

## Раздел 5.

### **Актуальные направления развития белорусской и мировой художественной культуры и художественного образования**

#### **ИСКУССТВО В ФОРМЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ: МОЛОДЕЖНЫЙ МЮЗИКЛ «ДУБРОВСКИЙ» НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ**

*Т. Н. Бабич,*

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств*

XXI в. без доли иронии можно охарактеризовать как время эскалации развлечений. Развлечения находят нас везде и всюду: от ночных клубов до академических концертных залов, от оперы до классической драмы, от экранов кинотеатров до дисплеев мобильных экранов; предлагаются всевозможных видов: интеллектуальные, как напряженный труд души, экстремальные – для активной работы тела, аудиовизуальные – возбуждающие органы чувств. Словом, развлечения существуют на любой вкус, возраст, предпочтения, эмоциональный настрой. Непредсказуемость действия, трансформации объектов, аттракционизм сегодня должны максимально воздействовать на эмоции искушенного зрителя. Современный музыкальный театр также уходит от единообразия, ему присущи синтез, эклектика, визуальность. Вектор развлекательности все больше проявляется в искусстве сцены.

Сегодня мы переживаем очередную реформу искусства сцены как в области режиссуры, так и в области сценографии. Кардинально изменилась техника современной сцены благо-

даря медиатехнологиям, обеспечивающим зрелищность постановки. Расширились границы сценического пространства – от классической театральной сцены до сцены-трансформера спортивных и массовых культурно-развлекательных комплексов. Широкое распространение получили новационные медиапроекты под открытым небом («open-air») – концерты классической музыки, оперные и балетные постановки и др. Таким образом, став эмоционально и визуально притягательным для современного зрителя, современный театр пытается уйти от однообразия.

Визуализация современного спектакля – актуальный процесс. Обыгрывание сценического действия, а также «игра» с художественными образами и сценическими героями, пришлось по вкусу и зрителям, и артмейкерам (англ. «art-make» – букв. «делающий искусство»), создав реальность иного «зрелищно-развлекательного» порядка. Игровые художественные принципы не только значительно изменили трактовку образов, сущность конфликта, но и значительно повлияли на стилистику произведений, «вызвали к жизни» иные типы композиционных и драматургических решений. Из игрового, действенного, линейного, созерцательно-статичного пространства произведения перешли на уровень мультиплановости, многомерности, интерактивности. Кроме структурных (формообразующих) изменений актуализируются медийные технологии. К примеру, замена или подмена привычных живописных и архитектурных декораций медийными (3D, 4D и видеоинсталляции), режиссура фонографического и спектрального пространства, электроакустическая и динамическая регулировка сценического звука, премастеринг и пр. технологии привели к разрушению сложившихся академических стереотипов и созданию нового «игрового» эффекта. Благодаря уверенной ставке на произведение-шедевр (например, «Ромео и Джульетта», «Моцарт», «Дубровский», «Павлинка»), его увлекательной фабуле, ярким персонажам, а также громким именам исполнителей воспринимать произведение может порой самый неискушенный зритель. Основная функция артмэйкеров, безусловно, популяризаторская. Произведение, подстроенное под заказ зрителя, имеет большие шансы на успех. Парадоксальность современной культурной ситуации заключается в том, что все эти новации, авторские концепции призваны привлечь, увлечь, задержать внимание

публики в действенном объектном поле, все четче актуализируя вектор развлекательности.

Массовое развлекательное искусство в современную эпоху принято наделять негативными характеристиками. При этом наибольшую опасность видят в том влиянии, которое оно оказывает на молодое поколение, формирующее свою систему ценностей. Однако подобная оценка развлекательной роли искусства есть не что иное, как результат исторически изменчивых установок общественного сознания. Потребность в визуальном, зрелищном существенно трансформирует культурную ситуацию. Подпитка идеями и опытом театра, музыкального и игрового шоу приводит к формированию новой «упаковки» современного спектакля. Так, в форме зрелища высокие литературные и музыкальные образцы не просто способны привлечь внимание широкой публики, но и выйти на уровень коммерческих художественных проектов.

Современный мюзикл сегодня вряд ли может конкурировать по востребованности, мобильности с другими музыкальными жанрами. Зрелищность в этом сценическом феномене сверхтеатральна.

Самым ярким и необычным проектом белорусской сцены 2014 г. стала совместная белорусско-российская постановка молодежного мюзикла «Дубровский». Автором выступил известный композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Ким Брейтбург.

Премьере спектакля предшествовала мощная продюсерская PR-кампания, ставшая уже традиционной в мюзикл-индустрии: создание официального сайта мюзикла (<http://dubrovsky.by>), ротации песен на радиостанциях, организация промо-туров, презентация проекта в СМИ и рекламных POS-материалов с логотипами проекта (плакаты, буклеты, футболки, постеры исполнителей), активизация интерактивных фан-клубов – все это работало на успех проекта. Подобные методы создали благоприятные условия для его популяризации, обмена мнениями в социальных интернет-сетях (ВКонтакте, Facebook, Одноклассники). Уникальностью проекта стало то, что все артисты мюзикла являются студентами или выпускниками Белорусского государственного университета культуры и искусств. Это первый профессиональный коммерческий студенческий музыкальный спектакль, ставший событием белорусской современной сцены.

Авторы спектакля определили его как «спектакль-концерт». За полтора года своей истории мюзикл был поставлен не только на крупнейших концертных площадках г. Минска, в т. ч. на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра, но и с успехом гастролировал по городам Беларуси, в т. ч. в г. Витебске на Международном фестивале искусств «Славянский базар».

К. Брейтбург (автор музыки), ведущий поэт-песенник К. Кавалерян (автор либретто), заслуженный деятель искусств России Николай Андросов (режиссер-постановщик и главный хореограф) создали мюзикл по мотивам романа А. С. Пушкина «Дубровский», в основу которого легла реальная история помещика Островского из Витебской губернии. Роман повествует о любви Владимира Дубровского и Марии Троекуровой – потомков двух враждующих помещичьих семейств. При создании романа А. С. Пушкин отталкивался от рассказа своего приятеля П. В. Нащокина о том, как тот видел в остроге одного «белорусского небогатого дворянина, по фамилии Островский..., который имел процесс с соседом за землю, был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить, сначала подьячих, потом и других» [1]. В ходе работы над романом фамилия главного героя была изменена на Дубровский. Действие в романе происходит в 1820-е гг. Отметим, что название было дано роману издателями при первой его публикации в 1842 г.

Классическое произведение нередко в XX в. становилось сюжетной основой музыкальных и экранных версий. Режиссеры по-разному интерпретировали пушкинский замысел, но общая концепция оставалась неизменной. «Дубровский» – это захватывающая авантюрная история о любви и вражде, о дружбе и предательстве, о людских страстях и судьбах. Среди известных экранизаций романа – фильмы «Дубровский» (1936) советского режиссера А. Ивановского, «Благородный разбойник Владимир Дубровский» и 4-серийная расширенная телеверсия «Дубровский» (1989) В. Никифорова, полнометражный фильм «Дубровский» (2015) А. Вартанова, действие которого перенесено в современную Россию. Желание актуализировать классический сюжет привлекло внимание и композиторов, в числе которых Э. Ф. Направник (опера «Дубровский», 1895), В. Головин (фильм-опера «Дубровский», 1961) и др.

Премьера мюзикла К. Брейтбурга состоялась еще в 2010 г. на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии. Автор так определил свой проект: «Этот спектакль по жанру трудно-определим, потому что в нем присутствуют и номера, которые можно назвать классическими. Все-таки сам сюжет и эпоха, о которой повествует сюжет, настраивает на создание определенного решения. Поэтому весь мюзикл пронизан такими романсовыми русскими интонациями. Но при этом в нем присутствуют сегодняшние интонации, сегодняшние ритмы, порой очень жесткие» [2]. Идея создания мюзикла принадлежит соавтору – К. Кавалеряну. На вопрос, почему избрали роман «Дубровский», К. Брейтбург отвечает, что «сам сюжет романтический, пронзительный, связанный с российской историей. Вообще много случаев в истории мюзикла, когда в основу произведения положено классическое литературное произведение. И то, что, еще не закончив мюзикл, мы получили заказ на постановку...» [2].

Мюзикл «Дубровский» – вневременная, актуальная для любого времени история, рассказанная средствами современного музыкального языка и пластики. Перед глазами зрителей разворачивается личная история молодого человека Дубровского. Богатый помещик Троекуров после ссоры со своим давним другом Андреем Дубровским отнимает у него имение. Андрей Дубровский заболевает и вскоре умирает. Сын Дубровского, Владимир, решает во что бы то ни стало отомстить обидчику. С крестьянами из бывшего поместья он уходит в лес. Вскоре по окрестностям разносятся слухи о разбойнике Дубровском. С документами учителя-француза Дефоржа Дубровский проникает в имение Троекурова, но отказывается от мести, полюбив Машу, дочь Троекурова. Девушка отвечает ему взаимностью. Дубровского разыскивает полиция, и он вынужден вернуться в лес. Тем временем Машиной руки просит князь Верейский. Разбойники скрывают от Дубровского дату венчания и останавливают экипаж Верейского и Маши по возвращении из церкви. Маша отказывается уйти с Дубровским, – она любит его, но уже обвенчана с другим.

Постановка мюзикла в Беларуси началась с инициативы заслуженной артистки Республики Беларусь Ирины Дорофеевой, которая ранее сотрудничала с композитором. Предложение о творческом союзе было одобрено композитором и поддержа-

но ректором Белорусского государственного университета культуры и искусств Ю. П. Бондарем. Мюзикл «Дубровский» для студентов стал перспективой карьерного и профессионального роста, уникальной возможностью работы и обмена опытом с ведущими артистами России и Беларуси. Проект объединил в команду известных российских деятелей искусств, в числе которых балетмейстер Н. Андросов, режиссер-постановщик и музыкальный руководитель постановки мюзикла, преподаватель эстрадно-джазового факультета Российской академии музыки им. Гнесеных В. Брейтбург, поэт-песенник, автор либретто К. Кавалерян. Большой вклад в репетиционный процесс внесли белорусские народные артисты и преподаватели БГУКИ: В. Гостюхин, И. Дорофеева, А. Вавилов, Ю. Михайлова, А. Кудин, а также продюсер Ю. Савош. Будущие артисты прошли серьезный кастинг. В проекте занято более 100 студентов всех специальностей: артисты оркестра, солисты-вокалисты, хореографы, артисты и режиссеры театра, менеджеры, которые посредством проведения регулярных мастер-классов сами создали профессиональный конкурентоспособный современный творческий продукт. Премьера мюзикла состоялась в Минске 30–31 мая 2014 г. на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра. До настоящего времени спектакль не сходит с театральных афиш. Последняя постановка состоялась 30 ноября 2015 г.

Мюзикл «Дубровский» считается одним из самых коммерчески успешных за последние годы в Беларуси. Он представлен зрителю в современной музыкальной и сюжетной переработке (в отличие от новосибирской постановки). Его идея сосредотачивает внимание на судьбе бунтаря и влюбленного героя-романтика Владимира Дубровского. Музыкальная постановка и художественное оформление спектакля создали творческий мост между старым подходом в интерпретации пушкинского героя и восприятием его современной молодежью. Его приметы представляются проявлением неких общих современных тенденций в искусстве музыкальной сценической интерпретации.

Музыка мюзикла – калейдоскоп ярких, запоминающихся мелодий, живых эмоции и захватывающих впечатлений. «Дубровский» основан на синтезе разных стилевых направлений: неоклассика, поп, рок-музыка, R'n'B. По форме он представля-

ет спектакль-концерт с завершенными и выстроенными по композиции и режиссуре песнями-номера. В мюзикле есть номера, стилистически связанные с R'n'B, с тяжелым роком, поэтому для студентов, которые придерживаются ориентации на академическое искусство (вокальное, инструментальное), эта работа уникальна и экспериментальна. Вокалистам-академистам приходилось перестраиваться на эстрадную манеру пения, актерам драматического театра – и петь, и танцевать, танцовщикам – петь. «Проблема заключалась не в том, как перейти от классического вокала к эстраднему, а в том, как сам артист готов экспериментировать в данном направлении. Если у актера хорошая, крепкая артистическая харизма и у него достаточно желания и рвения попробовать себя в разных направлениях, то манеру можно привить любую», – говорил К. Брейтбург [2]. Разностилевая музыка наилучшим образом соответствует замыслу постановщиков, которые пожелали создать образы молодых героев созвучными нашему времени.

Музыкальные композиции из мюзикла созданы в разных жанрах (романс, классическая ария, эстрадная песня, рок-баллада и др.). Композитор охватил широкий спектр направлений, чтобы удовлетворить вкусы самой разной аудитории. Все подчинено общему художественному замыслу, каждый музыкальный стиль соответствует определенному персонажу или характеризует конкретную ситуацию. К. Брейтбург – автор более 500 песен, которые звучат в исполнении А. Пугачевой, В. Леонтьева, Н. Баскова, Ф. Киркорова, Л. Вайкуле, Жасмин, Б. Моисеева, Л. Гурченко, Л. Долиной и др. Песни-шлягеры К. Брейтбурга вывели на российскую эстраду целую плеяду молодых исполнителей – А. Гомана, Р. Алехно, А. Панайотова и др. Среди его песен – эстрадные «хиты» «Лунная мелодия», «Петербург – Ленинград», «Просто Щелкунчик», «Необыкновенная», «Девочка с Севера» и др.

Много интересных решений, на наш взгляд, содержит в себе режиссура спектакля. Действие в спектакле строится на резких контрастах и сменах ситуаций, жанрово-бытовых и драматических сцен. По мере того как события приобретают трагический оборот, жанровые краски исчезают. От начала и до конца задан динамичный темп сценического действия, быстрая смена мизансцен, многоплановость действия, выразительность и пластичность актеров. Концептуальный замысел создателей реали-

зуется путем воздействия на разные органы чувств и стороны чувственного и образного восприятия зрителей. Применение смелых игровых приемов (посадка оркестра на сцене, выход актеров в зрительный зал), острых шуток, розыгрышей разрушает автоматизм зрительского восприятия и академичность восприятия и понимания действия. Режиссер использует простой путь прочтения классического наследия: концентрированный текст, динамизм действия, осовремененные костюмы, минимализм декораций и атрибутов, акцентирование действия на переднем плане и авансцене – есть прямое указание на связь времен, близость действия зрителю. Световое решение спектакля видится удачным. Общая цветовая гамма спектакля решена в ярких тонах: много белого, голубого, красного, серебристого. Сценические костюмы достаточно просты, но в полной мере отражают все разнообразие эпохи А. С. Пушкина: трости, шляпы-цилиндры, широкие платья, ажурные прически.

Режиссерами и стилистами тщательно прорабатывались детали каждого сценического образа от грима и прически до платья и выразительных характерных пластических приемов, жестов. Цельность образам придают яркие мизансцены, обилие сценических движений, танцевальных номеров. Спектакль имеет вводные части – пролог и эпилог (вводится персонаж Рассказчик), что придает монолитность сюжету, порой усиливает драматизм. Великолепно созданы женские образы: Маша Троекурова, Егоровна, помещицы. В спектакле есть все, что характеризует жанр молодежного музыкального спектакля: блистательные эстрадные мелодии, непосредственность, харизма и сценическое обаяние молодых артистов, особая зрительная атмосфера, выразительные сценодвижения и динамичная хореография, световые эффекты.

Один из ярких показов мюзикла «Дубровский» состоялся на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске – 2014» в рамках проведения Дня союзного государства. Президент страны, А. Г. Лукашенко, поддерживая новаторские молодежные проекты, в этой связи отметил: «Работа над подобным проектом позволит студентам выйти за рамки образовательного процесса на качественно новый профессиональный уровень. Каждая репетиция мюзикла мотивирует на профессиональное саморазвитие и самосовершенствование... Мы верим, что реализация мюзикла «Дубровский» послужит вдохно-



вляющим примером и стимулом к профессиональному росту независимо от сферы деятельности. Все жители Беларуси смогут стать свидетелями первого в странах СНГ мюзикла, актерами которого являются исключительно студенты!».

Создание мюзиклов – хорошо организованная коммерческая индустрия. Прокат мюзиклов можно сравнить с прокатом фильма в кинотеатрах. XXI век – век рекламы и рыночных отношений. Все виды искусства, в том числе и театр, подвергаются в определенной степени коммерциализации. Кроме рекреационной, эстетической, воспитательной функций театр сегодня вынужден еще и выходить на высокий процент окупаемости. Такая политика государства, а следовательно, и руководства театров отражается и в репертуаре, и в самих принципах постановки. В афишу попадают спектакли, которые несомненно вызовут интерес и будут пользоваться успехом у зрителя. Сегодня большой популярностью пользуются комедийные легкие жанры, музыкальные спектакли, мюзиклы.

---

1. Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартевым в 1851–1860 годах. – М., 1925. – С. 27.

2. Спектакль «Дуброфский» [Электронный ресурс] // Новосибирский театр музыкальной комедии. – Режим доступа : <http://muzkom.ru/theater/spectacle/evening/dubroffskii.html>. – Дата доступа : 26.11.2015.

## **ВОПЛОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (на примере постановки «Оборотиться» Павла Стрельченко)**

*Е. А. Борисова,*

*аспирант, Белорусский государственный университет  
культуры и искусств*

Каждая эпоха диктует свои правила, находит свои приемы раскрытия художественных образов. Смена стилей означает смену художественных систем, смену выработанного обществом образного мышления, средств выразительности, вкусов, художественных направлений. В существующем мире искусство танца активно развивается, язык хореографии приобретает