



Фото Сергея ПОЖОГИ

15:30. Художественная галерея «Университет культуры»

Ее посетители стали свидетелями экспрессивного диалога металла и текстиля

ет: не противостояние, а равноправный диалог.

— Главная особенность пленэра «Диалог скульптур. Красное. Черное. Итальянский экзерсис» — беседа двух контрастных фактур, — отмечает Лариса Давидовна. — Мягкий пластичный текстиль и блестящий холодный металл ведут удивительный разговор, в котором передают весь спектр чувств. Скульптурный диалог выдался на повышенных тонах, свойственных бурному итальянскому темпераменту. Ну не лежит душа у красного цвета к плавной беседе.

Гости вернисажа неспешно флагируют между экспонатами.

— Вот молодежь обязательно найдет в этом скрытый смысл, — обращается одна из посетительниц к спутнице. — А на мой взгляд: ну что за хаос?! Перекручено, изломано, намешано: и не разберешь, что автор хотел донести.

Спорное мнение. Некоторые и шедевры Ван Гога мазней назовут, а маэстро Пикассо и вовсе в разряд душевнобольных определят.

Но вернемся к экспозиции. Несмотря на итало-белорусский характер международного пленэра,

в Минске выставлены работы только отечественных мастеров.

— К сожалению, трудности транспортировки и оформления таможенных документов не позволили показать в Минске произведения итальянских авторов (их имена представлены только в буклете), — объясняет Лариса Финкельштейн. — По этой причине экспозиция дополнена работами белорусских художников-металлистов. Представлены работы 40 участников. Некоторые из них не смогли присутствовать на пленэре, но подготовили произведения непосредственно для выставки.

Кристина КРИВОРУЧКО

Противостояние красного и черного — почти по Стендалю. Вот первые впечатления,

которые вызывают контрастные работы V Международного итало-белорусского пленэра. Но куратор экспозиции искусствовед Лариса Финкельштейн поправля-