

Ярошевич О.Л., студ. гр. 518 ФМИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Григорович Я.Д.,  
докт. пед. наук, профессор

## **РОЛЬ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В процессе воспитания и становления всесторонне развитой, гуманной личности важное место занимает формирование и развитие эстетических чувств – особого эмоционального отношения к искусству, природе и окружающей действительности. Гармоничное согласование в предметах целого и частей, ритмов, консонанс, симметрия вызывают чувство приятного, наслаждение, которое глубоко переживается и облагораживает человека.

Эстетические чувства человека формируются и развиваются в процессе овладения культурными ценностями и прежде всего теми, которые аккумулирует искусство. По словам А.Е. Ларина «сила искусства в том, что оно раскрывает красоту, радость жизни и труда не в абстрактных, отвлеченных категориях и понятиях, а в ярких, действующих не только на разум, но и на чувства человека художественных образах» [3, с.160]. Воплощая в своих произведениях идеал красоты, искусство учит чувствовать и понимать красоту, творить по ее законам, формирует эстетически ценностную ориентацию человека в мире.

В ряду искусств, представляющих мощное средство развития эстетических качеств детей младшего школьного возраста, музыка занимает особое место, т.к. по словам А.Н. Зиминной « музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания» [2, с. 9]. Воспитывая всесторонне развитых и гармоничных людей – физически совершенных, интеллектуально развитых, духовно богатых, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и

любви к музыке. Важно, чтобы воздействие музыкального искусства на личность начиналось как можно раньше, в детстве.

Младший школьный возраст, по мнению многих психологов, является наиболее сензитивным периодом для развития умения видеть, воспринимать красоту и понимать прекрасное. Особенности строения и функции центральной нервной системы младших школьников являются физиологической предпосылкой проявления их эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыкальные образы, оказывая эстетическое воздействие на ребенка, в тоже время могут содействовать укреплению его нервной системы, вызывать радостные переживания, развивать эстетические чувства, формировать нравственные качества.

Воспитанная у детей с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать музыкальное искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь, способствуют дальнейшему эстетическому развитию ребенка, формированию его мировоззрения, и являются препятствием для образования дурных привычек и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус, сформировать эстетические чувства. Как утверждал В.А. Сухомлинский: «то, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы, ... если в детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [6, с. 8].

Музыкальное воспитание как средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности – такой подход характерен для современной музыкальной педагогики.

Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Активное восприятие, соинтонирование, «переживание» произведений музыкального искусства позволяет проникнуться чувствами, которые композитор заложил в свое произведение. По словам Теплова Б.М. «...содержанием музыки

являются чувства, эмоции, настроение. Музыка прежде всего - путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств. Лишенная своего эмоционального содержания музыка перестает быть искусством» [5, с. 50]. Музыка обладает огромным эмоциональным воздействием, она проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Многими психологическими исследованиями (Павлова И.П., Бехтерева В.М. и др.) доказали, что центральная нервная система человека неодинаково реагирует на различную по своему характеру и средствам выразительности музыку. В одних случаях происходит сокращение или расслабление мышц, учащение или замедление дыхания, в других возникает возбужденное или угнетенное состояние, смена настроений. Так, радостная, бодрая, героическая музыка поднимает настроение, возбуждает, повышает работоспособность, спокойная, лирическая – снимает напряжение, успокаивает, устраняет гнетущую усталость. Анохин П.Н. пишет по этому поводу: «... звуковые колебания, воспринимаемые органами слуха, воздействуют на определенную область подкорки головного мозга. Причем минорные музыкальные сочетания требуют от организма большей затраты, чем мажорные... Раздражение подкорки, вызванное звучанием музыки, передается в кору головного мозга, пробуждая воспоминания – печальные или радостные, в зависимости от характера музыки» [1; с. 3].

Одним из важнейших способов развития эстетических чувств детей посредством музыки является также самостоятельное музыкально-эстетическое творчество (например: разнообразные творческие задания-упражнения с учетом всех видов музыкальной деятельности; музыкальные игры; приемы музыкальной терапии, музыкальные ринги, творческие вечера и др.), участие в котором улучшает их жизненный тонус и работоспособность, стимулирует оригинальность и гибкость мышления,

развивает фантазию. Ученик проявляет свое отношение к окружающему миру, искусству и самому себе не столько через результат творческой деятельности, сколько через эмоции и чувства, сопутствующие данному процессу. По этому поводу справедлива точка зрения Б.Т. Лихачева, который считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [4; с. 42]. Можно добавить, что непосредственное участие школьников в музыкально-творческой деятельности способствует развитию их чувственной и волевой сфер, активности, самостоятельности мышления, воображения.

Музыкальное искусство рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным, одаренным детям, а как составная часть общего развития всего подрастающего поколения, т.к. музыка особенно сильно воздействует на чувства ребенка, а через чувства и его отношение к окружающим явлениям, к людям, к самому себе и т.д. По словам Д.Д. Шостаковича « Мы не знаем ни одного музыкального произведения, воспевающего злобу, ненависть, разбой. Может быть, такие и создавались кем-нибудь, но они не могли быть большим искусством. Они бесследно исчезают потому, что люди хранят в своей памяти только то, что помогает их борьбе за лучший мир» [6, с. 7].

Подводя итог вышеизложенному, можно утверждать, что музыкальное искусство играет огромную роль в формировании всесторонне развитой, гармоничной личности, в развитии и совершенствовании эстетических чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Приобщение младшего школьника к эмоциональному миру художественных образов, переживание различных градаций чувств и настроений, заключенных в произведениях музыкального искусства, в будущем – делает жизнь богаче, полнее, насыщеннее, а человека – тоньше, совершеннее.

Список использованной литературы:

1. Анохин П.Н.//Известия. – 1963.- 10 июля
2. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Москва: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. – 304 с.
3. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание: Учебное пособие. – 2-е издание перераб. и доп. – Минск: Выш. школа, 1992 – 256 с.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: Учебное пособие по спецкурсу для студентов пединститутов – Москва: Просвещение, 1985 – 176 с.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.- 7-26 с.
6. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие – 2-е издание перераб. и доп., СПб: «Лань», 2000, 224 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ