

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ**

В конце XX – начале XXI в. наблюдается активное развитие баянно-аккордеонного искусства: повышается уровень исполнительского мастерства, развивается оригинальный репертуар, художественно-выразительные возможности баяна и аккордеона в равной степени реализуются в сфере академической и популярной музыки, эволюционирует инструментарий. Новаторские решения в модификации конструкции инструментов, в том числе с использованием передовых технологий, определили формирование новых форм баянно-аккордеонного исполнительского искусства, например исполнительства на цифровых инструментах. В настоящее время очевиден интерес к цифровым инструментам со стороны музыкантов всего мира, в числе которых и исполнители на баяне и аккордеоне. Вместе с тем вопросы, связанные с использованием цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов, по настоящее время в литературе освещены не были, что и определяет актуальность представленного материала.

Развитие исполнительства на цифровых баяне и аккордеоне было обусловлено применением в качестве звукообразующего начала электроники. Следует отметить, что начало экспериментов по созданию электромузыкальных инструментов приходится на 80-е гг. XX в. Так, в СССР были созданы электронный аккордеон «Эстрадин-8А» и электронные баяны «Эстрадин-182», «Орион», в тракте мелодии которых присутствовали тембры струнных, духовых, клавишных инструментов; в тракте аккомпанемента – разнотембральный бас, аккорды в звучании ритм-гитары, фортепиано, баяна, а также инструменты ударной установки. На подобных электронных инструментах играли А. Беляев и белорусский баянист А. Жилин, репертуар которых состоял из переложений сочинений для акустических инструментов.

В 90-е гг. XX в. исполнительство на цифровых инструментах получило широкое распространение на профессиональной сцене. По мнению российского баяниста А. Селиванова, популярность

цифровых инструментов способствовала рождению нового направления баянно-аккордеонного исполнительства [2]. Современные цифровые баян и аккордеон – это электроакустический музыкальный инструмент, совмещающий традиционное акустическое звучание с функциями цифрового синтезатора. Конструктивные особенности предусматривают следующие варианты звучания: аналог акустического тембра баяна и аккордеона; с цифровой обработкой тембров различных музыкальных инструментов; исполнение традиционного ручного аккомпанеента (бас и готовый аккорд); добавление ритмов различных ударных инструментов; использование стилей автоаккомпанеента и midi «-1» фонограмм, установленных производителем или созданных самим исполнителем и внесенных в память инструмента. Белорусский исполнитель, композитор и педагог В. Глубоченко отзывается о цифровых инструментах следующим образом: «Цифровой баян может передать звучание практически любого инструмента. Это позволяет исполнять музыку различных направлений в полной фактуре – с аккомпанементом, бас-гитарой, ударными инструментами, где звучание лично меня полностью устраивает» [цит. по: 1]. Следует отметить, что использование функции автоаккомпанеента и midi фонограммы стали альтернативой выступлениям на акустических инструментах с фонограммами «-1».

Интенсивное развитие этой формы исполнительства способствовало организации международных конкурсов исполнителей на цифровом баяне и аккордеоне (например, «V-Accordion Festival» в Италии), а также включению категорий «Digital Accordion» (цифровой аккордеон) в программу международных конкурсов исполнителей на акустических инструментах («Закарпатский эдельвейс», «Кубок мира» и др.). Специфика отмеченных конкурсов заключается в ориентации исполнителей на раскрытие потенциала цифрового инструмента посредством создания креативных аранжировок оригинальных сочинений для акустических инструментов, переложений фортепианной и симфонической литературы, где комплекс используемых музыкально-выразительных средств выходит за рамки возможностей традиционных баяна и аккордеона. Среди известных исполнителей на цифровых инструментах – Э. Аханов, И. Белов, В. Бутусов, А. Климов, С. Кузовчиков, И. Ратников, А. Черномордиков (Россия), В. Глубоченко (Беларусь),

П. ди Модugno, С. Пагни, М. Патарини (Италия), С. Герман (Германия), Н. Балларини, Ч. Бергер (США) и др. Репертуар указанных музыкантов достаточно обширен и включает в себя как сочинения академической формации («Вокализ» С. Рахманинова, «Трепак» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, Каприс № 2 «SOS» В. Семенова и др.), так и популярную музыку. Вместе с тем яркая динамика развития несколько сдерживается отсутствием достаточного количества оригинальных сочинений для цифровых инструментов.

Таким образом, применение в качестве звукообразующего начала электроники значительно расширило музыкально-выразительный потенциал баяна и аккордеона. Для воплощения творческих задач исполнители могут использовать следующие возможности цифровых инструментов: выбор тембра, традиционный ручной аккомпанемент с добавлением ударных инструментов, использование стилей автоаккомпанемента и фонограмм midi «-1», что характеризует исполнительство на цифровых инструментах как перспективную форму современного баянно-аккордеонного исполнительского искусства.

---

1. *Захарова, Е.* Цифровой баян: мечта или реальность? / Е. Захарова. – URL: <http://www.lider-press.by>.

2. *Roland* Россия V-Accordion Festival. – URL: [http://www.rolandmusic.ru/articles/press/v-accordion\\_festival.html](http://www.rolandmusic.ru/articles/press/v-accordion_festival.html).