

74.9  
В15

D 15

БЕЛОРУССКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

УДК 373.213:37.018.1

ВАЛАХАНОВИЧ СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В  
СЕМЬЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

13.00.05-теория, методика и организация культурно-просветительной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Минск 1999

Работа выполнена на кафедре психологии и педагогики  
Белорусского университета культуры

- Научный руководитель** - кандидат психологических наук,  
доцент **Яновский М.З.**
- Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук,  
профессор **Глазырина Л.Д.**,  
кандидат педагогических наук,  
доцент **Аксютин Н.И.**
- Оппонирующая организация** - Национальный институт  
образования Республики Беларусь

Защита состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 1999 г. в «\_\_\_» часов на заседании  
специализированного совета К 09.03.01 по присуждению ученой степени  
кандидата наук в Белорусском университете культуры.

Адрес: 220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 1999 г.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского  
университета культуры.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Л.И. Козловская

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы диссертации.

Поиск путей и средств формирования творческой личности является важнейшим направлением в развитии целого ряда наук: социологии, психологии и особенно педагогики. Объясняется это тем, что именно педагогика дает ответ на вопрос, как достичь поставленной цели. Художественное развитие ребенка и семья как аксиологические ориентиры общества оказались не втянутыми в идеологические споры и остались непреходящими ценностями для людей разных возрастных, социальных и политических ориентаций, что предопределяет позитивное восприятие их педагогами-практиками. Особую актуальность проблема художественно-творческого развития приобрела в настоящее время, когда мировое сообщество на рубеже веков ощутило глубокую потребность и необходимость в развитии творческого потенциала личности как важнейшего условия выведения человеческой цивилизации из кризиса.

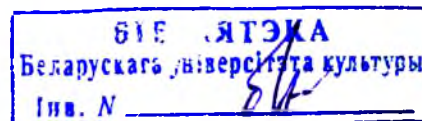
Воспитательные успехи родителей мы оцениваем не столько по тому, в какой мере они передали детям знания, умения и навыки, сколько по тому, в какой мере удалось подготовить их действовать и принимать решения в ситуациях, которых заведомо не было и не могло быть в жизни родительского поколения.

При этом, перед дошкольными и внешкольными учреждениями, особенно родителями, остро стоит важная задача создать условия и помочь своим детям в совершенствовании их способностей, развитии умений и навыков, которые помогут им впоследствии найти себя в окружающем мире. Для этого у ребенка необходимо сформировать устойчивое ядро личности, социальные и нравственные убеждения, гибкость, способность усваивать и перерабатывать новую информацию. А родителям необходимо умение создать такую воспитательную систему, которая бы способствовала активному развитию ребенка.

Особенно, на наш взгляд, в новом подходе нуждается система воспитания и развития детей дошкольного возраста в семье. Создание развивающей среды и условий для воспитания ребенка в семье является одной из важных проблем, которую необходимо решать. Именно в семье у ребенка возникает возможность насладиться пробой своих сил, предоставляется простор для «творческих начинаний».

В игровой деятельности и в занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием формируются внутренний план эстетического переживания, творческие способности. Детям дошкольного возраста присущи свойства, близкие к «эстетическому типу»: яркость восприятия, наглядность, образная память, богатство воображения (Н.С. Лейтес).

Сущность и генезис художественного воспитания исследовали Л.А. Аксенова, Г.З. Апресян, Н.С. Бялосинская, Б.Т. Лихачев, Д.С. Лихачев, Е.И. Смирнова, Б.А. Титов, В.Н. Шацкая и др.



Влияние на ребенка со стороны родителей наиболее естественное, сильное, устойчивое и многогранное. Семья для ребенка выступает значительной частью его мира. На протяжении всего дошкольного возраста взрослый является центральной фигурой, организующей жизнь ребенка, формирующей его интересы и потребности (М.И.Лисина, В.П.Левкович, Бернард и Луиза Гуэрни, К.Обуховский, Г.Т.Хоментausкас и др.).

Во многих семьях недостаточен уровень теоретической и практической подготовки родителей к решению воспитательных задач в вопросах художественного развития ребенка. Распространенное явление «эстетической инфантильности» взрослых людей, их слабая психолого-педагогическая готовность являются тормозом в приобщении детей к художественно-творческим видам деятельности.

В работах Б. Г. Теплова, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца подчеркивается определяющее значение педагогической деятельности в развитии художественно-творческих способностей.

А.В. Запорожец разработал концепцию амплификации детского развития, которая предполагает полноценное использование специфических условий каждого периода детства. Согласно этой концепции нельзя ускорять развитие ребенка путем натаскивания, формирования сложных навыков, которые не соответствуют естественным этапам развития.

Мы также считаем, что необходимо создавать условия, обогащающие развитие ребенка, позволяющие максимально проявиться его задаткам и способностям на этапе дошкольного детства. При этом наиболее эффективной и художественно развивающей является сотворческая деятельность взрослого и ребенка в разных проявлениях.

Рассматривая проблему развития личности дошкольника в художественной сфере активности, специально подчеркнем, что творческое развитие ребенка может осуществляться не столько в процессе и на уровне восприятия, сколько в попытках и реальном осуществлении самостоятельной художественно-творческой деятельности. В педагогике и психологии уже стало истиной и установившимся фактом, что чем более содержательны и самостоятельны формы активности личности, тем эффективнее и действеннее их развивающее воздействие на нее. Последнее положение легло в основу гипотезы и принято нами при постановке задач и определении путей их решения в ходе экспериментального исследования.

#### Связь работы с научными программами, темами.

Работа осуществлялась в рамках научно-исследовательской темы «Образовательная, творчески развивающая интеллект, духовность, здоровье система «Универсум», разрабатываемой Министерством образования Республики Беларусь (рег. №95-36). Диссертационное исследование является ее частью и выполнялось на кафедре психологии и педагогики Белорусского университета культуры.

Актуальность темы настоящего исследования обусловила следующую его цель: раскрыть и обосновать психолого-педагогические условия и средства развития детей дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-творческой деятельности. Для достижения поставленной цели в ходе диссертационного исследования ставились и решались следующие задачи:

1. Показать влияние и возможности семьи в художественном развитии ребенка дошкольного возраста.
2. Провести анализ бюджета свободного времени семьи и выявить особенности его использования в целях организованного развития и воспитания детей.
3. Изучить влияние культуры внутрисемейных отношений на характер воспитательной активности родителей в художественно-творческом развитии дошкольников.
4. Изучить влияние художественно-творческих форм активности родителей на формирование воспитательных возможностей рефлексии.
5. Определить возможности и влияние совместной художественно-творческой деятельности на характер познавательной активности дошкольников.
6. Разработать методические рекомендации родителям по развитию ребенка в семье средствами художественно-творческой деятельности.

Поскольку семья и условия, направленно создаваемые в ней для развития и воспитания ребенка дошкольного возраста, должны находиться в центре внимания государства, а в семейном очаге формируется глубинный эмоциональный смысл другого человека, то естественной является потребность развития интереса к художественной деятельности и личностной отзывчивости на природу искусства. Поэтому объектом исследования является процесс художественного развития ребенка в семье в период дошкольного детства.

Предмет исследования — комплекс психолого-педагогических средств и условий, обеспечивающий художественно-творческое развитие ребенка дошкольного возраста в семье.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что сотворческая художественная деятельность родителей и детей дошкольного возраста может рассматриваться важным фактором оптимизации созидательного потенциала личности ребенка, гармонизации внутрисемейных отношений, способствовать формированию рефлексивных процессов и решению воспитательно-культурологических задач.

Методологией проведенного исследования явились теория формирования и воспитания личности в семье, принцип единства сознания и деятельности в разных видах художественно-творческой активности, принцип единства художественного и общепсихологического развития, теория осуществления творческого процесса в художественной деятельности ребенка

дошкольного возраста. Принципиальное значение имело учение о функциях семейного общения, состоящее в том, чтобы повседневно воссоздавать семейные отношения, выступающие условием существования и функционирования семьи и личности, служащие целям передачи накопленного человечеством опыта от одного поколения к другому. Определяя цели и задачи исследования, автор исходил из положений «Концепции образования и воспитания в Республике Беларусь», «Концепции художественно-эстетического образования в национальной школе Беларуси», закона "О правах ребенка", основных положений общегосударственной программы воспитания и обучения детей в детском саду "Пралеска".

В соответствии с поставленными задачами в исследовании использовались следующие методы:

теоретический анализ философской, социологической, исторической, педагогической, психологической, этнографической литературы; полицелевое анкетирование родителей; дневниковый метод для изучения психологических особенностей ребенка дошкольного возраста; непосредственное и целенаправленное наблюдение детей и родителей; использование воспоминаний взрослых о своем детстве (о самых ранних событиях, которые оставили след, запомнились и ассоциируются с образами детства). Дополнительно были использованы биографический метод, метод стандартизированного интервью, индивидуальные беседы, анализ совместных творческих работ (продуктов сотворческой деятельности родителей с детьми); проективная кинетическая методика "Рисунок семьи", тест-опросник родительского отношения (ОРО) А.Я. Варги и В.В. Столина, диагностический игровой (констатирующий) и обучающий эксперименты, включенное наблюдение в семьях с положительным опытом художественного развития ребенка.

Научная новизна и значимость полученных результатов исследования состоят в следующем.

1. Теоретически обоснованы психолого-педагогические условия, при которых у ребенка дошкольного возраста формируются художественные способности и он овладевает знаниями, умениями и навыками, необходимыми для самостоятельного художественного творчества.

2. Изучен бюджет времени 369 городских и сельских семей с анализом его содержания и форм работы с детьми в семье.

3. Выявлены гармоничные, дисгармоничные и промежуточные типы семей в соответствии с уровнем культуры внутрисемейных отношений и стилем взаимоотношений с детьми.

4. Установлено, что целенаправленно организованная художественно-творческая деятельность родителей с детьми может быть использована в качестве действенного средства гармонизации их отношений и взаимодействия, развития осознанной готовности активно использовать художественные средства в развитии личности дошкольника.

5. Разработана и апробирована техника рефлексии и коррекции эмоционального состояния родителей, основой которой служит методика СЭНПИ (снятие эмоционального напряжения посредством искусства).

6. Разработаны методические рекомендации дидактического характера, которые могут использовать родители и воспитатели детских садов, работники учреждений культуры для художественно-творческого развития ребенка дошкольного возраста. В рекомендациях предлагаются приемы, способствующие формированию вкуса и эстетических суждений, развивающих художественно-творческие навыки детей.

Практическая значимость полученных результатов исследования состоит в следующем:

а) разработке методов организации художественной деятельности ребенка в условиях семьи, которые включают методические рекомендации по оптимизации художественного развития детей в следующих направлениях: формирование основ культуры общения с произведениями искусства; организация художественного просвещения родителей и детей; выполнение домашних упражнений и заданий, способствующих повышению художественного самообразования родителей и обеспечивающих развитие ребенка;

б) разработке и проверке на практике методики снятия эмоционального напряжения родителей и детей посредством искусства, что позволило осознать причины семейных конфликтов и проблем, снять отрицательное эмоциональное напряжение, активизировать рефлексивные процессы и умения идентификации направленного понимания родителями своей личности и особенностей своего ребенка;

в) разработке и внедрении учебной программы курса "Пластика" для студентов факультета социальной педагогики и психологии Института современных знаний (г. Минск);

г) разработке учебной программы и проведении занятий по курсу «Особенности работы психолога с одаренными детьми» для студентов, изучающих психологию в женском негосударственном институте ЭНВИЛА.

Методические рекомендации для родителей использовались в программе "Гармония" С.Девятковой на Белорусском радио (декабрь, 1995 г.), Некоторые практические рекомендации нашли свое внедрение в еженедельнике "Семья" от 1 марта 1989 г., в "Учительской газете" от 7 января 1989 г., в "Вечернем Минске" от 22 апреля 1993 г., от 15 сентября 1995 г., в газете "Во славу Родины" от 19 марта 1996 г., в еженедельнике "Культура" № 10, 6 —12 марта 1996 г.

Практика убедительно показывает, что художественно образованному человеку требуется меньше времени для овладения любой современной специальностью. Поэтому очень важно приучить ребенка с детства ценить красоту, делать ее своими руками. Методические рекомендации, предложенные нами для родителей, занимающихся художественно-творческим

развитием ребенка в семье, помогут овладеть умениями и навыками, необходимыми для художественного развития ребенка. Активно используя рекомендации в совместных занятиях с детьми, можно пробудить неутолимый интерес к образу мира, вызвать и сформировать у детей творческую активность, способствовать развитию необходимых для самостоятельной жизни психологических качеств. В этом суть социально-экономической значимости полученных результатов исследования.

#### Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Художественно-творческое развитие ребенка дошкольного возраста в семье осуществляется на основании интеграции следующих условий:

- а) совместных художественно-творческих занятий родителей и детей в свободное время;
- б) расширения репертуара и содержания видов искусства, их использования в сотворческой художественной деятельности;
- в) приобщения детей к миру художественных ценностей посредством готовности родителей осуществлять воспитательную и развивающую функции;
- г) расширения контактов с детьми вследствие эмоционального благополучия и гармоничного семейного взаимодействия.

2. Включение дошкольников в процессе досуговой деятельности в творческие продуктивные виды занятий возможно в семьях, где межличностные взаимоотношения родителей между собой, их отношения к детям, внутрисемейная атмосфера характеризуются высоким уровнем культуры внутрисемейных отношений.

3. Созвучные и душевные отношения между родителями влияют на художественную активность ребенка. Выделенные в исследовании три типа семей: гармоничный, или созвучный, дисгармоничный ("игра в семейное благополучие" и "жизнь на потом"), промежуточный тип ("сегодня не то время") — убедительно показывают, что наиболее оптимальные условия формирования у детей творческой активности, инициативы художественного мышления и воображения складываются в гармоничных семьях.

4. Самоанализ своих действий в разных формах художественной деятельности помогает родителям осознать свой воспитательный и художественный опыт, пробуждает уверенность в избираемых приемах творческого воздействия на ребенка, в осознании возможности диагностической и коррекционной функций искусства.

5. Формы взаимодействия и сотворчества родителей с детьми в процессе совместных игровых упражнений с распределением и исполнением ролей в играх с элементами фантазии, драматизации, импровизации стимулируют развитие художественных способностей ребенка, способствуют развитию внимания, осязания, зрительного восприятия, слухового внимания, эмоционально-эстетических реакций, активизируют речевую активность ребенка.

Диссертационное исследование отражает личный вклад автора и носит завершенный характер.

Апробация результатов исследования проходила на научно-практических конференциях: "Н.К.Крупская и актуальные проблемы перестройки народного образования" (Барановичи, 1989), "Роль семьи и дошкольных учреждений в развитии личности ребенка в свете педагогических идей Л.С.Выготского и его последователей" (Гомель, 1994), "Трансформация образовательных систем: оценка, проблемы, перспективы" (Минск, 1996), "Образование и реализация предназначения женщины" (Минск, 1997), "Социально-культурологические и эстетические основы творчества детей и подростков" (Минск, 1998), научно-методических и научно-творческих конференциях профессорско-преподавательского состава Белорусского университета культуры (1989—1990; 1992; 1995—1998 гг.).

#### Опубликованность результатов исследования.

По проблеме и результатам исследования опубликованы 12 работ, из них: три статьи в научных журналах (17 страниц), одна статья в сборнике материалов конференции (5 страниц), методические рекомендации для студентов (11 страниц), тезисы семи докладов на научно-практических конференциях (18 страниц). Общий объем опубликованных материалов составляет 51 страницу.

#### Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложений; содержит оглавление, общую характеристику работы, список использованных источников из 291 наименования на русском, белорусском, английском, немецком, испанском языках. Диссертационное исследование изложено на 107 страницах печатного текста, содержит 5 таблиц, 1 график, 1 схему, 1 рисунок, приложения на 37 страницах.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дается оценка современного состояния решаемой проблемы. В общей характеристике диссертации обосновывается актуальность проблемы, отмечается недостаточная ее разработанность, определяются цель, объект, предмет, задачи, методы исследования, раскрываются научная новизна и практическая значимость исследования, излагаются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Художественно-творческое развитие ребенка дошкольного возраста в семье как психолого-педагогическая проблема» раскрыто состояние разрабатываемой проблемы в психолого-педагогической практике воспитания ребенка в семье, даются анализ достижений народной педагогической мысли в вопросах воспитания и развития ребенка, концептуальных положений формирования эстетики поведения в трудах великих дидактиков Я.А.Коменского, И.Г.Песталоцци, Ж.Ж.Руссо. Также рассматривают-

ся педагогические принципы воспитания в семье, отраженные в сочинениях А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, Н.К.Крупской, А.В. Луначарского, С.Т.Шацкого, А.В.Сухомлинского, раскрывается характер эстетических потребностей, формируемых в семье и нашедших свое отражение в трудах композиторов, художников, характеризуются разные аспекты проблемы формирования и развития личности в период дошкольного детства, которые разрабатываются белорусскими учеными Я.Л.Коломинским, В.В.Чечетом, Б.П.Жизневским, Л.И.Смагиной, Н.С.Старжинской, Е.А.Панько, Е.С.Слепович, И.И.Рыдановой, Н.Я.Кушнир, Е.А.Архиповой, Л.Д.Глазыриной, И.В.Житко, А.А.Петрикевич и др.

Особое внимание уделяется анализу истоков художественного воспитания, рассматриваемых в исследованиях А.А.Мелик-Пашаева, З.Н.Новлянской, Б.М.Неменского, изучению влияния семейных отношений и культуры родителей, на что указывают исследования А.Г.Асмолова, Н.Пезешкиана, Г.В.Лабунской, А.С.Спиваковской.

Дошкольное детство является сензитивным периодом в формировании творческой направленности личности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина и др.). Фундаментальные функции в развитии личности ребенка, совершенствовании его способностей выполняет игровая деятельность, она является формой перехода к продуктивной эстетической деятельности, на что указывают Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский. Вслед за Е.А. Флериной, В.С. Мухиной, Н.С. Сакулиной мы считаем, что в процессе занятий ребенка продуктивными видами деятельности, особенно изобразительным письмом, активно развиваются непосредственность детского восприятия, самовыражение, познавательный интерес к окружающему, речь и воображение ребенка, его готовность к письму, что необходимо специально развивать.

Выявление общих подходов к проблеме художественно-творческого развития ребенка дошкольного возраста позволило установить, что:

- активная художественная деятельность является уникальным способом и средством развития сенсорных способностей, формирования богатства эмоционально-чувственной сферы человека, а сенсорные способности включаются в состав всех способностей человека и являются необходимым условием успешного выполнения любой деятельности (А.Р.Лурия, Е.Д.Хомская и др.);

- объективными предпосылками художественно-творческого развития детей дошкольного возраста являются их особая чувствительность, впечатлительность, яркость восприятия, легкая податливость к внушаемости и подражаемости, которые выступают психологическими проявлениями особенностей высшей нервной деятельности (А.Валлон, Э.А.Голубева, Д.Б.Богоявленская и др.);

- художественная деятельность в значительной мере помогает сформировать отдельные звенья интеллектуально-творческого аппарата мышле-

ния человека, который формирует способность к зоркости, чувствительности в поисках проблем, «свернутости мышления», развитию механизма воображения, обобщенно-образного видения, которые преимущественно используются и «работают» в художественной деятельности (В.П.Зинченко, А.Н.Лук и др.);

- важными компонентами специальных способностей являются хорошая память, впечатлительность, способность к созданию новых образов, богатство словесных ассоциаций, высокая эмоциональная чувствительность и реактивность (Б.М.Теплов, В.Д.Небылицын, А.Г.Ковалев, В.Н.Мясищев).

Мы опирались на открытый С.Л.Рубинштейном принцип единства сознания и деятельности, получивший название деятельностный. (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн). Для формирования основного базиса нашего исследования необходимым явилось принятие определения А.Н.Леонтьевым положения о ведущей деятельности личности. Любая деятельность, в том числе и художественно-творческая, осуществляемая субъектом, включает цель, средства, условия, мотивы и результат. При этом творчество и деятельность человека тесно взаимосвязаны между собой, поскольку творчество проявляется только в процессе деятельности человека. Вне деятельности невозможно понять сущность и содержание творческого человека.

Полноценность художественной возрастной активности ребенка в семье выступает необходимым условием его творческого развития. Исследования Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, А.А.Мелик-Пашаева, В.С.Мухиной, Н.П.Сакулиной и других убедительно показывают, что на этапе дошкольного детства первоначальной ступенью, основой развития творческого потенциала является деятельность, в том числе художественная.

Изучая влияние различных уровней интеллектуальной активности (стимульно-продуктивной, эвристической и креативной) на профессиональное творчество, Д.Б.Богоявленская установила, что разные уровни этой активности по-разному, но одинаково отражаются на качественном проявлении общей одаренности личности и специальных способностях. Развиваемые специальные способности (литературные, музыкальные и др.) выступают как конкретизация общего и художественного освоения мира. В нашем понимании художественно-творческое развитие — это изменения, происходящие в духовном мире ребенка в процессе художественно-творческой деятельности, способствующей личностному росту, обретению эстетического отношения к миру и к самому себе.

Решение поставленных задач осуществлялось при помощи ряда психодиагностических и педагогических методик, которые описаны в третьем параграфе первой главы диссертации.

Во второй главе «Состояние и психолого-педагогические условия организации художественно-творческой деятельности в семье» одной из основных ставилась задача изучения бюджета свободного времени в город-

ских и сельских семьях с анализом содержания форм занятий родителей с детьми в свободное время, направленность их интересов. Одновременно была поставлена задача определить характер активности родителей с детьми в художественно-творческих видах деятельности, выявить основные причины и трудности в решении воспитательно-развивающих задач в семье, изучить особенности влияния сотворчества родителей с детьми на гармонизацию их отношений в семье, выявить возможности художественного творчества родителей в самопознании и коррекции взаимоотношений в семье. У родителей была сформирована потребность, направленная на понимание возможностей и значимости сотворчества в художественной деятельности. В диссертационном исследовании впервые ставилась и решалась задача средствами художественной деятельности расширить поле рефлексивной активности родителей с целью углубленного их самопознания и понимания личности ребенка.

Как свидетельствуют наши данные, активность родителей в приобщении детей к художественному восприятию и видам деятельности явно недостаточна. Так, постоянно совместно посещают разнообразные выставки — 6,5% семей, детский театр, концерты — 13,5%, спортивные зрелища — только 0,5% семей. Одной из приоритетных форм проведения досуга в семье являются ненаправленные просмотры телевизионных передач и видео-программ — 85% семей. Среди предпочитаемых совместных форм занятий с детьми в свободное время важное место занимает прослушивание разнообразных музыкальных произведений — 63%, в числе которых почти отсутствуют музыкальные произведения белорусских авторов. Значительное место занимают такие виды деятельности, как совместные игры — 30,5%, домашние поделки — 16%, обучение детей ремеслу и навыкам ведения домашнего хозяйства — 29%. Среди опрошенных семей 49% постоянно включают в досуговые занятия чтение художественной литературы. Занятиям по физическому развитию детей изредка уделяют внимание 30% родителей в городских и 20% в сельских семьях.

В диссертационном исследовании проанализированы особенности культуры внутрисемейных отношений в домашнем очаге и выявлено влияние этих отношений на общее и художественное развитие ребенка. Проблема исследования заключалась в разрешении противоречия между реально существующими возможностями семьи в художественном развитии, с одной стороны, и низким уровнем культуры внутрисемейных отношений, с другой.

Методы целенаправленного наблюдения, беседы, опрос, использование теста-опросника родительского отношения (ОРО), проективной методики «Рисунок семьи» позволили выделить господствующий стиль и характер отношений к детям, а также культуру взаимоотношений в семье в целом.

В результате были выделены три типа семей.

1. Гармоничный, или созвучный тип (33,3% обследованных семей).
2. Дисгармоничный тип семьи получил название «игра в семейное благополучие» и «жизнь на потом» (40,7% обследованных семей).
3. Промежуточное место между гармоничными и дисгармоничными типами семей заняли семьи под названием «сегодня не то время» (26% обследованных семей).

Выявлено, что в гармоничных семьях формируется наиболее благоприятная развивающая среда, способствующая художественно-творческому развитию ребенка. Внутренняя и внешняя культура взаимоотношений родителей в таких семьях формирует у ребенка эстетическое отношение и восприимчивость к красоте природы и искусству. Такой стиль взаимоотношений в семье развивает у детей чувство прекрасного, желание самим участвовать в создании красоты. Результат художественной деятельности ребенка становится продуктивным, так как в процессе самостоятельных занятий существуют невидимый контакт, сотворческое общение, атмосфера понимания и единения с родителями.

В семьях, где явно присутствует дисгармония во взаимоотношениях, необходима коррекция супружеских отношений, помощь социального педагога и практического психолога, направленная на полное или частичное исправление дисгармоничных отношений.

Тип семей, где родители считают, что «сегодня не то время», чтобы тратить его на занятия художественным творчеством, занял промежуточное место. На наш взгляд, ребенок, выросший в семье, где занятия рукотворчеством, пением, танцем считаются «несерьезными», вряд ли сможет научиться в дальнейшем по-настоящему ценить красоту, а тем более делать ее своими руками. Только постоянный духовно-нравственный и эстетический рост, работа родителей над собой, умение строить отношения в семье способствуют развитию ребенка во всем многообразии. Сила впечатления, душевный резонанс в детстве оказывают положительное влияние на художественное развитие ребенка. Нами выделены следующие критерии оценки гармоничных и дисгармоничных взаимоотношений в семье:

ГАРМОНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ:	ДИСГАРМОНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В:
общение супругов друг с другом и с ребенком на равных позициях;	неэффективной коммуникации между членами семьи;
активно-творческую, конструктивную, созидательную форму взаимоотношений;	нарушения механизма семейной интеграции, искажения в развитии членов семьи;
Доверительность, стабильность внутрисемейных отношений;	атмосфере отчужденности и отдаленности в семье;
Сбалансированный стиль эмоциональных взаимоотношений, психологическую поддержку, высокую культуру отношений;	обояз в эмоциональных механизмах, вербальной агрессивности;
наличие собственных традиций и ритуалов, делающих семейную жизнь интересной и полноценной;	отсутствия духовно-эмоциональных и воспитательно-развивающих традиций в семье;

ГАРМОНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ:	ДИСГАРМОНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В:
педагогическую компетентность родителей, способность развивать самостоятельность и активность ребенка;	отсутствия умений педагогически компетентно воспитывать ребенка;
умение встать на точку зрения другого члена семьи;	отсутствия умения децентрации;
согласованность родителей в воспитательных проблемах;	несогласованности родителей в решении воспитательных задач;
понимание родителями тонкостей психологического развития ребенка, уникальности и неповторимости его личности;	неумению чувствовать и понимать потребности своего ребенка;
общение с ребенком, построенное на внутренних и внешних принципах сотрудничества и активности в совместной деятельности.	нарушения контактов в процессе взаимодействия родителей с детьми, минимальном общении и контактах с ребенком.

Нарушения в семейном взаимодействии, дисгармоничность взаимоотношений не способствуют расширению контактов с детьми, формируют содержательные и эмоциональные барьеры общения. В дисгармоничных семьях возникает острая необходимость формирования понимания, осознания и оценки родителями причин конфликтов, оценки своих поступков и реализации путей преодоления негативных влияний на развитие ребенка. Именно в этих элементах рефлексивных действий родителей наиболее активно проявляется личность родителя-педагога.

Согласно нашей дополнительной гипотезе, психологический выход из дисгармоничных взаимоотношений в семье можно прямо или косвенно реализовать средствами искусства в совместной творческой деятельности родителей с детьми, активизируя внутренние ресурсы личности.

В процессе экспериментальной работы была разработана техника, позволяющая выявить особенности эмоциональных реакций, характер протекания рефлексивных процессов. В основу методики положено снятие эмоциональных напряжений посредством искусства (СЭНПИ). В экспериментально-исследовательской работе приняли участие 27 родителей, с которыми были проведены тренинговые занятия (5–7 с каждым участником эксперимента).

Из материалов проведенной работы следует, что актуализированные эмоциональные переживания, которые, обостряя внутренний конфликт личности, поддаются коррекции путем использования тонкого катарсического средства, каким является искусство. Рефлексивный анализ разных видов собственной деятельности позволил родителям увидеть уровень актуального развития ребенка, возможности сотрудничества с ним.

Обучающий педагогический эксперимент, который проходил в детском саду №2 пос. Энергетиков Дзержинского района Минской области был направлен на воспитание эмоционально-положительного отношения детей старшей группы к художественной деятельности. На наш взгляд, такое отношение является залогом успешного развития творческого воображения. Специально подобранные задания на креативность из тестов Дж.Гилфорда способствовали развитию детской творческой и фантазии.

В процессе проведения экспериментальных занятий мы стремились помочь ребенку накопить как можно больше впечатлений, ассоциаций, нестандартных ответов, решений.

Наблюдения за испытуемыми в процессе выполнения экспериментальных заданий показали, что детей очень вдохновляет и активизирует необычность заданий. Модель разработанных нами занятий на развитие воображения выражалась в обязательном использовании цепочки опорных ассоциаций, состоящих из звука, образа, слова.

Родители детей, участвующих в эксперименте продолжали стимулировать с помощью предложенных нами заданий, творческо-ролевую игру ребенка. Регулярные занятия с детьми позволили им поэтапно вслед за выполнением заданий в детском саду дополнительно стимулировать развитие воображения ребенка в домашней обстановке.

Эмпирические данные, полученные в результате экспериментальной работы, показали, что в домашних условиях при наличии у родителей художественного опыта, умений подбирать игры, упражнения, знаний основ методики проведения игр взрослые сами могут создать атмосферу «погружения» ребенка в художественно развивающую среду.

В результате проведения обучающего эксперимента у детей произошли существенные изменения в уровне развития воображения в сравнении с контрольной группой. Так, до начала экспериментальных занятий результаты в среднем были приблизительно одинаковые. После эксперимента уровень выполнения заданий на воображение в экспериментальной группе вырос. Он составил в среднем 7,5 балла, что соответствует высокому уровню развития воображения. Все дети экспериментальной группы существенно повысили показатель по результатам методики «дорисуй кружки», чего нельзя сказать о контрольной группе, где средний балл, оценивающий уровень развития воображения, составил 4,8.

На следующем этапе экспериментальной работы были сопоставлены и проанализированы успехи и достижения детей, оценку которым давали родители, участвующие и не участвующие в эксперименте, с баллами, полученными по шкале теста-опросника «отношение к неудачам ребенка» А.Я.Варги и В.В. Столина. Выяснилась следующая тенденция: чем выше показатель достижений ребенка (например, родители выявили одиннадцать важных моментов за последние полгода), которые явно говорят об успехах, тем ниже показатель родительского отношения к неудачам ребенка, что свидетельствует о том, что взрослый считает неудачи ребенка случайными и верит в него.

В ходе обучающего эксперимента выяснилось также, что те родители, которые остановились на достигнутом уровне, т.е. не совершенствуются, не расширяют свой кругозор, не пополняют знания, умения и навыки или не реализуют их в практической деятельности, как правило, не проявляют активности в совместной деятельности с детьми, им становится все сложнее



отвечать на детские вопросы, содержащие проблемы нравственного и ценностного характера.

Родителям, не имеющим опыта художественной деятельности, необходимо систематически пополнять свои знания, чтобы иметь возможность помогать ребенку понимать и усваивать этико-эстетические ценности поступков людей, произведений искусства, явлений и предметов окружающего мира.

## ВЫВОДЫ

1. В созидании личности ребенка важную роль играет его художественно-творческая активность, понимаемая не только и не столько как обучение специальным знаниям и умениям, но и как средство познания и осознания мира, себя и других людей в системе отношений с ними, постижения системы культурных ценностей с отражением своих чувств, восприятия мира по законам красоты, эстетическим отношением к действительности [11].
2. В настоящем исследовании показаны место и возможности использования разных видов художественно-творческой деятельности в развитии детей дошкольного возраста, влияние сотворчества родителей с детьми в семье на личность ребенка, воздействие сотворчества на формирование и совершенствование внутрисемейных отношений и их гармонизацию. Одновременно выявлены условия развития средствами искусства благоприятных внутрисемейных отношений, их влияние на активность и готовность родителей использовать разнообразные формы художественно-творческой деятельности в оптимизации внутрисемейных отношений. Важным условием, положительно влияющим на развитие ребенка, является семейная гармония. Созвучные и душевные отношения между родителями заметно влияют на художественную активность и развитие ребенка [2].
3. С учетом высокой сензитивности детей дошкольного возраста к миру искусства, возрастных предпосылок и склонностей к одушевлению окружающей его действительности, эмоциональной отзывчивости, впечатлительности, богатого образного мышления, разнообразного предэстетического опыта ролевой игры в работе экспериментально обоснованы дидактические условия эффективной совместной деятельности, влияющие на общее и художественно-творческое развитие ребенка [3;5].
4. Важным условием включения детей в художественно-творческую деятельность является совместное проведение семейного досуга, что благоприятно влияет на гармонизацию взаимоотношений членов семьи. Выявив основные формы, содержание и трудности в организации свободного времени детей в семье, можно сделать вывод о необходимости расширения репертуара и содержательной стороны средств искусства, использования их в совместном семейном творчестве.
5. Для разнообразия и расширения содержания досуга детей желательно включить такие формы, как посещение выставок, спектаклей, спортивных

зрелищ, представлений, художественно-эстетические формы, семейную игротеку, в которой могут использоваться игры-искорки(обмен улыбкой, выдумкой), игры-традиции, создающие атмосферу добра и душевного тепла, игры в вопрос-ответ, позволяющие понять внутреннее состояние и настроение ребенка [3].

6. Анализ содержания специально организованных форм досуговой деятельности в семье позволяет сделать вывод о том, что в условиях взаимодействия родителей с детьми наиболее активно происходят передача и усвоение ребенком художественно-эстетических знаний, выступающих значимым фактором осознания себя в системе родительских отношений [2].

7. Непрерывный обмен мнениями, эмоциональное общение родителей с детьми в процессе совместного творчества способствуют обновлению и дополнению у них образов мира. Ребенок с помощью и при направлении взрослого сосредоточивает внимание на существенных сторонах предмета и явления, исследует и изучает их «по-детски», но с позиции житейской мудрости, которая есть у взрослого [7].

8. Из материалов эксперимента видно, что в процессе совместной деятельности представляется возможность последовательно регулировать и формировать нравственный опыт и чувства детей. При этом ребенок учится видеть не только красивое, но и разнообразные нравственные пороки, некрасивое поведение, что благотворно влияет на воспитание духовного иммунитета к безнравственным проявлениям и дальнейшую адаптацию его к трудностям жизни [2].

9. Формы взаимодействия и сотворчества родителей с детьми стимулируют развитие художественных способностей ребенка лишь в том случае, если в них присутствуют компонент творческой активности ребенка, эмоциональная раскованность и особые доверительные отношения [8].

10. Диалогический характер общения родителей с детьми выступает важным фактором художественного развития дошкольников. Касаясь аспектов нарушения семейной гармонии и ее влияния на развитие ребенка, диссертант обращает внимание социальных педагогов на возможности использования в практической деятельности предельно эффективной методики СЭНПИ (снятие эмоционального напряжения посредством искусства). Данная методика показала, что с помощью искусства можно интегрировать в единое целое познавательную сферу, психомоторику и эмоциональные процессы, способствующие пробуждению у родителей уверенности в своих творческих воспитательных возможностях [1].

11. Совместная творческая деятельность родителей с детьми, проходившая через самоанализ и самооценку процесса сотворчества и его результатов, выступила действенным катализатором повышенного интереса и внимания родителей к ребенку, средством осознания его и своих сильных и слабых сторон в системе межличностного взаимодействия. Проведенная в обучающем эксперименте работа позволила активно реализовать психоте-

рапевтическую функцию художественно-творческой деятельности в системе семейного сотворчества с ребенком, сформировать у родителей рефлексивно-личностную активность, обеспечивающую адекватное и более тонкое понимание личности ребенка и самого себя. Осознание и понимание возможностей совместной художественно-творческой деятельности в расширении эмоционально-положительного взаимодействия с детьми, познания разных сторон их личности способствовали формированию у родителей готовности к активному использованию художественных средств в воспитательных целях [1].

12. Вместе с тем наше исследование поставило ряд перспективных задач для дальнейшего изучения. Требуется разработка специальных рекомендаций, направленных на художественно-творческое развитие детей, воспитывающихся в гармоничных семьях. Особой исследовательской проблемой является создание портативных методик, не требующих больших затрат времени и простых для анализа при обследовании творчески одаренных детей, воспитывающихся в разных семьях. Перспективной является задача — изучения и поиска оптимальных путей организации художественно-творческого развития детей разного возраста в системе семейного воспитания, в единстве решения этих задач с другими образовательными и культурологическими системами.

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Самоанализ и коррекция эмоционального состояния с помощью искусства: (Социальному педагогу на заметку) // Проблемы выхавання. — 1997. — Вып.7. — С. 83—90.
2. Уплыў культуры ўнутрысямейных адносінаў на мастацкае развіццё дзіцяці // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. — 1997. — Вып.2. — С.111—118.
3. Усе колеры вяселкі // Прапеска. — 1993. — №9. — С.45.
4. Формирование навыков профессионального общения у студентов вуза культуры // Сборник статей и тезисов по основным направлениям научно-исследовательской работы. — Мн., 1992. — С.20—24.
5. Место игры в художественно-творческом развитии дошкольников // Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков: Сб. материалов науч.-практ. конф., 29 июня 1998 г. — Мн., 1998. — С.32—35.
6. Придание женскому образованию образа "Я" // Образование и реализация предназначения женщины: Материалы науч.-практ. конф. (20-21 декабря 1996 г.). — Мн., 1997. — С.21—23.
7. Реализация педагогических идей Н.К. Крупской в формировании эмоционально-волевой сферы ребенка в детских клубах по интересам // Н.К. Крупская и актуальные проблемы перестройки народного образования: Тез. респ. науч.-практ. конф. — Барановичи, 1989. — С.439—441.
8. Роль пластического образа в художественном развитии ребенка // Трансформация образовательных систем: Оценка, проблемы, перспективы: Тез. Междунар. науч.-практ. конф., 29-30 октября 1996 г. — Мн., 1996. — С.162—164.
9. Способы активизации учебно-творческого процесса при изучении курса "Организация и методика массово-художественной работы" // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры: Сб. тез. докл. на XI итоговой науч.-метод. конф. проф.-препод. состава. — Мн., 1990. — С.37—40.
10. Фарміраванне ў студэнтаў прафесійнай арыентацыі на мастацкае развіццё дзяцей у сям'і // Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: Праблемы, пошукі, рашэнні: Тэз. дакл. на навук.-метад. канф. (1—2 лютага 1996 г.). — Мн., 1996. — С.7—8.
11. Эмоциональная культура семьи как условие успешного воспитания ребенка // Роль семьи и дошкольных учреждений в развитии личности ребенка в свете идей Л.С. Выготского и его последователей: Тез. Междунар. науч.-практ. конф., г. Гомель, 3—6 окт. 1994. — Гомель, 1994. — С.24—27.
12. Использование устного народного творчества в работе педагога-организатора детского досуга // Методические рекомендации для студентов профиликации "Организация и методика работы с детьми и подростками." — Мн., 1990. — II с.

## РЕЗЮМЕ

Валаханович Светлана Александровна

**Художественно-творческая деятельность в семье как фактор развития детей дошкольного возраста**

**Ключевые слова:** психолого-педагогические условия, педагогическая культура, культура внутрисемейных отношений, развитие дошкольника, художественно-творческое развитие, творческое воображение, эмпатия, развивающая среда, игровая среда, продуктивная деятельность, децентрация, рефлексивный анализ, сотворческая деятельность.

**Объект исследования** — процесс художественного развития ребенка в семье в период дошкольного детства.

**Цель исследования** состоит в раскрытии и обосновании психолого-педагогических условий развития детей дошкольного возраста в совместной с родителями художественно-творческой деятельности.

**Научная новизна и значимость** исследования заключаются в теоретическом и прикладном обосновании психолого-педагогических условий, при которых у ребенка дошкольного возраста формируются художественные способности, необходимые для самостоятельного художественного творчества. Выявлены гармоничные, дисгармоничные и промежуточные типы семей в соответствии с уровнем культуры внутрисемейных отношений и стилем взаимоотношений с детьми в совместном творчестве. Описаны пути и средства гармонизации семейных отношений и взаимодействия, формирования у родителей осознанной готовности активно использовать художественные средства в развитии личности дошкольника. Разработана и апробирована техника активизации рефлексии и коррекции эмоциональных состояний родителей с помощью искусства. Основой техники служит методика СЭНПИ. Использование разработанной методики позволило родителям применить средства искусства в качестве метода формирования рефлексивного поведения.

Выводы и результаты исследования могут быть использованы родителями, социальными педагогами, воспитателями детских садов, работниками учреждений культуры в целях оптимизации развития детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности.

## РЕЗЮМЕ

Валаханович Светлана Аляксандраўна

**Мастацка-творчая дзейнасць у сям'і як фактар развіцця дзяцей дашкольнага ўзросту**

**Ключавыя словы:** псіхалага-педагагічныя ўмовы, педагагічная культура, культура ўнутрысямейных адносін, развіццё дашкольніка, мастацка-творчае развіццё, творчае уяўленне, эмпатыя, развіццёвае асяроддзе, гульнявое асяроддзе, прадукцыйная дзейнасць, дэцэнтрацыя, рэфлексійны аналіз, сумесная творчасць.

**Аб'ект даследавання** — працэс мастацкага развіцця дзіцяці ў сям'і ў перыяд дашкольнага дзяцінства.

**Мэта даследавання** заключаецца ў раскрыцці і абгрунтаванні псіхалага-педагагічных умоў развіцця дзяцей дашкольнага ўзросту ў сумеснай з бацькамі мастацка-творчай дзейнасці.

**Навуковая навізна і значнасць даследавання** заключаюцца ў тэарэтычным і прыкладным абгрунтаванні псіхалага-педагагічных умоў, пры якіх у дзіцяці дашкольнага ўзросту фарміруюцца мастацкія здольнасці, неабходныя для самастойнай мастацкай творчасці. Выяўлены гарманічныя, дысгарманічныя і прамежкавы тыпы сямей у адпаведнасці з узроўнем культуры ўнутрысямейных зносін і стылем узаемаадносін з дзецьмі ў сумеснай творчасці. Апісаны шляхі і метады гарманізацыі сямейных адносін і ўзаемадзеяння, развіцця ў бацькоў усвядомленай гатоўнасці актыўна ўжываць мастацкія сродкі ў развіцці асобы дашкольніка. Распрацавана і апробіравана тэхніка актывізацыі рэфлексіі і карэкцый эмацыянальнага стану бацькоў пры дапамозе мастацтва. Асновай тэхнікі з'яўляецца метадыка зняцця эмацыянальнага напружання пры дапамозе мастацтва (ЗЭНДМ). Выкарыстанне распрацаванай метадыкі дазволіла бацькам прымяніць сродкі мастацтва ў якасці метаду фарміравання рэфлексійных паводзін.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны бацькамі, сацыяльнымі педагогамі, выхавальнікамі дзіцячых садкоў, работнікамі ўстановаў культуры ў мэтах аптымізацыі развіцця дзяцей дашкольнага узросту сродкамі мастацка-творчай дзейнасці.

## RESUME

### of Valakhanovich Svetlana Aleksandrovna Artistic and creative education in the family as a factor of pre-school-age-children maturity

**Key words:** psychological and pedagogic conditions, pedagogic culture, inter-family relations culture, pre-school-age-child maturity, artistic and creative development, creative imagination, empathy, developing surroundings, game surroundings, productive activity, decentration, reflexive analysis, co-creative activity.

**Object of study:** process of child's general and artistic maturity in the family in the pre-school period.

**Aim of study** is to point out and set ground for psychological and pedagogic conditions of pre-school-children maturity in artistic and creative education in cooperation with parents.

Scientific novelty and importance of study is in analyzing theoretical and applied grounds for psychological and pedagogic conditions, which develop the pre-school-children artistic skills needed for independent artistic creative work. There are harmonic, disharmonic and intermediate types of families, defined in accordance with the inter-family relations cultural level and style of relations with children in joint creative work. The study gives ways and means of family relations and interrelations harmonization, those to develop parents' perceptive readiness to use actively artistic means with the purpose of developing the pre-school-child's personality. An activation technique of parents' emotional state reflexiveness and correction with the help of art, based on the «SENPI» methods (emotional stress relieving by artistic means), has been elaborated and tested. The worked-out methods let parents use artistic means as reflexive behavior formation method.

The conclusions and results of the study may be used by parents, social teachers, kindergarten educators, culture institutions workers with the purpose of pre-school-children development optimization by means of artistic and creative education.