

Пашкевич Е.А., студ. гр. 415а ФТБКиСИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Алекснина И.А.  
канд. искусствоведения, доцент

## **К ПРОБЛЕМЕ СТИЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРЕ НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ: «ПАВЛИНКА» И «ТЕАТР УРШУЛИ РАДЗИВИЛЛ»**

Стилизация – нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей языка определенной социальной среды, исторической эпохи в художественном произведении. Проблема стилизации восходит к античной риторике и связана с учением о совершенном, независимом от индивидуальности автора, стиле.

В наше время стилизация рассматривается более широко, не только как сознательное подражание в стиле, но и как художественное воспроизведение той или иной эпохи в ее собственных способах выражения со всеми характерными подробностями и мелочами. Это способ подражания, в котором образцом является стиль эпохи, отличающийся свойственными только ему особенностями выражения, оборотами мысли, словами, чутье к индивидуальным особенностям времени. Стилизация требует высокой культуры как от её создателей (иначе стилизация ни чем не отличается от эклектики), так и от слушателя, который должен быть готов оценить "спектакль в спектакле".

От стилизации надо отличать случаи глубокого органического освоения крупными мастерами слова наследия культуры других эпох, народов, классов, использование ими отдельных элементов или даже целой системы какого-либо стиля в целях наиболее полного и всестороннего познания действительности и создания наиболее конкретного и наглядного образа.

Спектакль Льва Литвинова «Павлинка» (премьера 1944 года, в Томске) – визитная карточка Национального академического театра имени Я. Купалы

и сегодня пользуется огромной любовью зрителей ещё и по причине удачной, на наш взгляд, стилизации.

Обычная история о том, как девушка выбрала себе парня помимо воли отца, превращается Литвиновым в яркую, красочную комедию в 2 действиях, изобилующую национальным колоритом, народным юмором, комедийными ситуациями, песнями и танцами.

Чутье к языку, сознание того, что каждая эпоха понятнее, когда она говорит своим собственным языком и для конкретного зрителя - не это ли основные критерии для стилизации, в которых, собственно и выдержан спектакль «Павлинка». Большинство нововведений по части формы происходит на уровне декораций и прочих средств внешнего оформления спектакля. Современные светозвуковые технологии позволяют добиться различных эффектов.

Однако эффект от использования оркестровой музыки, пения в живую и не качественно записанной фонограммной музыки - это конечно же не способ стилизации и даже не новая форма, а проблема, волнующая и не подготовленного зрителя.

Судьба этого спектакля сложная, со своими достижениями и промахами, в нём зависимость от культурных накоплений, цельный образ и определённая мера условности. За время своего существования в спектакле принимали участие несколько поколений актёров, менялось время, а он оставался и остаётся актуальным и интересным и по сей день. Многие режиссёрские ходы настолько выверены, что совершенно невозможно определить, где подлинно народные мотивы и действия, а где элементы стилизации и режиссёрского решения.

Спектакль Николая Пинигина «Театр Уршули Радзивилл» – новейшая постановка по мотивам пьес несвижской княгини Франтишки Уршули Радзивилл. Юмористическая пьеса насыщенная иронией и гротеском. По словам самого режиссёра, это первая практическая работа по реконструкции спектакля XVIII века на сцене современного белорусского театра.

Иллюстрация действий, которые были характерны и присущи театру того времени.

Три части спектакля: первая часть – одноактный балет в постановке балетмейстера Натальи Фурман. Сюжет прост: три пастушка и три пастушки симпатизируют друг другу, флиртуют, а отец девочек противиться этому. История заканчивается мирно, но при вмешательстве высших сил; вторая часть – опера с элементами комедии «Похищение Европы». Интересно, что на сдаче спектакля она была центральной, а на премьере спектакля представала вниманию зрителей последней. Собственно это разумно, так как именно эта часть спектакля и дала ему полное название «Похищение Европы или Театр Уршули Радзивилл»; третья часть – «Распутники в ловушке» – история про то, как предприимчивая красотка выбивает долги из горожан, которые задолжали её мужу.

Через всё действие проходит сквозной персонаж – Арлекин и его кокетливая спутница, которая со сцены увлекает зрителя в игру загадками, в которых старинный Несвижский фольклор с его аутентичностью.

Музыка композитора Андрея Зубича, которая специально написана для спектакля, проникнута духом эпохи 18 века, она несколько не навязчива и хорошо воспринимается зрителем.

Построение спектакля само по себе необычно, ибо он представляет из себя ряд отдельных картин, объединенных единым сюжетом, перемежаемых интермедиями, с основным сюжетом напрямую несвязанными, но находящимися в полной гармонии с основным настроением спектакля и его стилистикой. Как раз во время этих интермедий и происходит "нестандартное вовлечение зрителя в игровое пространство" – это одна из первых тенденций в стилизации современных спектаклей.

Проблема стилизации в современном белорусском театре – это проблема сохранения и развития культурного наследия белорусского народа, которая возникала вместе с расцветом профессионального белорусского театра и по сей день является не решённой и порой даже спорной.

Сторонники новых форм, которые опережают своё время, сталкиваются со многими проблемами и, в результате, теряют зрителя и кассовые сборы. Признаться зрителя, как правило, раздражают новые формы – " это извращение!" и "зачем все это?" – вот весьма распространенные оценки использования новых форм в спектакле. Любое новое явление нестабильно и подвержено распаду вскоре после создания. Вот почему самой здоровой и сильной в современном театре является тенденция стилизации под новые формы. Это оригинально, иногда изящно, но зритель в массе своей впервые знакомится с содержанием на спектакле, и поэтому просто не замечает изысков режиссёра. В спектакле «Похищение Европы или Театр Уршули Радзивилл» стилизация – это своего рода способ самовыражения и индивидуализации, это тренинг для режиссера, позволяющий ему почувствовать себя уникальными, ни на кого не похожими, привносящим нечто новое под обветшалые от старости театральные своды.

Но суть ведь в том, что новизна форм, которую в спектакль вносит непосредственно стилизация, должна идти от новизны содержания или от наличия содержания как токового. А иначе само бессодержательное формотворчество становится бессмысленным. Не лучше ли не создавая таких новых форм театрального зрелища, до совершенства доводить старые, наполнять их изящным содержанием, чтобы они сходили за авангардные.

#### Список использованной литературы:

1. [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/4398/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4398/)
2. <http://www.belcanto.ru/stilizacia.html>
3. <http://www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/16473/>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E5%EA%EE%ED%F1%F2%F0%F3%EA%F6%E8%FF>