способствует активизации процессов модернизации, так как ориентирован на формирование целостного культурного пространства. Современная белорусская культура нуждается в концептуальных и созидательных основах, чего можно добиться во многом благодаря творческой модернизации.

Транзитивный характер современной белорусской культуры и исторические детерминанты развития делают межкультурный аспект ведущим в культурной динамике. Межкультурные процессы значительно меняют культуру как целостную систему и трансформируют ее в принципиально новый тип. От выбора межкультурных компонентов и их интерпретации зависит функционирование культуры и ее эволюция.

1. Бергельсон, М. Б. Языковые аспекты виртуальной коммуникации / М. Б. Бергельсон. – М. : День, 2002. – 230 с.

2. Миронов, В. В. Информационное пространство: вызов культуре / В. В. Миронов. – URL: <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/4c1af4e57b2af19c3257194002d5705>.

3. Сухарев, Ю. А. Глобализация и культура. Глобальные изменения и культурные трансформации в современном мире / Ю. А. Сухарев. – М. : Пресс, 2004. – 428 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ