

Титинская Д.Е., студ. гр. 502 ФК и СКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Спирина Е.А.,  
канд. культурологии

## **ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В КУЛЬТУРЕ**

Традиции – это наиболее устойчивая часть социокультурного наследия, которое передается из поколения в поколение и воспроизводится в течение долгого времени. Традиции включают в себя объекты социокультурного наследования, сами процессы этого наследования. Следует отметить, что к ним относятся культурные образцы, ценности, нормы, идеи, знания[1, с.8].

Традиции образуют органическое единство с новациями. Традиция обеспечивает устойчивость культуры, ее воспроизводство, а новация – ее динамику.

Доминирование традиций в обществе приводит к застою, доминирование новаций – к разрушению внутри культуры. Для разных типов общества характерно свое соотношение традиций и новаций. Современное общество большое внимание уделяет новациям, совершенствованию различных сфер жизни. Новации бывают:

- эндогенные – внутренние, внутри самой культуры;
- экзогенные – внешние, заимствованные из других культур.

Эндогенные новации возникают в ответ на какую-то потребность, которая не может быть удовлетворена традицией. Эндогенная новация – это мутация традиции.

Сложнее обстоит дело с экзогенными новациями, потому что всякая культура защищает свою самобытность. Поэтому легче всего усваиваются материальные новации[1, с.22].

Взаимодействие традиций и новаций может протекать в следующих условиях:

- конфликт (например, церковные реформы Никона);
- симбиоз – сосуществование традиций и новаций в разных сферах общества (например, деловая одежда европейского образца в странах Востока);
- синтез – взаимное приспособление друг к другу (например, языческие и христианские традиции на Руси).

На наш взгляд, наиболее полно проследить особенности взаимодействия традиции и новации можно на примере ритуала Нагол на острове Пентекост. Данный остров всемирно известен ритуалом Nagol – знаменитыми прыжками с лианами, который существует на острове многие века. Согласно легенде, история прыжков с лианами началась с примитивного бытового насилия. Давным-давно одна женщина убежала от мужа Tamale (Тамале), который имел обыкновение ее поколачивать. Спасаясь от обозленного супруга, она забралась на самое высокое дерево и затаилась. В конце концов, муж отыскал ее и потребовал, чтобы она спустилась на землю. Женщина отказалась, и тогда мужчина полез за ней. Ему оставалось всего лишь протянуть руку и схватить ее, однако храбрая островитянка прыгнула вниз с огромной высоты. Муж в ярости бросился за ней – и разбился насмерть. А женщина благополучно приземлилась – она заранее привязала к лодыжкам гибкие лианы, которые остановили ее падение у самой земли. С той поры мужчины, желая показать, что они не уступают женщинам в отваге, стали тоже прыгать с высоты. Так возникли прыжки Nagol [2, с.83].

Это одна из самых опасных и древних традиций местных жителей. Каждый год перед сбором урожая молодые охотники-островитяне совершают головокружительные прыжки с 30-метровой башни, полагаясь только на крепость привязанных к ногам лиан. С появлением первых ростков ямса местные жители выстраивают ритуальную башню, связывая лианами стволы и ветви деревьев. Во всей конструкции нет ни одного гвоздя, ни единого кусочка проволоки — ничего, чем пользуются при строительных

работах европейцы. У дерева высотой 25-30 метров обрубаются ветви, на верхушке устанавливается деревянная платформа. Взрослые мужчины и юноши прыгают с этой высоты, привязав к ногам эластичные лианы, напитавшиеся влагой после сезона дождей. Каждый прыгун сам выбирает себе лиану, тщательно рассчитывая ее длину, ведь ошибка всего на несколько сантиметров может стать фатальной. Перед прыжком традиционно участники мероприятия произносят короткую речь, обращаясь к своим соплеменникам. И, наконец, происходит самое главное - отталкиваясь от платформы, прыгуны на долю секунды взмывают в воздух и стремительно летят вниз. В нижней точке прыжка мужчины пригибают голову к груди и легко касаются земли плечами[2, с.88].

В настоящее время данный обряд неразрывно связан с культом плодородия: при соприкосновении с землей мужчины как бы оплодотворяют ее, испрашивая у богов милости и хорошего урожая. Раньше это испытание было частью обряда инициации – посвящения мальчиков в мужчины. После этого им разрешалось жениться. На подготовку у всей деревни уходит около месяца. В день Нагола жители собираются у подножия башни и танцуют под монотонную песню. Каждый прыжок, который может совершить любой юноша старше 10 лет, встречается криками и длительными аплодисментами.

Увидеть прыжки с лианами на острове Пентекост можно с апреля по июнь. Сезон длится два месяца: пока насыщенные соками лианы еще гибкие и эластичные. Ритуал собирает тысячи туристов и местных жителей, и сопровождается всевозможными культурными мероприятиями.

Этот ритуал бесспорно можно считать традицией, не смотря на то, что за свою историю он претерпел немало трансформаций – от простого способа показать свое достоинство, до части обряда инициации. Но на этом культурные изменения данного ритуала не заканчиваются.

В 1970-е годы несколько подобных прыжков (с использованием современных технологий) в порядке эксперимента совершили члены действующего при Оксфордском университете Клуба опасных спортивных

увлечений. Видеозаписи этих прыжков вдохновили новозеландского спортсмена Эй Джея Хаккетта на собственные опыты. На пару со своим другом горнолыжником Генри Ван Эшем он испытывал на прочность различные эластичные канаты, проводя необходимые расчеты. Первые экспериментальные банджи-прыжки Хаккетт совершил во Франции с аэростата, парившего на высоте более 90 м. В 1987 г. он осуществляет свой знаменитый «несанкционированный» прыжок с Эйфелевой башни в Париже с высоты 114 м. Это событие не прошло незамеченным. Любители острых ощущений в самых разных странах заинтересовались изобретением новозеландца [3, с.24].

В 1988 г. Хаккетт оборудовал у себя на родине несколько «точек» для банджи-джампинга и создал компанию по их обслуживанию. Первым техническим приспособлением, которое благодаря Хаккетту нашло неожиданное спортивное применение, стал мост над рекой Каварау (высота над поверхностью воды – 43 м). К настоящему моменту клиенты компании Хаккетта совершили в общей сложности более миллиона прыжков, а его изобретение за это время получило распространение в самых разных странах, где теперь функционируют банджи-клубы. В программу экзотических туров многих туристических фирм, включая российские, входит банджи-джампинг «на природе» [3, с.26].

На данном примере мы можем видеть трансформацию традиции в результате тесного взаимодействия с инновацией.

#### Список использованной литературы:

1. Зинченко, А. А. Извилистые пути традиции / А.А. Зинченко. – М.: Ладога, 2006. – 100 с.
2. Козеллек, Р., Вернер, К. Традиция и инновация / Р. Козеллек, К. Вернер. – М.: THESIS, 2003. – 225с.
3. Турбовской, Я. С. Традиции и современность / Я.С. Турбовский. – М.: МПСИ, 2006. – 64с.