

74.2
В 934

210

Белорусский университет культуры

УДК 371.83:7(476)

ВЫСОЦКИЙ
Георгий Вадимович

**ФОРМИРОВАНИЕ
МЕЖЛИЧНОСТНОГО СТАТУСА ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.05 — теория, методика и организация
культурно-просветительной деятельности

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Минск 1998

Работа выполнена на кафедре педагогики социокультурной деятельности
Белорусского университета культуры

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации.

Качественные изменения в социально-экономической жизни современного общества обуславливают необходимость совершенствования процесса воспитания детей и подростков во всех учреждениях: общеобразовательных школах, клубах, досуговых центрах и др. Потребность в людях, способных, с одной стороны, активно, профессионально, самостоятельно и ответственно действовать в условиях внедрения новейших производственных и информационных технологий, с другой стороны, сохраняющих полноту духовной жизни и психологическое благополучие, делает особенно актуальным поиск путей и способов формирования личности сегодняшних школьников.

С этой точки зрения управление формированием статуса личности в коллективе как составной частью воспитательного процесса имеет большие перспективы. Однако они еще не стали предметом пристального изучения педагогической науки. Различные аспекты проблемы межличностного статуса до сих пор преимущественно привлекали внимание исследователей в областях социологии и педагогической психологии. Е.А.Ануфриев доказал, в частности, что стремление личности к обладанию высоким статусом стимулирует ее социальную активность, выступает в роли мотива деятельности. В ряде работ таких известных авторов, как Л.И.Божович, Я.Л.Коломинский, А.М.Счастливая и др., рассматриваются зависимость авторитета личности школьника в коллективе, степени ее влияния на коллективные нормы и ценности, а также самооценки от ее статуса. Результаты их исследований свидетельствуют о том, что изменение статуса личности значительно влияет на процессы ее социализации и индивидуального развития.

Важными для психологической и педагогической наук стали исследования вопросов идентификации членов коллектива с "эталонной" личностью, обладающей высоким статусом (Е.М.Дубовская, В.Н.Князев, Р.Л.Кричевский, Е.Е.Насиновская и др.). Выяснено следующее: в процессе идентификации школьники заимствуют элементы жизненного уклада и поведения такой личности, что имеет большое воспитательное значение.

В работах ряда авторов (Т.-К.Х.Аунапуу, В.Н.Козленко, Я.Л.Коломинского и др.) рассматривается такой важный аспект проблемы межличностного статуса, как обусловленность последнего различными качествами личности. Учитывая, что важнейшим инструментом их развития является человеческая деятель-

Научный руководитель

— кандидат педагогических наук,
профессор **Григорович Я.Д.**

Официальные оппоненты

— доктор педагогических наук,
профессор **Казимирская И.И.**
— кандидат психологических наук,
доцент **Янчук В.А.**

Оппонирующая организация

— Белорусский государственный
педагогический университет
им. М.Танка

Защита состоится " ____ " _____ 1999г. в " ____ " часов
на заседании специализированного совета К 09.03.01 по присуждению
ученой степени кандидата наук в Белорусском университете культуры.

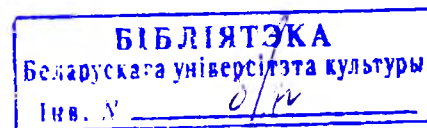
Адрес: 220001, г.Минск, ул.Рабкоровская, 17.

Автореферат разослан " ____ " _____ 1998г.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского
университета культуры.

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат педагогических наук,
доцент

 **Л.И.Козловская**



ность, мы обратили внимание на одно из ее важнейших направлений — деятельность художественную.

Проблема формирования личности, ее качеств в процессе художественной деятельности на сегодняшний день является достаточно хорошо изученной. Укажем на работы таких известных авторов, как Л.С.Выготский, Л.Н.Коган, Б.М.Теплов и др. Существует ряд исследований, специально посвященных вопросам развития такого важного качества личности, как ее активность (Т.В.Вольфович, В.Г.Кузнецов, А.М.Рахматулина). Многие авторы (Т.И.Бакланова, Е.Л.Кудрина, Е.И.Смирнова, Б.А.Титов, Г.И.Фролова и др.) посвятили свои работы вопросам художественного развития школьников в сфере досуга.

Тем не менее проблема формирования статуса личности в процессе художественной деятельности до сих пор не являлась предметом специального изучения. Идеологическая, научная и практическая актуальность данной проблемы и недостаточная разработанность ее в педагогике определили тему настоящего исследования. Для его проведения был выбран подростковый возраст, так как он является наиболее чувствительным для социализации и вопросы самоутверждения в данный возрастной период приобретают особую значимость. Однако разработанная нами методика, включающая средства и способы формирования статуса личности, может быть использована в процессе воспитания школьников всех возрастов.

Связь работы с научными программами, темами.

Настоящая работа связана с заданием, предусматривающим разработку программы подготовки кадров культуры для работы в новых социально-экономических условиях в рамках государственной научно-технической программы "Культура" (рег.№ 19981826 от 9.06.1998г.).

Объектом исследования является художественная деятельность подростков в сфере досуга.

Предмет исследования составляют процесс формирования статуса школьников-подростков на основе их художественной деятельности в сфере досуга и его влияние на межличностный статус школьников в своих учебных коллективах.

Гипотеза исследования.

Мы предположили, что художественная деятельность школьников-подростков, осуществляемая ими в сфере досуга, при условии научного педагогическо-

го руководства этой деятельностью оказывает положительное влияние на статус их личности в учебных коллективах. Достижимое развитие социально значимых качеств личности в процессе деятельности, последовательный переход к ее высшему уровню (самостоятельное творчество), художественное развитие всех членов учебного коллектива через приобщение их к "потреблению" искусства в свободное время обуславливают повышение статуса подростков, участвующих в художественной деятельности.

Цель исследования: определить средства и способы педагогического управления художественной деятельностью подростков в сфере досуга, эффективно воздействующие на формирование их статуса в своих учебных коллективах (классах).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) определить возможности формирования статуса подростка в коллективе как условия развития и социализации его личности;
- 2) проанализировать структуру художественной деятельности подростка и ее содержание в условиях свободного времени;
- 3) определить взаимосвязь статуса подростка в учебном коллективе и его художественной деятельности;
- 4) разработать методику педагогического управления формированием статуса личности в процессе художественной деятельности;
- 5) исследовать динамику изменений статуса подростка в процессе работы по предложенной методике и определить ее педагогические возможности для сферы досуга.

Методологическую основу исследования составили концептуальные положения психологической и педагогической наук о роли художественной деятельности и творчества в развитии личности, а также метод диалектического подхода к исследованию явлений, позволивший рассмотреть художественную деятельность личности как развивающийся процесс, представляющий движение от ее нижнего уровня к высшему, и повышение статуса личности в коллективе как закономерный результат процесса развития ее социально ценных качеств. В процессе исследования использовались следующие методы:

- 1) научного анализа при изучении основных понятий, входящих в круг проблем нашей работы;

2) научного синтеза, позволивший установить некоторые новые связи между изученными понятиями (например, художественная деятельность — социально ценные качества личности — статус личности);

3) эмпирические методы (анкетирование, интервьюирование, беседа, социометрический тест выбора, включенное наблюдение, изучение результатов художественно-творческой деятельности подростков и передового педагогического опыта) для сбора данных при изучении художественной деятельности школьников и уровня их статуса в учебных коллективах, а также мотивационной основы их индивидуальных предпочтений;

4) педагогического эксперимента (констатирующего, поискового, формирующего);

5) система методов управления межличностным общением в условиях клуба, сложившихся в педагогике досуга (метод формирования и совершенствования деятельностной основы для культурного общения, метод стимулирования общественного мнения и др.).

База и этапы исследования.

Базой для проведения исследования явились республиканский детско-юношеский клуб "Атлант" и средние школы № 51 и 166 г. Минска. Исследование проводилось с 1993 года по 1998 год и состояло из трех этапов.

На первом этапе (1993г.) осуществлялся теоретический анализ исследуемой проблемы, изучалась научная и методическая литература, разрабатывалась гипотеза исследования, определялось исходное состояние исследуемого объекта.

На втором этапе (1994—1996 гг.) автором разрабатывалась методика формирования статуса подростков в художественной деятельности, на основе которой был проведен формирующий педагогический эксперимент совместно с инициативной группой из десяти педагогов. В процессе проведения эксперимента на базе клуба "Атлант" была создана студия художественного творчества "Лира", организовавшая деятельность подростков по шести направлениям (музыка, хореография, литература, изобразительное искусство, кинофотоискусство и театр).

На третьем этапе (1997—1998 гг.) осуществлялись опытно-экспериментальная работа, статистическая обработка полученных данных, анализ результатов эксперимента и формулировались выводы исследования.

Научная новизна и значимость результатов состоят в том, что:

1) установлено влияние художественной деятельности школьников в сфере досуга на процесс формирования их межличностного статуса в учебных коллективах;

2) научно обоснована необходимость целенаправленного повышения статуса школьников, занимающихся художественной деятельностью, показаны позитивные социальные результаты этого процесса: формирование интереса у большинства учащихся к художественной деятельности, рост числа участников художественных кружков и студий, развитие творческой активности художественно одаренных школьников;

3) определены особенности педагогической работы в клубе по художественному воспитанию подростков, отличающихся между собой уровнем художественной деятельности и степенью сформированности социально ценных качеств личности;

4) получили дальнейшее развитие вопросы организации художественной деятельности подростков в сфере досуга: выявлены эффективные способы вовлечения учащихся в культурно-досуговую деятельность и виды художественной деятельности, наиболее актуальные для школьников этого возраста в условиях современной социокультурной ситуации; определена организационная структура студии художественного творчества; показаны воспитательные возможности системы командных и индивидуальных конкурсов; внесены предложения по усовершенствованию организации и проведения концертно-зрелищных мероприятий для подростков;

5) разработана методика формирования статуса подростков в их учебных коллективах средствами художественной деятельности в сфере досуга, обеспечивающая улучшение положения личности в коллективе и стимулирующая развитие художественно-творческой активности учащихся.

Практическая значимость полученных результатов заключается в разработанной автором методике, реализованной в практике совместной работы клуба "Атлант" и общеобразовательных школ г. Минска, а также рекомендациях и выводах, предложенных для внедрения в деятельность культурно-досуговых учреждений.

Материалы, полученные в процессе педагогического эксперимента, могут быть использованы в учебно-воспитательной работе руководителями кружков художественного творчества разных учреждений по организации досуга; в

проведении музыкальных и хореографических конкурсов, выставок изобразительного и фотографического искусств и концертов в детско-юношеских клубах, Домах культуры, общеобразовательных школах.

Социально-экономическая значимость полученных результатов определяется, прежде всего, возможностью использовать разработанную методику для воспитания активного, уверенного в себе человека, ориентированного на жизненный успех, способного к самостоятельному творчеству, т.е. обладающего качествами личности, способствующими улучшению процесса и результатов любой профессиональной деятельности, что экономически выгодно обществу и необходимо для его развития.

Использование методики также способствует решению таких социально-позитивных проблем, как организация досуга школьников, привлечение их к участию в свободное время в кружках художественного творчества, снижение дефицита концертно-зрелищных мероприятий для подрастающего поколения.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Использование художественной деятельности школьников в сфере досуга для формирования их высокого статуса в учебных коллективах (классах). Повышению этого статуса содействует интерференция качеств личности, развивающихся с помощью художественной деятельности в сфере досуга и влияющих на жизнедеятельность школьного коллектива. В результате в коллективе происходят следующие социально-позитивные изменения: 1) повышение статуса учащихся, занятых созидательной творческой деятельностью; 2) формирование "эталонной" личности с развитыми социально ценными качествами, элементы жизненного уклада которой заимствуют члены учебного коллектива; 3) повышение значимости искусства в системе ценностных ориентаций школьников; 4) развитие познавательной и творческой активности учащихся.

2. Направления педагогического воздействия на процесс формирования межличностного статуса участников художественной деятельности: 1) повышение уровня художественной деятельности школьников от "потребления" искусства до уровня самостоятельных творческих действий; 2) развитие в процессе деятельности социально ценных качеств личности учащихся: творческой и социальной активности, уверенности в себе, информативности, общительности, дружелюбия; 3) коррекция неадекватной самооценки участников художественной деятельности; 4) формирование позитивного отношения к художественной культуре у их сверстников, одноклассников.

3. Условия повышения статуса участников художественного творчества (высшего уровня художественной деятельности) в классах: 1) включение художественной деятельности таких школьников в широкий социальный контекст; 2) приобщение учащихся класса к активному "потреблению" соответствующих видов искусства.

4. Факторы, определяющие эффективность влияния отдельных видов художественной деятельности на процесс формирования статуса участвующих в ней подростков: 1) эмоциональная и зрелищная насыщенность соответствующего вида деятельности; 2) наличие моды в подростковой среде на определенные виды деятельности; 3) соответствие вида художественной деятельности возрастным стремлениям подростка к независимости и самоутверждению; 4) распространенность соответствующих видов искусства в средствах массовой коммуникации.

5. Методика повышения статуса участников художественной деятельности в своих учебных коллективах на базе художественного досугового объединения (творческой студии), сущность которой заключается в педагогическом управлении процессами повышения уровня деятельности подростков, формирования их самооценки и развития социально значимых качеств их личности, а также во влиянии на общественное мнение.

Личный вклад соискателя состоит:

а) в исследовании взаимной связи художественной деятельности подростков в сфере досуга и статуса ее участников в учебных коллективах (классах);

б) в изучении многоуровневой структуры художественной деятельности и особенностей формирования статуса подростков на ее разных уровнях;

в) в обосновании возможности совершенствования организации художественной деятельности в условиях современной социокультурной ситуации на основе повышения статуса участвующих в ней подростков;

г) в создании концепции деятельности и организационной структуры творческой студии, предусматривающей последовательное повышение уровня художественной деятельности подростков, включение ее в широкий социальный контекст и развитие социально ценных качеств личности ее участников;

д) в разработке сценариев художественных программ и концертно-зрелищных мероприятий для школьников, способствующих организации содержательного досуга подростков.

Апробация работы.

Основные положения диссертации были изложены в двух докладах на научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского университета культуры и научной конференции аспирантов (1997г.), а также в докладах на республиканских научно-практических конференциях "Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков" и "Современные проблемы духовного развития учащейся молодежи" (1998г.). Авторская методика внедрена в практику работы республиканского детско-юношеского клуба "Атлант" (г. Минск) и в преподавание курса "Технология культурно-досуговой деятельности" в Белорусском университете культуры.

Опубликованность результатов исследования.

По проблеме и результатам исследования опубликовано 6 работ, из них: две статьи в научных журналах (14 страниц), две статьи в сборниках материалов конференций (13 страниц), тезисы двух докладов на научно-практических конференциях (6 страниц). Общий объем опубликованных материалов составляет 33 страницы.

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. Полный объем диссертации составляет 116 страниц, в число которых входит список 201 использованного источника (наименования на русском и белорусском языках). В диссертации 2 таблицы, расположенные на одной странице, 9 иллюстраций, помещенных на четырех страницах, и 4 приложения на двадцати двух страницах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, определяются цель, объект, предмет, задачи, методы исследования, раскрываются научная новизна и практическая значимость исследования, излагаются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава "Теоретико-методологические основы формирования статуса школьников в процессе их художественной деятельности" состоит из двух параграфов. В ней рассматриваются влияние статуса личности на процессы развития и социализации школьников, возможности художественной деятельности по формированию межличностного статуса, структура художественной деятельности подростков и особенности педагогического управления ею в сфере досуга. Автор анализирует ряд исследований в области социальной психологии, в которых рассматривается влияние межличностного статуса на формирование, развитие и социализацию личности. Это влияние обусловлено рядом факторов: стремлением личности завоевать высокий статус, которое наиболее заметно проявляется в подростковом возрасте и стимулирует ее социальную активность; зависимостью от статуса учащихся восприятия и оценки их сверстниками, что играет важную роль при формировании самооценки школьников и др. Изменяя положение, или статус, личности в коллективе, можно оказывать на нее существенное воспитательное воздействие.

Доказан факт влияния личности с высоким статусом на коллектив, систему коллективных ценностей: в процессе идентификации с такой личностью в коллективе некоторые школьники стремятся перенимать ее привычки, другие — особенности уклада жизни, третьи — копировать поведение (Р.Бернс, Е.М.Дубовская, В.Н.Князев, Р.Л.Кричевский, Е.Е.Насиновская и др.). В основе идентификации с указанной личностью, выступающей в качестве "эталона", лежат общение и совместная деятельность, вследствие чего у школьников формируются необходимые компоненты мотивации, стимулирующие приобщение к занятиям теми видами деятельности, которые обеспечивают "эталонной" личности высокий статус.

Межличностный статус, с одной стороны, зависит от степени развитости у школьников ряда социально ценных качеств (общительности, дружелюбия, уверенности в себе, информативности, творческой и социальной активности и др.); с другой стороны, статус во многом определяется теми нормами поведения и общения, которые приняты в конкретном коллективе. Стремление школьников

завоевать высокий статус, особенно заметно проявляющееся в подростковом возрасте, в значительной мере влияет на выбор ими реальных референтных групп. Это стремление является одним из мотивов их участия в деятельности так называемых неформальных группировок, в которых многие подростки стремятся реализовать себя, нередко прибегая к неадекватным способам самоутверждения. Особенно это бывает характерно для тех случаев, когда социально приемлемые способы либо недоступны, либо требуют больших затрат времени, сил и терпения. Поэтому очень важным является поиск способов включения подростков в общественно полезную, творческую деятельность, которая помогает им завоевать уважение коллектива и высокий статус в нем. В соответствии с задачами исследования в реферируемой главе рассматриваются возможности художественной деятельности с точки зрения формирования в ней межличностного статуса подростков.

Художественной деятельности присуща интегральная форма, т.е. она сочетает в себе элементы, соответствующие основным видам человеческой деятельности: познавательный, преобразовательный, ценностно-ориентационный и коммуникативный. Наличие коммуникативного элемента означает, что в природе художественной деятельности заложены предпосылки для содержательного человеческого общения, проявления общественной активности личности и ее утверждения в коллективе. С этой точки зрения такая деятельность обладает большим потенциалом для развития культуры человеческих взаимоотношений, формирования социально ценных качеств, детерминирующих положение личности в коллективе, что является одной из основных предпосылок высокого статуса ее участников.

Определяя структуру художественной деятельности, ученые пришли к выводу, что в ней отношение человека к искусству реализуется на трех уровнях, связанных отношениями иерархии и представляющими неразрывное единство: 1) знакомство с художественными произведениями (восприятие, "потребление" искусства); 2) приобретение искусствоведческих знаний, обучение способам художественных действий; 3) художественное творчество. Достижение высшего уровня деятельности не означает ее прекращения на других уровнях: диалектический характер развития личности предполагает периодическое возвращение "творца" к качественно обновленным процессам восприятия и обучения.

Автор считает целесообразным выделять шесть основных видов художественной деятельности: литературный, фотокинематографический, музыкальный, театральный, художественно-изобразительный, хореографический. Участие под-

ростка в определенном виде деятельности обуславливается не только его способностями и склонностями, но и влиянием среды ближайшего окружения, средств массовой коммуникации и фактором моды. Необходимость выбора для занятий вида художественной деятельности, в наибольшей мере соответствующего индивидуальным особенностям школьника, требует системного подхода к ее организации. Проведенное исследование показало, что этому требованию в наибольшей мере соответствует художественная деятельность в сфере досуга. В реферируемой главе рассматриваются работы ряда авторов, освещающие вопросы художественного воспитания и организации деятельности в этой сфере (Т.И.Бакланова, В.Д.Разумный, Б.А.Титов, Е.И.Смирнова, Г.И.Фролова, Е.Л.Кудрина и др.). Анализ работ показал, что большие возможности сферы досуга для формирования личности школьника проявляются не только в обучении, но и в развитии творческого потенциала личности, ее культуры.

В подростковом возрасте чрезвычайно значимыми являются все компоненты межличностного общения и самоутверждения в коллективе, что находит свое отражение в формирующейся потребности овладения теми способами и видами деятельности, которые наиболее полно соответствуют потребностям школьников ощущать самостоятельность, достигать одобрения и признания окружающих, утверждать свою "взрослость". Углубление процессов социализации подростков и освоения ими ценностей общества, стремление приобщиться ко всему многообразию видов и жанров искусства требуют наличия в структуре досугового объединения такого же многообразия кружков и студий художественного творчества.

Автор считает, что формирующее воздействие художественной деятельности на статус подростков значительно возрастает, когда их деятельность осуществляется в широком социальном контексте. Это предполагает регулярное проведение различных художественных мероприятий с участием подростков для аудитории сверстников: концертов, конкурсов, театрализованных праздников, вечеров отдыха, выставок и т.д.

Вторая глава "Особенности формирования межличностного статуса подростков в своих учебных коллективах на основе их художественной деятельности в сфере досуга" состоит из трех параграфов. Она посвящена исследованию взаимной связи двух процессов: процесса художественной деятельности подростков и процесса формирования межличностного статуса участников этой деятельности как результата развития их личности, а также описанию методики повышения статуса личности подростков и результатов ее внедрения автором в практику

работы экспериментальной студии художественного творчества, созданной на базе детско-юношеского клуба.

Для экспериментального исследования автором была использована комплексная методика, включавшая социометрический тест выбора (Я.Л.Коломинский), методику выявления мотивационного ядра выбора (А.В.Петровский), позволившую измерить относительную значимость тех или иных качеств личности подростка для сверстников при выборе его в качестве предполагаемого партнера, и анкету для изучения включенности школьников в художественную деятельность (Ю.У.Фохт-Бабушкин, Е.К.Чухман и др.). Всего было обследовано 336 учащихся седьмых–девярых классов средних школ.

Автором оценивалась система следующих явлений: 1) влияние художественной деятельности учащегося на его статус в учебном коллективе; 2) взаимосвязь между социально значимыми качествами личности подростка и ее статусом. Для того чтобы установить связь, которая существует между художественной деятельностью подростка и его статусом в учебном коллективе, выяснялись: 1) распределение подростков, обладающих наиболее высоким статусом, по видам и уровням художественной деятельности; 2) статус участников художественно-творческой деятельности и его зависимость от художественных интересов одноклассников; 3) социально ценные качества личности, которыми обладают подростки с высоким статусом.

В результате исследования было установлено, что подростки, занимающиеся художественной деятельностью, обладают разным статусом в учебных коллективах. Высокий статус в наибольшей мере присущ участникам художественного творчества, особенно хореографического и музыкального, подросткам, интенсивно “потребляющим” киноискусство, а также почти всем учащимся, обладающим качествами личности, высоко ценимыми их сверстниками; статус участников разных видов художественного творчества находится в прямой зависимости от количества в классе учащихся, интенсивно “потребляющих” соответствующий вид искусства.

Методика формирующего педагогического эксперимента была разработана автором на основе исследований, посвященных проблемам развития личности в коллективе (Я.Л.Коломинский, И.С.Кон, А.И.Кочетов, Б.Ф.Ломов, А.Л.Шнирман и др.), а также организации деятельности в сфере досуга (Т.И.Бакланова, Д.М.Генкин, Г.А.Ефтеева, А.С.Каргин, Е.И.Смирнова, Ю.А.Стрельцов, Г.И.Фролова и др.).

На основе теоретического анализа литературы и экспериментального исследования было выяснено, что повышение статуса личности участника художественной деятельности в его учебном коллективе происходит вследствие: 1) повышения уровня его художественной деятельности; 2) развития социально значимых качеств его личности; 3) художественного развития членов коллектива. Таким образом, сущность разработанной методики заключается в педагогическом управлении этими процессами. Она включает следующие педагогические методы: 1) мотивирование и стимулирование художественной деятельности; 2) формирование основы для коллективной художественной деятельности; 3) дифференциация участников деятельности; 4) конкурсный отбор; 5) перемещение в другой микросоциум; 6) поощрение; 7) стимулирование общественного мнения.

С учетом названных методов данная методика предусматривала: 1) педагогическую работу в школах по формированию у подростков мотивации художественной деятельности; 2) организацию системы художественных кружков и студий на базе учреждения досуга и их работу по повышению уровня художественной деятельности воспитанников и формированию их социально ценных качеств; 3) организацию системы конкурсов; 4) работу по пропаганде искусства и повышению значимости художественной деятельности в учебных коллективах школ; 5) организацию системы педагогической оценки результатов художественной деятельности подростков, морального и материального стимулирования; 6) взаимодействие с аналогичными воспитательными учреждениями, обеспечивающее возможность смены среды окружения подростка, неадекватной уровню его статуса; 7) организацию мероприятий, стимулирующих общественное мнение, для учебных коллективов школ.

Для проверки эффективности разработанной методики был проведен формирующий педагогический эксперимент, в котором участвовало более 200 подростков. В процессе его последовательно решались следующие задачи: привлечение подростков к организованному участию в художественной деятельности на базе клуба; их дифференциация на основе интересов, склонностей и способностей; развитие социально ценных качеств личности участников в процессе подготовки и проведения мероприятий; достижение оптимального сочетания индивидуальных и коллективных форм художественной деятельности; проведение художественных мероприятий с максимальным охватом аудитории школьников. На протяжении всего срока проведения эксперимента осуществлялся контроль за изменением и педагогическая коррекция статуса его участников в классах.

Эксперимент позволил выстроить методику формирования статуса участников художественной деятельности в своих учебных коллективах как целена-

правленный педагогический процесс, состоящий из последовательных взаимосвязанных этапов, в ходе которых решались постепенно усложнявшиеся задачи. Каждый этап, основываясь на логике решения задач организации творческой студии, подготовки и проведения концерта или конкурса, одновременно предполагал использование средств и способов повышения статуса участников деятельности.

Первый, организационно-подготовительный, этап предусматривал подготовку нормативной документации; подбор и подготовку педагогов для практической работы с подростками по предложенной методике; подбор мест для занятий и обеспечение инструментами и приспособлениями для художественной деятельности; составление расписания занятий; обобщение и анализ данных о художественной деятельности школьников; информирование подростков с целью привлечения их к участию в эксперименте и выработку у них соответствующей мотивации.

Результатом указанных мероприятий явилось создание экспериментальной студии, где организовали работу разные кружки художественного творчества. Деятельность студии направлялась и контролировалась педагогическим советом. На этой основе был осуществлен следующий этап эксперимента, диагностический. На данном этапе члены педагогического совета провели работу по выявлению интересов, способностей и склонностей участников студии в процессе бесед с ними и ознакомления с их "творческой продукцией", а затем рекомендовали подросткам соответствующие кружки для занятий художественной деятельностью. С учетом возрастных особенностей подростков, проявившихся в стремлении пробовать свои силы в различных видах деятельности, участникам были предоставлены возможности беспрепятственного перехода из кружка в кружок и одновременного посещения нескольких из них. Сформированные экспериментальная и контрольная группы включали по 115 учащихся седьмых – девярых классов.

Основной этап формирующего эксперимента состоял из следующих подэтапов: поискового, заключавшегося в коллективном обсуждении предстоящих художественных мероприятий и составлении их сценариев; активизирующего, связанного с репетиционно-подготовительной работой; конкурсного и концертно-выставочного, непосредственно связанных с проведением мероприятий. В процессе подготовки и проведения командных конкурсов, например КВН, внимание педагогов было направлено на развитие у их участников таких социально ценных качеств личности, как общительность и дружелюбие. При организации конкурсов по отдельным видам художественной деятельности, предполагавших ин-

дивидуальное участие, педагоги стимулировали развитие активности, самостоятельности, уверенности подростков в себе и повышение их самооценки.

Для предотвращения формирования у участников неадекватной самооценки в процессе конкурсного подэтапа был использован метод их перемещения в другой микросоциум. Практически это предполагало выявление подростков, обладавших наиболее высоким и низким статусом. Подросткам с высоким статусом создавались более сложные условия: участие их в конкурсе со старшими соперниками и представительство на более высоких (районных, городских и т.д.) уровнях; подросткам с низким статусом, напротив, создавались облегченные условия. Контрольные измерения статуса после конкурсного подэтапа показали, что количество школьников с низким статусом (в том числе и "изолированных") в экспериментальной группе снизилось на 9%.

При организации мероприятий четвертого, концертно-выставочного, подэтапа для формирования статуса подростков были использованы возможности метода стимулирования общественного мнения. При активном участии членов экспериментальной группы были подготовлены и проведены циклы музыкальных обзоров "Симон-музыка запрашае" и художественных обзоров "Рознакаляровы свет" для учащихся школ; районные конкурсы художественно одаренных девушек: "Чараўніца Алеся", "Князёўна", "Леди Весна"; конкурс авторской песни; поставлены и показаны музыкально-хореографические композиции "У карагодзе мы былі" и "В погоню за Синею птуцай". Оценка подростками содержательной и зрелищной сторон этих мероприятий, вызывавших живой эмоциональный отклик зрителей, была достаточно высокой. Участники награждались грамотами и памятными сувенирами в присутствии всей аудитории, отчего возрастал уровень оценки подростками-зрителями сверстников, занимающихся художественной деятельностью, формировалось положительное отношение к ним.

К концу эксперимента значительно возросло количество школьников, желающих приобщиться к занятиям в кружках художественного творчества. Изменения уровней статуса участников экспериментальной группы показали, что количество подростков с низким статусом и "изолированных" уменьшилось на 13% по отношению к состоянию на начало эксперимента; количество подростков с высоким статусом увеличилось на 4%.

Выводы

1. Процесс повышения межличностного статуса участников художественной деятельности является педагогически управляемым. Нами выделены такие направления воздействия на этот процесс, как последовательное повышение уровня художественной деятельности школьников, развитие социально ценных качеств их личности в деятельности, коррекция неадекватной самооценки школьников, влияние на общественное мнение и формирование в среде учащихся положительного отношения к художественной культуре.

2. Статус участников художественной деятельности в классе зависит от уровня их деятельности. Обладающие наиболее высоким статусом школьники являются, как правило, участниками художественного творчества. Тем не менее не все его участники достигают высокого уровня статуса, но только те из них, чья художественно-творческая деятельность включена в широкий социальный контекст и чьи одноклассники приобщены к потреблению соответствующих видов искусства.

3. Разные виды художественной деятельности обладают неодинаковым потенциалом с точки зрения влияния на статус участвующих в них школьников. Наиболее эффективно на формирование высокого статуса подростков воздействует их участие в таких модных, активно распространяемых средствами массовой коммуникации видах художественной деятельности, как современная поп- и рок-музыка, игра на гитаре, спортивный бальный танец и т.п.

4. Необходимыми условиями повышения статуса участников художественной деятельности являются яркость, зрелищность и эмоциональная насыщенность художественных мероприятий, проводимых с их участием, использование таких форм их проведения, которые являются актуальными для школьников, т.е. частично заимствуемых из телепередач и других средств массовой коммуникации, а также включение выступлений участников разных направлений художественной деятельности в любые развлекательные программы, проводимые в школах (дискотеки, вечера отдыха и др.).

5. Использование разработанной нами методики позволяет формировать межличностный статус школьников в своих учебных коллективах средствами художественной деятельности в результате интерференции качеств личности, развивающихся с помощью художественной деятельности в сфере досуга и влияющих на жизнедеятельность школьного коллектива.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Межличностный статус детей в классе как условие успешного освоения ими художественных ценностей // Сацыяльна-педагагічная работа.— 1997.— №4.— С.76-82.

2. Ценности творчества: проблема социального результата художественной деятельности школьников // Основы мастацтва.— 1998.— №1.— С.70-76.

3. Ідэнтыфікацыя з эталоннай асобай у працэсе ўключэння школьнікаў у мастацка-творчую дзейнасць // Культуралагічная падрыхтоўка студэнтаў у сістэме ВНУ.— Мн.: Беларус. ун-т культуры, 1998.— С.147-153.

4. Процесс художественного творчества в досуговых объединениях и проблема социометрического статуса его участников // Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков: Материалы науч.-практ. конф.— Мн.: Нац. ин-т обр., 1998.— С.36-38.

5. Освоение школьниками художественных ценностей: роль сверстника с высоким статусом // Современные проблемы духовного развития учащейся молодежи: Материалы Респ. науч.-практ. конф.— Барановичи, 1988.— С.92-94.

6. Уздзеянне на сістэму каштоўнасцей школьнікаў шляхам павышэння статуса ўдзельнікаў мастацкай творчасці // Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі: Матэрыялы навук. канф. (14 мая 1997г.): У 2ч.— Мн.: Беларус. ун-т культуры, 1998.— Ч.2.— С.80-86.

Александр

РЕЗЮМЕ

Высоцкий Георгий Вадимович
**Формирование межличностного статуса школьников
 в процессе художественной деятельности**

Ключевые слова: межличностный статус, художественная деятельность, досуг, идентификация, качества личности, клуб, коллектив, развитие личности, самооценка, социализация, формирование личности, художественное воспитание, художественное творчество, художественные кружки, художественные ценности.

Объект исследования: художественная деятельность подростков в сфере досуга.

Общая цель исследования: определение средств и методов педагогического управления художественной деятельностью подростков в свободное время, эффективно воздействующих на формирование их статуса в своих учебных коллективах (классах).

Научная новизна и значимость исследования заключаются в том, что в нем установлено влияние художественной деятельности школьников в сфере досуга на процесс формирования их межличностного статуса в учебных коллективах. Обоснована необходимость целенаправленного повышения статуса школьников, занимающихся художественной деятельностью, показаны позитивные социальные результаты этого процесса: формирование интереса у большинства учащихся к художественной деятельности, рост числа участников художественных кружков и студий, развитие творческой активности художественно одаренных школьников. Определены особенности педагогической работы с подростками, отличающимися между собой уровнем их художественной деятельности и степенью сформированности социально ценных качеств личности. Получили дальнейшее развитие вопросы организации художественной деятельности подростков в сфере досуга. Разработана методика формирования статуса подростка в его учебном коллективе средствами художественной деятельности.

Полученные в процессе педагогического эксперимента материалы могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе руководителями кружков художественного творчества, при организации музыкальных и хореографических конкурсов, выставок и концертов для школьников. Использование разработанной нами методики способствует решению таких социально-позитивных проблем, как организация досуга школьников, привлечение их к участию в кружках художественного творчества, снижение дефицита концертно-зрелищных мероприятий для подрастающего поколения.

РЭЗЮМЕ

Высоцкі Георгій Вадзімавіч
**Фарміраванне міжасобаснага статусу школьнікаў
 у працэсе мастацкай дзейнасці**

Ключавыя словы: міжасобасны статус, мастацкая дзейнасць, вольны час, ідэнтыфікацыя, якасці асобы, клуб, калектыў, развіццё асобы, самаацэнка, сацыялізацыя, фарміраванне асобы, мастацкае выхаванне, мастацкая творчасць, мастацкія гурткі, мастацкія каштоўнасці.

Аб'ект даследавання: мастацкая дзейнасць падлеткаў у сферы вольнага часу.

Агульная мэта даследавання: вызначэнне сродкаў і спосабаў педагагічнага кіравання мастацкай дзейнасцю падлеткаў у вольны час, якія эфектыўна ўздзейнічаюць на фарміраванне іх статуса ў сваіх вучэбных калектывах (класах).

Навуковая навізна і значнасць даследавання заключаюцца ў тым, што ў ім вызначаны ўплыў мастацкай дзейнасці школьнікаў у вольны час на працэс фарміравання іх міжасобаснага статусу ў вучэбных калектывах. Абгрунтавана неабходнасць мэтанакіраванага павышэння статусу школьнікаў, якія займаюцца мастацкай дзейнасцю, паказаны пазітыўныя сацыяльныя вынікі гэтага працэсу: фарміраванне зацікаўленасці ў большасці навучэнцаў у мастацкай дзейнасці, ўзрастанне колькасці ўдзельнікаў мастацкіх гурткоў і студый, развіццё творчай актыўнасці мастацка адораных школьнікаў. Вызначаны асаблівасці педагагічнай работы ў клубе па мастацкім выхаванні падлеткаў, якія адрозніваюцца між сабой узроўнем мастацкай дзейнасці і ступенню сфарміраванасці сацыяльна каштоўных якасцей асобы. Атрымалі далейшае развіццё пытанні арганізацыі мастацкай дзейнасці падлеткаў у сферы вольнага часу. Распрацавана метадыка фарміравання статусу падлетка ў яго вучнёўскім калектыве сродкамі мастацкай дзейнасці.

Набытыя ў працэсе педагагічнага эксперыменту матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў навучальна-выхаваўчым працэсе кіраўнікамі гурткоў мастацкай творчасці, у арганізацыі музычных і харэаграфічных конкурсаў, выстаў, канцэртаў для школьнікаў. Выкарыстанне метадыкі таксама спрыяе вырашэнню такіх сацыяльна-пазітыўных праблем, як арганізацыя вольнага часу школьнікаў, прыцягненне іх да ўдзелу ў гуртках мастацкай творчасці, зніжэнне дэфіцыту канцэртна-відовішчых мерапрыемстваў для падрастаючага пакалення.

SUMMARY

Vysotskiy George Vadimovich

Forming of interpersonal status of schoolchildren in the process of artistic activity

Key words: interpersonal status, artistic activity, leisure, identification, qualities of a person, club, collective, self-appraisal, socialization, forming of a person, artistic education, artistic creation, circles for studying arts, artistic values.

Object for studying: artistic activity of schoolchildren in their spare time.

Common aim of the research: definition of such means and methods of pedagogical control of teenagers artistic activity in their spare time, which have great influence on forming of interpersonal status in their class.

Scientific novelty and value of the present research is that it, for the first time, determines the influence brought by the schoolchildren artistic activity in their spare time on the process of their interpersonal status forming in class. Here we bring the scientific ground to the necessity of rising purposefully the status of schoolchildren involved in artistic activity and also show the positive social results of the process: creating in the majority of children some interest to artistic activity, the increase in the number of schoolchildren, participating in circles and studios for studying arts and the developing of art gifted schoolchildren creative activities. We define the peculiarities needed in the pedagogical work at club, when giving artistic education to teenagers with higher artistic activity level and social qualities degree. We provide some further development to the problems of teenagers artistic activity organization. We work out the method of forming in class the teenagers status, through the artistic activity means. The above mentioned method makes for the improving of the personality state in group and stimulating the development of the schoolchildren artistic activity.

Materials which were obtained during the pedagogical experiment can be used in the educational process by the organizers of circles for studying arts, for organizing of music and dancing competitions, art exhibitions and concerts for schoolchildren. Using of this method makes for the solving of such social-positive problems, as organization of schoolchildren spare time and bringing them into the circles for studying arts, providing the increase in the number of concert entertainment for the generation growing up.