

ном, с практикой работы конкретной библиотеки. Так, выполняя задание по теме "Сравнительный анализ таблиц классификации ББК и УДК", студент самостоятельно анализирует структуры таблиц, их содержание, делает выводы, заносит результаты в тетрадь и представляет преподавателю.

Аналогичных тем разработано несколько.

Эффективным средством развития учебной самостоятельности студентов является работа над курсовыми работами, рефератами. Курсовая работа способствует освоению того или иного раздела курса и нацеливает учащихся на самостоятельное исследование.

Таким образом, самостоятельная работа студентов как вид познавательной деятельности представляет собой не только педагогическое, но и гносеологическое явление и выступает как специфическая форма учебного и научного познания, внутреннее содержание которого — самостоятельное достижение поставленной цели.

Важнейшими проблемами, требующими разрешения в области организации, руководства и контроля самостоятельной работы студентов являются:

1. Дальнейшее выявление сущности самостоятельных работ и их конкретных профессионально направленных видов, с учетом профиля будущей специальности студента.

2. Определение роли различных форм учебных занятий и ее актуализации.

3. Поиск наиболее эффективных методов стимулирования и контроля самостоятельной работы студентов.

4. Разработка методики коллективного и индивидуального руководства самостоятельной работой учащихся.

5. Выявления путей оптимального сочетания учебно-познавательной и научной работы студентов в едином учебном процессе.

Решение этих проблем позволит превратить самостоятельную работу студентов в мощный резерв повышения качества подготовки будущих специалистов.

О.М.Алехнович

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ В НАРОДНОМ ПРАЗДНИКЕ

1. Воспроизведение местной традиционной основы. Фольклор всегда характеризуется конкретной спецификой, отражает исторические и социальные условия, в которых возник. Поэтому важно, что-

бы в народном празднике использовался фольклорный материал, распространенный в данной местности: он может более точно передать традиции народа. Не вызывает сомнений, что использование в народном празднике местной традиционной основы определяет и его творческий облик, придает ему творческую оригинальность и самобытность. Без этого все праздники были бы аналогичными, однотипными.

Фольклорное произведение и существует в различных вариантах, и исполняется по-разному в каждой местности. Исполнение местного фольклора способствует возрождению истоков традиционной культуры, объединяет и сплачивает людей.

2. Учет ст и л е в ы х особенностей фольклора. Используя фольклор в празднике, следует помнить, что обработка традиционного наследия — это "настоящее и глубокое творчество, требующее хорошего знания народного языка" (Г.Ширма).

Не всякое фольклорное произведение нуждается в творческой интерпретации, так как неизбежно теряет при обработке специфические особенности, что ведет к искажению фольклорной традиции, ее вульгаризации, примитивизму. Например, календарно-обрядовые песни, как правило, одноголосные и исполнять их следует в этнографической подлинности. Добавление к их унисонной мелодии даже одного звука изменяет стилистику, жанровую структуру песен.

3. Использование фольклорного произведения во взаимосвязи и взаимодействии с д р у г и м и традиционными жанрами и видами (танцами, инструментальной музыкой, сатирическими и юмористическими произведениями). Этот принцип освоения в народном празднике фольклора вытекает из его особенности — синкретизма.

Важнейшим генетическим свойством фольклора является отсутствие в нем разделения между жанрами, видами и родами. В фольклорном художественном творчестве используются одновременно словесные, хореографические, музыкальные, драматические средства.

Синкретизм фольклора заключается не только в том, что различные виды искусства реализуются в нем одновременно, но и в том, что они являются необходимыми элементами раскрытия содержания фольклорного произведения. Речь идет не о размытии жанровых границ, а о взаимоотношениях, определяемых синкретизмом фольклорного творчества.

4. Т е а т р а л ь з а ц и я фольклорного материала (объединение концертной программы единым сюжетом). Практика организа-

ции проведения народных праздников показывает, что фольклорная песня, местный танец утрачивают нечто чрезвычайно важное, если они лишены театрального, сценического действия. Как, впрочем, и фольклорно-театральное исполнительство теряет какие-то (трудно уловимые) качества без песни, музыки, танца.

Все средства -- песня, танец, цвиения, мизансцены должны быть соподчинены между собой, служить раскрытию идеи фольклорного произведения. Не надо увлекаться чрезмерным использованием какого-либо одного средства. Иногда достаточно легкого покачивания головы, корпуса, чтобы передать главную в фольклорном произведении, ритмический, эмоциональный настрой песни, танца. Очень важно находить формы сценического действия, соответствующие образному строю всего фольклорного произведения.

В качестве сюжета для объединения фольклорных песен и танцев в празднике можно использовать местный стереотип традиционных вечеров (посиделок), забытых обрядов и обычаев.

Театрализованное использование фольклора с элементами этнографического бытия, обрядовым действием, танцем максимально воспроизводит традиционную ситуацию, не претендуя, разумеется, на полную подмену живого бытования произведения. Именно в такой сценической подаче фольклора возможно его достойное практическое возрождение в преобразованном виде.

5. Воссоздание в народном празднике о б р я д а или его фрагмента. Многие фольклорные произведения были приурочены к определенным календарным циклам и обрядам, поэтому для раскрытия их содержания и образного строя необходимо восстановление самих традиций.

Приуроченные к календарно-земледельческому циклу обряды и обычаи, а вместе с ними и песня, на протяжении столетий составляли единое целое с жизнью людей. Поэтому эстетическая ценность таких произведений может быть раскрыта только в единстве с возрождением самого обряда или его фрагмента.

6. Э т н о г р а ф и з м (употребление предметов быта, декоративно-прикладного искусства, костюмов). Использование в празднике этнографического фона, элементов быта, произведений народных умельцев придает ему исключительную уникальность и неповторимость.

Большое значение для воплощения фольклора имеет этнографический костюм, свойственный данной местности. Он должен отражать не только национальную специфику праздника, но и этнографические

особенности области, района, села.

Нельзя не отметить некоторых недостатков, проявляющихся в оформлении костюмов для праздника: стандартизация, чрезмерное увлечение орнаментикой, пестротой и т.д.

Изложенные принципы и методы освоения фольклора в народном празднике вытекают из самой практики их проведения. Разумеется, они не исчерпывают все многообразие форм и методов при их подготовке и проведении и не претендуют на универсальность. По нашему мнению, эти принципы и методы являются своеобразным ориентиром, помогающим компетентно и профессионально освоить фольклорную традицию в народном празднике.

В.А.Киреев

### ТСО — ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ВНЕДРЕНИЯ АКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

Одной из основных форм обучения в высшей школе является лекция — устное, последовательное изложение содержания науки. Сложность лекции заключается в преобразовании научной информации в учебную. Чтобы успешно переконструировать научную информацию в учебную, оптимально донести ее до студента, преподаватель должен использовать систему методов и средств, имеющихся в распоряжении педагогической науки. Процесс обучения будет эффективным только в том случае, если педагог и студент проявят высокую активность. К числу средств, способствующих активизации преподавания, относятся технические средства обучения, обеспечивающие более высокий уровень всех звеньев процесса обучения и, прежде всего, — восприятие учебного материала, его осмысление, а затем закрепление и запоминание.

Сегодня для учебных целей созданы различные виды технических устройств. Совершенствование учебного процесса определяет необходимость более эффективного использования ТСО, раскрывающих дополнительные возможности, позволяющие:

- интенсифицировать изложение учебного материала, увеличить объем и скорость передачи учебной информации, что дает возможность сократить непроизводительные затраты аудиторного времени и дать значительно больше смыслового и информационного материала;
- облегчить труд преподавателя, расширить и дополнить его дидактические возможности (это обосновывает необходимость сплани-