

*Сапотько П.М.
БГУКИ, Минск*

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИЯ ЖДАНА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ

Белорусская культура представлена именами многих выдающихся творческих деятелей, внесших большой вклад в формирование культурной среды нашей страны. Одним из таких творцов является заслуженный деятель культуры Беларуси, член Белорусского союза художников, лауреат премии «За духовное возрождение» Евгений Иванович Ждан.

Выпускник Белорусского театрально-художественного института (в настоящее время Белорусская государственная академия искусств), студент выдающихся мастеров

и педагогов Павла Масленикова, Михаила Севрука, Евгения Чемодурова, Оскара Марикса, молодой художник был направлен на работу в Государственный театр оперы и балета Беларуси, позже работал главным художником в Республиканской дирекции эстрадно-циркового искусства, а впоследствии в Государственном театре музыкальной комедии Беларуси.

Евгению Ждану присущ свой авторский стиль художественного письма, основанный на системе художественной выразительности и стилистики, где «провидятся и отзвуки византийской и древнерусской живописи, и испробованные приемы одухотворения повседневного, того, что встречается в разновременных классических произведениях разных стран, и острота условно-метафорического мышления, свойственного художникам нашего времени» [1, с. 14].

Евгений Ждан работает в разных жанрах: портрет («Дарья», «Девушка с цветами», «Портрет юноши с книгой»), пейзаж («Мартовский день», «Первый снег», «Триумф весны»), натюрморт («Натюрморт с бабочкой», «Одуванчики в синей вазе»). Множество знаковых для художника работ лежат в плоскости духовной живописи («Сожжение первых христиан в Риме», «Проповедь», «Сила веры», «Тысячелетие крещения Руси») и другие.

Важное значение в творчестве Евгения Ждана занимает театральная живопись: оформление эскизов костюмов, афиш и декораций к спектаклям. Среди них – «Галька» С. Монюшко, «После бала» Г. Вагнера, «Цыганский барон» И. Штрауса, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Аида» Дж. Верди «Демон» А. Рубинштейна, «Русалка» А. Даргомыжского, «Шапка Наполеона» О. Штрауса, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Князь Игорь» А. Бородина, «Франциск Скорина» Д. Смольского и многие другие.

А эскизы декораций к празднованию 1000-летия славянской культуры и 1000-летия крещения Руси, которые впечатляют своей величественностью и монументальностью, являются существенным вкладом художника в культурное пространство нашей страны.

Как отмечает искусствовед Борис Крепак, «поиск в каждом конкретном спектакле изобразительного языка, свойственного данной постановке, способного раскрыть идею и тему с наибольшей полнотой и с наибольшей силой воздействия на зал, выбор ключевого приема в зависимости от эстетичной задачи – вот что позволяет Ждану, не теряя своих индивидуальных качеств, совершать стремительные переключения с одной жанровой сферы в сферу противоположную, с одного исторического периода в другой, с музыки – в слово, переходить от содружества с одним режиссером к содружеству с режиссером другого состава...» [1, с. 14].

Работая над спектаклем «Заколдованный принц» в Белорусском государственном академическом музыкальном театре, «художник создает произведения в новой для себя манере, соединяя черты авангарда, сюрреализма и реализма» [2, с. 7].

В живописных и графических произведениях Е.И. Ждана отражены и трагические страницы жизни белорусского народа XX века: черныбыльская трагедия («Черныбыль»), Великая Отечественная война («Каждый четвертый») и тяжелые годы послевоенной жизни.

Восстают перед зрителем выдающиеся исторические личности: Рогнеда, Всеслав Чародей, Франциск Скорина, Симеон Полоцкий, Михал Клеофас Огинский, Марк Шагал. А в картине «Думы про Беларусь» вместе с Франциском Скориной, Якубом Коласом, Янкой Купалой художник изобразил себя в младенчестве со своей матерью. На протяжении двух лет мастер работает над серией «Асветнікі зямлі беларускай», в которой работы посвяще-

ны Ефросиньи Полоцкой, Ярославу Мудрому, Кириллу Туровскому, Николаю Гусовскому и другим известным историческим деятелям.

Своеобразными словами признательности и уважения являются произведения, посвященные своим родным и односельчанам: «Юношество моей матери», «Бабушка Анна», «Дед Иосиф», «Аля», «Портрет сына Дениса», «Портрет внука Димки»...

Теплотой и любовью к родной стороне, милой несвижской земле проникнуты произведения «Несвижская мадонна», «Сновская ярмарка», «Сновские русалки», «Предание о земле Несвижской».

Уникальны графические произведения «От утопии к реальности», где мы узнаем многочисленных именитых философов разных столетий, «Грядущее», написанное в 1983 году, в котором художник предсказывает жизнь в XXV веке.

В 1998 году Евгений Ждан стал лауреатом премии «За духовное возрождение» за цикл икон «Белорусские православные святые», картины из которого после освящения он передал в Несвижский Свято-Вознесенский храм. Также большое количество произведений мастер подарил Несвижскому Национальному музею-заповеднику и Историко-краеведческому музею г. Несвижа.

В 2005 году Е. И. Ждан в своем доме в деревне Снов создал культурно-просветительский центр и художественную галерею и подарил ее городу Несвижу, которая стала затем филиалом Несвижского историко-краеведческого музея. Галерея является своеобразным духовным и образовательным центром Снова, в котором проходят экскурсии, творческие встречи, проводятся занятия с детьми. В пяти комнатах галереи размещены пейзажи, портреты, натюрморты, многочисленные эскизы декораций, а также представлены наряды художника и богатая библиотека.

В 2007 году за большой вклад в культурное развитие города Несвижа Евгению Ивановичу Ждану присвоено звание Почетного жителя города.

Отметим, что произведения художника находятся в Национальном художественном музее Беларуси, Музее современного изобразительного искусства, Музее истории театральной и музыкальной культуры Беларуси, Национальном музее-заповеднике Несвижа, Несвижском историко-краеведческом музее, Музее А. Бахрушина и Третьяковской галерее в Москве, в частных коллекциях Беларуси, России, Польши, Израиля, Канады, США, Франции, Швеции, Чехии, Японии и других стран.

Таким образом, Евгению Ждану удалось обогатить своим творчеством белорусское социокультурное пространство, войдя в плеяду ярких представителей современного изобразительного и театрального искусства Беларуси.

Литература:

1. Крепак, Б. Основы гармонии – во вдохновении/Б. Крепак//Культура. – 1999. – 7 января. – С. 14.
2. Фатыхова, Г. Евгений Ждан и «Шляпа Наполеона»/Г. Фатыхова//Театральная газета. – 2002. – 2 февраля. – С. 7.