

ского анализа художественных произведений, следует перейти на форму семинара-диспута, семинара-дискуссии, сориентированного на решение той или иной проблемы, исследования того или иного аспекта художественного произведения (задачу семинара определяет сам преподаватель). На обсуждение должны выноситься наиболее проблемные, оложные явления искусства, могущие вызвать спор, дискуссии, столкновение различных точек зрения. Именно такая "свободная" форма проведения семинарского занятия, требующая активного участия всех и каждого (в том числе, конечно, и самого преподавателя, выполняющего своеобразную "режиссерскую" функцию), будет наиболее эффективно способствовать выработке у современного студента навыков творческого анализа художественных произведений.

Вероятно в практику выставления оценок на семинарском занятии такого содержания нужно отбросить как ссыывающую студента, часто боящегося из-за "отметки" сказать что-то "не то и не так". Давно пора искоренять стремление учиться ради диплома, стипендии, поворную психологию, основанную на страхе "отчисления" на экзамене. Знание, рожденное в споре, ценно само по себе, и не нужно обеднять студента утверждением того, что он не в состоянии это понять и оценить.

Д.К.Володкин

РАБОТА "КЛАССА АНСАМБЛЯ" — ОДНА ИЗ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Художественные специализации институтов культуры готовят организаторов, методистов и руководителей самостоятельных оркестров народных инструментов. Среди музыкальных дисциплин, изучаемых студентами оркестровой специализации, особое место занимает предмет "Класс ансамбля". Важность его определяется, прежде всего, частым обращением в практической работе руководителей самостоятельных оркестров народных инструментов к разнообразным формам ансамблей малых составов. Это обусловлено спецификой их художественного воздействия, гибкостью в освоении концертных программ, возможностью использования в качестве самостоятельного концертного номера и как аккомпанимента, преимуществом в мобильности состава и т.п.

Исходя из учебно-воспитательных задач, занятия в классе ансамбля значительно расширяют музыкальные знания студентов, кон-

кретизируют их, способствуют выработке и укреплению чувства ритма, музыкальной памяти, помогают разобраться в структуре музыкального произведения, прививают навыки игры в коллективе без дирижера.

Специфика формирования взаимного контакта среди участников ансамбля в процессе их совместного музыкального исполнительства в коллективе определяет значение предмета "Класс ансамбля". Знание технических возможностей инструментов, их аппликатурных особенностей, тембрового звучания оказывает в дальнейшем большую помощь при выполнении работ, связанных с инструментальной как для разнообразных ансамблей, так и для оркестра народных инструментов полного состава.

Музыкально-воспитательная работа педагога по классу ансамбля — часть общеобразовательного процесса в начальных, средних и высших музыкальных учебных заведениях. Она формирует у учащихся правильные идейные воззрения, музыкальное мышление, эстетический вкус.

В процессе работы над музыкальным произведением важно раскрыть перед студентами богатые возможности ансамблевой игры в познании классической, народной музыки, воспитать чувство органической потребности игры в коллективе.

Воспитанию интереса к ансамблевой игре способствует беседа о роли и значении русских народных ансамблей в современной музыкальной жизни, посещения концертов ансамблевой музыки, рассказы о композиторах-классиках, советских и зарубежных композиторах, творивших в жанре ансамблевой музыки.

Единое понимание содержания исполняемого произведения, единая трактовка его участниками ансамбля — одна из основных особенностей ансамблевой игры. Вот почему педагог должен развивать у студентов, исполняющих свою партию, умение слушать различные голоса партитуры, определять место и функцию своей партии в общем звучании. Это способствует ровности звучания аккорда, ясности голосоведения, четкости ритмического рисунка, единству пульса исполняемого произведения.

Ансамблевая игра — коллективное творчество, где каждая партия имеет свои выразительные задачи, свои функции, и только соединив их вместе, мы услышим полное звучание партитуры.

Говоря об ансамблях народных инструментов, прежде всего следовало бы остановиться на дуэтах и трио баянистов, ансамблях, по-

лучивших широкое, заслуженное распространение в музыкальной жизни. Это — признанные, установившиеся формы, имеющие свои исполнительские традиции, основанные на народном инструментальном творчестве. Участие в дуэтах, трио баянов требует от студентов значительной художественной и технической подготовки, далеко не каждое произведение может художественно-полноценно звучать в этих составах.

Помимо установившихся, традиционных составов — дуэтов, трио — в учебной работе появляются квартеты, квинтеты, секстеты, октеты баянов.

Наряду с баянными большое место в учебной практике занимает и струнные ансамбли: секстет балалаек, секстет домр.

В отличие от простейших видов ансамблей, работа в смешанных ансамблях в силу многообразия инструментальных красок и богатства технических возможностей, имеет иные музыкально-художественные задачи.

На начальном этапе работы преследуются цели:

1. Формирование ритмической согласованности в процессе исполнительства в ансамбле.
2. Овладение всеми специфическими особенностями динамики.
3. Развитие навыков чтения нот с листа в условиях ансамблевой игры.

Помимо совершенствования исполнительских навыков в классе ансамбля осваиваются элементы теоретического анализа музыкальных произведений. В основу анализа входит определение идейно-художественной направленности произведения, его содержания, стиля, выявление средств музыкальной выразительности и, в соответствии с этим, подбор наиболее эффективных исполнительских средств для раскрытия полного содержания произведения.

На протяжении всего учебного процесса огромная роль принадлежит преподавателю класса ансамбля, который своими поправками и замечаниями всемерно способствует творческой инициативе студента.

Все сказанное выше позволяет сделать вывод, что такая форма музыкального исполнительства как ансамбли народных инструментов находится в постоянном развитии. Эти составы получили широкое распространение благодаря бытовой музыкальной практике, концертному исполнительству.