

*А. В. Федоров,
заслуженный артист
Республики Беларусь, доцент*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Концертная деятельность духовых оркестров на современном этапе развития музыкального искусства Беларуси имеет как достижения, так и определенные проблемы и задачи, которые необходимо решать специалистам. Она предполагает последовательные стадии, содержание которых необходимо знать прежде всего. Первоначальная стадия – это выбор оптимального репертуара, который станет основой будущей концертной программы или хотя бы отдельного концертного номера. Затем определяется тип репетиций и их проведение. Наконец проводится генеральная репетиция, которая демонстрирует степень готовности коллектива к концертному выступлению, исполнительский уровень оркестра и дирижера. Завершающая стадия – непосредственное концертное выступление коллектива перед слушателями. И здесь результатом является успешное решение дирижером конкретных художественно-исполнительских задач со своим коллективом. Для плодотворной работы и организации концертной деятельности дирижеры должны изучать специальную литературу. Полагаем, что интерес вызовут работы таких специалистов духового искусства, как А. Амиров [1], И. Архангельский [2], А. Коротеев [3; 4], В. Цуккерман [7], Б. Щедрин [8]. Проблемы организации концертной деятельности духовых оркестров на современном этапе были рассмотрены и нами в ряде публикаций [5; 6].

Сущность концертной деятельности заключается в точном сценическом воплощении музыкального материала партитуры. Поэтому, исходя из конкретного состава оркестра, наиболее убедительное звучание будет производить партитура, написанная для большого смешанного духового оркестра с использованием эпизодических инструментов и ритм-группы.

Концертный репертуар коллективов сегодня достаточно разнообразен. Он включает классические произведения, а также эстрадную и джазовую музыку (П. И. Чайковский, увертюра «1812

год»; Дж. Верди, увертюра «Сила судьбы»; М. Ловден, «Золотое латино»; Л. Веббер, «Фантазия»; В.Ткаченко, «Фантазия на белорусскую тему»; Н. Дермотт, «Посвящение Фрэнку Синатре»; Д. Гарлонд, «В настроении» и др.).

Но, к сожалению, большинство оркестров – это малые, большие медные и малые смешанные духовые составы, репертуар которых тоже достаточно разнообразен.

В первую очередь речь должна идти о повышении качественного уровня исполнительского мастерства. Ярким примером в этом плане могут служить творческие результаты духовых оркестров нашей республики, которые они продемонстрировали во время проведения I Национального фестиваля «Фанфары Беларуси», III Республиканского конкурса духовых оркестров Беларуси им. И. Добровольского, II Международного фестиваля духовой музыки, в рамках которого проходил республиканский конкурс духовых оркестров (май 2011 г.), X Международного конкурса духовых оркестров «Кубок Московии» (июнь 2011 г.).

Концертные выступления оркестра – это показатель уровня исполнительского мастерства и неременное условие его постоянного повышения.

Основываясь на личном творческом опыте работы с различными художественными коллективами республики, для улучшения концертной деятельности духовых оркестров на современном этапе развития музыкального искусства Беларуси мы предлагаем решать следующие задачи:

- 1) изучать историю развития духовых оркестров и опыт осуществления концертной деятельности;
- 2) вести поиск форм работы по активизации концертно-исполнительской деятельности духовых оркестров различных составов;
- 3) рационально подходить к формированию концертного репертуара;
- 4) определять оптимальный перечень работы в процессе репетиций концертного репертуара;
- 5) добиваться яркого сценического воплощения художественных образов, которые предусмотрены авторами и инструменталистами концертных произведений, с учетом художественно-исполнительских возможностей того или иного духового оркестра.

1. *Амиров, А. И.* Самодеятельный духовой оркестр / А. И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с.

2. *Архангельский, И. П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах / И. П. Архангельский. – Минск : РНМЦ НТ и КИР, 1981. – 69 с.

3. *Коротеев, А. Л.* Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – № 1. – 2005. – С. 11–13.

4. *Коротеев, А. Л.* Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий : материалы Междунар. науч. конф. «Музыкальное творчество и XXI век : традиции, новации и перспективы», Минск, 21 апр. 2000 г. – Минск : Технопринт, 2000. – С. 41–45.

5. *Федоров, А. В.* Организационно-творческие аспекты концертно-исполнительской деятельности оркестра духовых и ударных инструментов / А. В. Федоров // Современные направления теоретических и прикладных исследований '2010 : сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15–26 марта 2010 г. / Науч.-исслед. проектно-конструкторский ин-т морского флота Украины; Одесский нац. морской ун-т; Украинская гос. академия ж.-д. транспорта. – Одесса, 2010. – Т. 27 : Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 94–97.

6. *Федоров, А. В.* Проблемы организации концертной деятельности военных духовых оркестров Беларуси : по материалам зарубежных гастролей коллективов республики / А. В. Федоров // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысв. 35-годдзю БДУКМ (3 снеж. 2010 г. : у 2 т. / рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2011. – Т. 1. – С. 304–309.

7. *Цуккерман, В. А.* Произведения для духового оркестра / В. А. Цуккерман // Очерки советского музыкального творчества / редкол.: Б. В. Асафьев [и др.]. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – Т. I. – С. 277–319.

8. *Щедрин, Б.* Некоторые вопросы музыкального языка концертных сочинений советских композиторов для духового оркестра 60–70-х годов / Б. Щедрин // В помощь военному дирижеру. – М. : Военно-оркестровая служба МО СССР, 1975. – Вып. 16. – С. 77–122.