

Ярашинская К.А., студ. гр. 104 ФКиСКД  
БГУКИ  
Научный руководитель – Воронович, И.Н.,  
канд. культурологии

## **ЖАНР «ФЭНТЕЗИ» В ЛИТЕРАТУРЕ**

По данным социологических опросов еще в 80-е года прошлого столетия жанр фантастики был одним из самых читаемых и популярных. Свою актуальность он не потерял и в культуре начала XXI в., особенно в среде молодежи. Под фантастикой понимают определенный тип образности, систему изобразительно-выразительных средств, а также вид литературы, в котором она выступает в качестве ведущей темы (что, естественно, сочетается с соответствующими приемами изображения). Фантастика как литературный жанр представляет собой «разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел от изображения странно-необычных, неправдоподобных явлений простирается до создания особого — вымышленного, нереального, чудесного мира» (предложено авторами Литературного энциклопедического словаря 1987 года) [2].

В настоящее время принято выделять научную фантастику (Х. Гернсбек) и фантастические сказки (фэнтези). О фэнтези в литературоведении заговорили сравнительно недавно. По-прежнему открытыми остаются вопросы считать фэнтези стилем или жанром; где проходит граница между фэнтези и научной фантастикой; в чем особенность произведений фэнтези.

Научная фантастика и фэнтези редко встречаются в чистом виде. Видится необходимым перечислить особенности, присущие фантастической литературе в целом.

Специфический объект фантастики отличается от других тем, что он существует в потенции, в то время как остальные — в действительности. Присутствие образа несуществующего (которое, тем не менее, должно быть

изображено достоверно) придает фантастическим произведениям своеобразный схематизм, изначальную условность, что не может не сказываться на художественной достоверности. Масштабность изображаемого (главным героем фантастики выступает человечество, предполагается глобальность временных, социальных, научных обобщений и прогнозов) приводит к укрупнению характера до типа, раскрытию его с точки зрения доминантных черт, ярко проявляющихся при необычных обстоятельствах. При этом моделирование ситуации часто подчинено художественной задаче предметно представить и выразить обычно скрытое или существующее в тенденциях. Таким образом, фантастика преимущественно выступает в роли эксперимента интеллектуально-художественного рода, не исключая философское осмысление представленного материала [2].

Своеобразием отмечены и художественные задачи фантастики, которая не столько представляет объекты действительности в их конкретном многообразии, сколько стремится к достижению широкого уровня обобщения, постижению сути, законов и смысла бытия. Игра является одной из важнейших жанровых категорий фантастики, создавая ту условность, которая позволяет превращать невероятное, не имеющее места в действительности, в условно возможное (т. е. «псевдофакт»).

Игровая функция фантастики роднит ее со сказкой, но есть другие функции, позволяющие сопрягать данную жанрово-видовую форму с наукой (функция научно-технического и социального прогноза, функция популяризации знания), с мифом (философско-познавательная функция в отношении эволюции человека и социума), с собственно художественной литературой (функция познания мира и самовыражения особым способом), способствуют формированию представления об особой — контаминационной — функциональной природе фантастики. Объединяя в себе факт известный и факт предполагаемый, научное знание и воображение,

фантастика оказывается оригинальным союзом двух методов познания мира [2].

Научно-фантастическая литература — воплощенное в художественных образах в той или иной мере научно обоснованное изображение жизни человека и — шире — человеческого общества вообще, того, какой она станет в более или менее отдаленном будущем в связи с успехами науки и техники. Значение научно-фантастической литературы заключается в том, что она конкретизирует возможности науки для дальнейшего развития человеческого общества (учитывая и опасности, которые могут возникнуть) и характеризует те качества, которые в этих предполагаемых условиях должны быть проявлены человеком: волю, мужество, интеллект, героизм

Если научная фантастика представлена в литературе достаточно широко и в большей или меньшей степени теоретически разработана, то о фэнтези в литературоведении заговорили сравнительно недавно. Приведем несколько определений жанра фэнтези, встречающихся в современных статьях по литературоведению.

Фэнтези — литература, рассказывающая о мирах, которыми правит не технология (как в научной фантастике), а «меч и магия». В фэнтези часто фигурируют не только люди, но и разнообразные мифологические существа — эльфы, гномы, драконы, оборотни, люди-кошки, а также боги и демоны [5].

Фантазийная литература, «современные сказки» — это литература пятого измерения, каким становится безудержное авторское воображение, создающее виртуальные художественные миры — квазигеографические и псевдоисторические [6].

Родоначальником жанра фэнтези принято считать Джона Рональда Руэла Толкиена (1892–1973), профессора Оксфордского университета. Главные сочинения Толкиена, вышедшие в Англии в середине прошлого

века, — повесть «Хоббит, или Туда и обратно» и трехтомная эпопея «Властелин Колец».

Сначала сформировалась разновидность «толкиеновского» фэнтези (по имени самого мэтра), затем «подключилась» ранее самостоятельная ветка «героического», или «авантюрного», фэнтези. С 60-ых гг. жанр подвергается серьезному реформированию: меняются приоритеты, формируется «классическое» фэнтези (М. Муркок, Р. Желязны, Э. Маккефри, А. Нортон и др.), появляется «женское» фэнтези (У. ле Гуин).

На русской почве возникает фольклорное фэнтези, историческое, юмористическое, детективное и даже «киберпанковское». Ведутся эксперименты с «магическим реализмом», «научным» фэнтези. Немалый пласт составляют произведения «условного» фэнтези, часто внешне примыкающие к фэнтезийному жанру [8].

Сейчас фэнтези — не только литература, это целый пласт современной культуры. Существуют картины в стиле фэнтези, есть фэнтези-музыка, фэнтези-игры, есть даже кино в этом стиле. Поэтому можно говорить о фэнтези как о «направлении искусства, конструирующем вымышленные миры, построенные исходя из положений объективного идеализма с характерными чертами, как, например, присутствие сказочных и фольклорных существ (троллей, гномов, эльфов и т. п.)» [5].

Фэнтези — один из наиболее популярных жанров сегодня. Книги, написанные в этом стиле, занимают первые места в списках любимых книг школьников. В связи с большим спросом на литературу фэнтези появилось много писателей, желающих попробовать себя в этом жанре.

Таким образом, фэнтези можно считать и художественным методом, и направлением, и стилем, и жанром. Однако с 60-х гг. XX в. фэнтези принято называть жанром [8], такое обозначение чаще всего используется в современных статьях по литературоведению.

Список использованной литературы:

1. Гопман В. Время фантастики / <http://infinitemodels.narod.ru/links.htm>.
2. Мещерякова М. И. Что есть фантастика? / <http://infinitemodels.narod.ru/links.htm>.
3. Литература : справ. материалы / С. В. Тураев, Л. И. Тимофеев, К. Д. Вишневский и др. — М. : Просвещение, 1989. — 335 с.
4. Желязны Р. Фэнтези и научная фантастика: взгляд писателя / <http://infinitemodels.narod.ru/links.htm>.
5. Белег Ф. Фэнтези — культура массовая / <http://www.melnitsa.net>.
6. Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. II полугодие. — М. : ВАКО, 2003. — 336 с.
7. <http://tvt.by.ru/parts/anons.shtml>.
8. Шумко В. В. Генезис, развитие жанра фэнтези и его современное состояние // Веснік ВДУ, 2002, № 2 (24). — С. 95–104.
9. Шерхов О. Н. Фэнтези. Что это такое? / <http://www.melnitsa.net>.