



## ТАИРОВА

**Лариса Сергеевна** —  
заместитель декана факультета  
музыкального искусства Белорус-  
ского государственного университета  
культуры и искусств, кандидат  
искусствоведения, доцент

# Бурные аплодисменты белорусским музыкантам!

**По материалам II Международного конкурса  
исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича**

Второй Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича прошел в апреле 2007 года. Конкурс — не только праздник народно-инструментального искусства, это семь дней напряженной работы, волнений, радости и разочарований. Он состоялся благодаря совместным усилиям Министерства культуры Республики Беларусь, Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Мингорисполкома, Союза музыкальных деятелей, Белгосфилармонии, Союза композиторов, Ассоциации белорусских цимбалистов и Белорусской государственной академии музыки. Страны-участницы — Беларусь, Россия, Украина, Молдова, Словакия, Китай.

Напомним, что с момента I Международного конкурса им. И. Жиновича, который проходил в ноябре 2002 года, прошло почти пять лет, и на отечественном музыкальном Олимпе появились звезды первой величины. На конкурсную арену вышли музыканты мирового уровня. Все они воспитанники нашей отечественной школы. Наверное, поэтому победители нынешнего конкурса во всех трех номинациях — «Цимбалы», «Баян-аккордеон» и «Домра-мандолина, балалайка» — были как никогда прежде предсказуемы. Это обстоятельство во многом определило и малочисленность состава конкурсантов в

некоторых номинациях. Но об этом чуть позже.

Конкурс состоял из трех туров для каждой номинации. Слушания проходили в разных залах, что вносило определенные трудности для специалистов, желающих послушать наиболее яркие выступления в разных номинациях. Баянисты и аккордеонисты играли в зале второго корпуса Академии музыки. Цимбалистам был выделен зал детской музыкальной школы № 8 — достаточно уютное, но слишком скромное для такого события помещение, едва вмещавшее всех желающих приобщиться к инструментально-исполнительскому искусству. Слушание домристов-мандолинистов и балалаечников проходило в малом зале Белгосфилармонии.

В номинации «Баян-аккордеон» приняли участие 10 человек из 19 заявленных, включая по одному участнику из России, Украины и Китая. Их слушало и оценивало международное жюри, которое возглавлял народный артист Республики Беларусь профессор М. Казинец. В состав жюри входили ректор Литовской академии музыки профессор Эдуардос Габнис, заслуженный деятель искусств Украины профессор Анатолий Семашко, заслуженный артист Республики Беларусь профессор Н. Севрюков, народная артистка Республики Беларусь С. Лясун.

Еще до начала конкурса было ясно, что лидером в данной но-

минации станет замечательный музыкант, лауреат республиканских и международных конкурсов Владислав Плиговка — воспитанник прекрасного педагога Новополоцкого музыкального училища М. Ивашкина, а ныне студент II курса Белорусской академии музыки (класс профессора Н. Севрюкова). Три конкурсных тура Владислав был в центре внимания искушенной публики. В его игре — все компоненты современного музыканта: железная хватка, логика мышления (Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор И. С. Баха, «Тарантелла» Ф. Листа), умение «читать между нот» и выстраивать в единое целое такие сложные произведения, как Прелюдия и токката С. Янковича. Это обязательное сочинение стало хорошей «лакмусовой бумажкой» для баянистов. В финальном туре Владислав сумел найти необыкновенно богатую звуковую палитру в оригинальной пьесе Б. Лорентсена «Слезы». Первое место и звание лауреата — бесспорная заслуга В. Плиговки.

Естественно, что хорошо известное имя Владислава Плиговки отпугнуло от участия в конкурсе некоторых баянистов. Тягаться с ним под силу было разве что украинскому баянисту Роману Онискиву, который также заявил о себе на I туре уверенной, четкой игрой и оригинальной трактовкой обязательной пьесы С. Янковича. Репутацию крепкого, грамотного музыканта Роман подтверждал на каждом туре. Прекрасным финальным аккордом стало исполнение пьесы В. Рунчака «Посвящение Стравинскому». Роман Онискив стал обладателем 2-й премии, разделив ее с Константином Тарасенко — выпускником Белорусской академии музыки (класс профессора Н. Севрюкова).

Баянистка Екатерина Тарас — студентка IV курса Бе-

лорусской академии музыки (класс профессора Н. Севрюкова) — удостоилась 3-й премии. Дипломантами в этой номинации стали студент III курса Белорусской академии музыки Алексей Михайловский (класс профессора Н. Севрюкова) и россиянин Константин Сергеев, студент II курса Казанской консерватории.

Малочисленный состав баянистов и аккордеонистов несколько разочаровал специалистов и слушателей. Странно, что одна из самых массовых специальностей в республике была представлена столь скромно (всего 7 человек, причем преимущественно одной исполнительской школы — Н. Севрюкова). Где же остальные? Почему они не смогли или не захотели принять участие в конкурсе? Неужели вся баянно-аккордеонная школа Беларуси замыкается только на представителях одной школы? Так или иначе, эти вопросы витают в воздухе. И, наверное, пришло время спокойно, без обид и ложных амбиций понять, что в «баянном королевстве» не всё так гладко, как кажется.

Количественный состав цимбалистов был не намного больше, чем у баянистов (13 участников из 16 заявленных). Но интерес к данному виду исполнительства подогревался географией участников: Украина, Молдова, Словакия и Беларусь. Как известно, белорусские цимбалы существенно отличаются от украинских и словацких инструментов. Украинские (как и словацкие) цимбалы значительно больше по размеру, шире по диапазону и снабжены демпферным устройством (глушителями) — всё это придает им более глубокое и чистое звучание в отличие от характерного разлива наших отечественных инструментов. Как и следовало ожидать, зарубежные исполнители порадовали

нас не только своим непривычным для белорусского уха звучанием инструментов, но и новым, необычным репертуаром, щедро замешанном на национальном фольклоре. Их финальные программы целиком состояли из произведений неизвестных и редко звучащих авторов: Д. Задоры, Б. Коцюка, Т. Иорданке, А. Гайденко и др.

Однако, на наш взгляд, программы гостей нередко страдали стилевым однообразием, что не позволило им раскрыться более полно. Так, в конкурсной программе украинского цимбалиста Михаила Кужбы (класс профессора Т. Баран) преобладали произведения композитора Д. Задоры (Импровизация и Фанфары в финале и Концерт для цимбал с оркестром во II туре). Словацкий цимбалист Владимир Хомола (класс профессора В. Херенчар) проявил явное тяготение к Г. Венявскому: Каприччио ми-бемоль мажор и Каприччио ля минор во II туре (это половина программы) и полонез в III туре. В результате 3-я премия была поделена между представителями трех школ — украинской, словацкой и белорусской, а точнее между М. Кужбой, В. Хомолой и нашей цимбалисткой Татьяной Сыровежкиной (класс профессора Е. Гладкова). Татьяну выгодно отличали логика и культура исполнения (Концерт для скрипки с оркестром И. Брамса), глубина осмысления («Ай у полі бяроза» В. Живалевского) и яркая эмоциональность («Мардяндя» А. Цыганкова).

Впервые в конкурсной практике Беларуси второе призовое место по специальности цимбалы осталось вакантным. Диплома удостоился украинский музыкант Михаил Захария, который обучается в Словакии у профессора В. Херенчар.

Судейство в данной номинации было обусловлено составом жюри, куда вошли президент Всемирной ассоциации цимбалистов Виктория Херенчар, профессор Львовской государственной академии музыки заслуженный деятель искусств Украины Тарас Баран, профессор музыкального лицея им. Г. Парумбеску Валерий Луца (Молдова) и наша соотечественница, проживающая в Греции, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ангелина Ткачёва. Возглавил жюри народный артист Республики Беларусь профессор Е. Гладков. Естественно, отдавая дань вежливости гостям-участникам и судьям, ученики которых выступали на сцене, третью премию поделили между представителями трех стран-участниц (цимбалистка из Молдовы выбыла из борьбы после I тура), так сказать, «всем сестрам по серьгам». Но...

Идеальный вариант конкурсного судейства — это когда мнения жюри, исполнителей и профессиональной слушательской аудитории совпадают. В данном случае эти мнения разошлись. К удивлению многих присутствующих, после I тура «за бортом» конкурса оказались такие сильные цимбалистки, как Галина Лазовик и Алесья Шагун. Они могли бы составить серьезную конкуренцию зарубежным гостям. Кто-то из них мог бы претендовать на второе место. Но, увы, им это не позволили. Трудно поверить в то, что Галина Лазовик (выпускница профессора Т. Сергиенко) разучилась играть с момента прошлого конкурса им. И. Жиновича, где она заняла второе место.

Главным событием и украшением конкурса стало выступление хорошо известного в республике музыканта, лауреата международных конкурсов, обладателя Гран-при Между-

народного конкурса «Кубок Севера» в Череповце Михаила Леончика (выпускник профессора Т. Сергиенко), в настоящее время — студент отделения джаза консерватории им. Р. Штрауса в Мюнхене. Удивила его фамилия в списке участников, а не членов жюри, тем более что М. Леончик уже имеет опыт судейства на международных конкурсах.

Каждый выход М. Леончика на сцену сопровождался бурной овацией зала. На заключительном концерте Большой зал филармонии (в том числе именитые члены жюри всех номинаций) аплодировал музыканту стоя! Завораживающая игра этого блистательного музыканта, самородка, обладателя огромного таланта производит неизгладимое впечатление. Какое изумительно тонкое, рафинированное понимание музыки, какая гибкость, изящество, элегантность, страстность! Драматургия, форма каждого исполняемого им произведения выдержаны идеально. Сфера музыкальных пристрастий М. Леончика невероятно богата. Его конкурсная (концертная) программа вмещала такие сочинения, как «Сонет Петrarки» Ф. Листа, «Соната-баллада» Э. Изаи, «Либертанго» А. Пьяццоллы, «Кармен-фантазия» Ф. Вагнера, «Испания» Ч. Кориа, обработка румынской народной мелодии «Лист зеленый» Т. Иорданке и др.

М. Леончик предстал на конкурсе еще и как автор собственных сочинений. Во II туре прозвучали его замечательная джазовая композиция «Gufsijazz», а в финале — импровизация на тему белорусской народной песни «Перапёлачка». Удивительная, потрясающая музыка! Эти произведения М. Леончика просто просятся в разряд обязательных конкурсных пьес. Часть финальной программы Михаил исполнял вместе со

своим братом — пианистом Александром Леончиком, который стал открытием конкурса в качестве великолепного партнера-аккомпаниатора и джазового музыканта. Изначально предсказуемая первая премия М. Леончика слишком мала для музыканта такого уровня. В своем безмерном таланте и мастерстве он на несколько голов был выше всех участников конкурса.

Хочется надеяться, что после окончания учебы в Германии М. Леончик будет приглашен на работу в Белгосфилармонию либо Белорусскую государственную академию музыки. Ведь такие музыканты, которые рождаются раз в 100 лет и являются нашей гордостью, нашим национальным достоянием, «золотым фондом» Беларуси, должны радовать своим творчеством не только западную, но и белорусскую публику!

Самая многочисленная и представительная конкурсная секция «Домра-мандолина, балалайка» включала 18 участников (из 28 заявленных) из Беларуси, России, Украины. Это единственная секция, жюри которой возглавил представитель другой страны — прекрасный музыкант, домрист, профессор, народный артист России Александр Цыганков. В состав жюри вошли ректор Ростовской государственной консерватории, заслуженный артист России балалаечник Александр Данилов, профессор из Германии, доктор искусствоведения Тонио Гас, а также профессор Белорусской государственной академии музыки, председатель Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов заслуженная артистка Республики Беларусь Галина Осмоловская и солист Белгосфилармонии лауреат международных конкурсов Николай Марецкий.

Особую торжественность событию придавало то обстоятельство, что все три тура конкурсных прослушиваний по данной номинации проходили в просторном Малом зале Белгосфилармонии с хорошей акустикой. Да и организация работы секции была продумана более детально и обстоятельно. Так, в качестве обязательного сочинения на I туре конкурсантам домристам-мандолинистам было предложено не одно, а два (на выбор) замечательных сочинения белорусских авторов, равнозначных по своим художественным и техническим достоинствам: «Pro et contra in D» В. Корольчука и «Moto in contrasti» Г. Ермоченкова. У балалаечников, к сожалению, выбора не было. Всем им пришлось играть в качестве обязательного произведения Концерт для балалайки с оркестром М. Русина — произведение хоть и «реанимированное», но изначально не слишком удачное по музыкальному материалу.

Как и в предыдущих двух номинациях, лидер просматривался еще до слушаний. Имя лауреата международных конкурсов Натальи Корсак (класс доцента Н. Марецкого) в списках участников музыкальных состязаний не оставляло никаких сомнений по поводу победителя в данной номинации. Сложившийся, опытный музыкант, лауреат международных конкурсов Н. Корсак в I туре превзошла самое себя! Поразительно, как ей удалось достичь на мандолине такого мощного, густого, сочного звука! Маленький хрупкий инструмент в руках Натальи превращался в полнозвучный оркестр! Грамотно подобранная программа — великолепное Allegro из Сонаты до мажор В. А. Моцарта, изумительно трогательная Прелюдия № 3 си минор Р. Калаче (для мандолины-соло) и блестящая обяза-

тельная пьеса В. Корольчука — позволила Н. Корсак раскрыться во всем блеске ее дарования.

Во II туре многие участники конкурса выступали несколько ниже заявленных возможностей, и Н. Корсак не исключение. Вероятно, сказалась усталость и напряжение первых выходов на сцену. Смена инструмента тоже могла повлиять. По условиям конкурсанты имели возможность часть программы исполнять на мандолине, часть на домре, чем некоторые и воспользовались. Первое место заняла Н. Корсак, оно досталось ей по праву.

Яркий след в конкурсном марафоне оставила выпускница гимназии-колледжа при Академии музыки (класс профессора Г. Осмоловки) Ольга Гурчанова. Ее игра отличалась гибкостью, изяществом, тонким вкусом и великолепной трактовкой музыкального материала. Особенно запомнился триптих «В подражание испанскому» Г. Белошицкого. Вторую премию Ольга Гурчанова разделила с выпускницей Витебского музыкального училища Екатериной Мочаловой (класс И. Грецкой). Теперь они студентки Московской академии им. Гнесиных.

Третья премия досталась украинской домристке из г. Донецка Тамиле Литвинец (выпускница профессора В. Ивко), которая унаследовала жесткую, напористую манеру игры своего педагога. Дипломантами конкурса в данной номинации стали студентка Белорусской академии музыки балалаечница Елена Нехвядович (класс ст. преподавателя М. Ильиной) и домристка из Казани Арсений Цой. Все три тура Арсений изумлял слушателей своим потрясающим бисерным звуком. Слушать его — одно наслаждение! Безупречный аппарат, школа, великолепно поставленные руки выдвигали музыканта в ранг лидеров. Однако фи-

нальный облегченный вариант его программы (Концерт для домры М. Петренко) не позволил А. Цою занять достойное место среди лауреатов.

Следует отметить, что в работе данной секции царил очень теплая, искренняя атмосфера доброты, открытости, своеобразного единения исполнителей, слушателей и жюри. В ходе конкурса, в промежутках между прослушиваниями состоялся ряд встреч с именитыми членами жюри. Председательствующий А. Цыганков не пожалел своего личного времени для детального, профессионального разбора исполнительских особенностей конкурсантов.

Успех любого начинания во многом определяется последовательностью, заинтересованностью, степенью ответственности в осуществлении поставленной цели. Активность и массовость номинации «Домра-мандолина, балалайка», качество работы этой секции на всех этапах (организация, подготовка и проведение), на наш взгляд, во многом обусловлены деятельностью Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов. В конце 2005 года по инициативе ассоциации был проведен Третий Республиканский фестиваль памяти Г. Жихарева, в рамках которого состоялся конкурс исполнителей на народных инструментах (домре, мандолине, балалайке). Это явилось хорошей базой, своего рода трамплином для подготовки к нынешнему международному конкурсу им. И. Жигалова. Участники тех фестивальных событий (К. Мочалова, Е. Нехвядович, И. Драгунов и др.) сегодня поднялись на новую ступень своего творческого развития.

Закончился праздник, погасли огни рампы, но пламя творческого вдохновения даст мощный импульс для новых свершений и новых побед.