

согласно критерию коммуникативной допустимости, т.е. исправляются искажающие смысл высказывания, ведущие к нарушению процесса обучения. Сплошная коррекция речевых ошибок концентрирует внимание обучаемых на форме, а не на содержании, в результате чего происходит спад внимания к содержательной стороне высказывания.

При заочном обучении условия для индивидуальной работы определены самой спецификой обучения. Для управления самостоятельной работой и ее интенсификации актуальны тесты, охватывающие все разделы грамматики и входящие в письменные контрольные задания. Они построены на лексике профессиональной направленности и, следовательно, не только помогают усваивать грамматический материал, но и способствуют закреплению и расширению словарного запаса. Используются следующие тестовые приемы: правильно-неправильно; сопоставление; завершение; множественный выбор; расположение по порядку.

Тестирование вносит элемент управления и интенсификации в самостоятельную работу студента-заочника и значительно облегчает совместную учебную деятельность его и преподавателя.

Важным компонентом педагогической деятельности на заочном отделении является применение аудио-визуального метода обучения. Прослушивание устных тем, грамматических песен, стихотворений, текстог по специальности способствует лучшему усвоению заочником материала и повышает мотивацию.

Апробация различных форм работы с использованием ТСО и тестирования доказывает их эффективность, активизирует навыки и умения студентов заочного факультета.

Л.В.Шабаева

КОНКРЕТНАЯ СИТУАЦИЯ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Современный уровень развития учреждений культуры, огромный поток информации усложняют работу руководителя самодеятельного оркестрового коллектива. Кроме специальных знаний, умений и навыков, которые студенты приобретают в институте, для успешной деятельности руководителя требуется владение вопросами этики, психологии, педагогики. Ему необходимо анализировать различные аспекты деятельности коллектива, влиять на эффективность работы,

внедрять новое, принимать решения и разбирать возникающие конфликты.

Вместе с тем, анализ программы по курсу "Методика работы с самостоятельным оркестровым коллективом" показал, что неоправданно много времени отдано на практические занятия. Более того, практика подтверждает, что методика их проведения идентична работе курсового оркестра. Таким образом, представляется целесообразным значительное сокращение часов по практическим занятиям курса, наполнение его активной формой преподавания: анализом конкретных ситуаций.

Основа методики организации такого рода занятий следующая: студентам дается конкретное задание, имеющее практическое значение. Его нужно не только рассмотреть и обсудить, но и дать рекомендации по усовершенствованию. Посредством свободного анализа заданий студент знакомится с профессионально значимыми темами, волнующими его ситуациями, возможностями оценки и самооценки. Задания помогут обучающимся реконструировать субъективное восприятие социально значимых ситуаций, понять динамику субъективных ценностей.

Эффективность занятий во многом зависит от актуальности заданий и интереса к ним со стороны студентов, поэтому при их выборе преподавателю необходимо учитывать: подчиненность лекционному курсу, наличие актуально-практического значения для будущих руководителей.

Опыт показывает, что наиболее тесное сближение различных сторон профессиональной деятельности наблюдается в области взаимоотношений "руководитель-коллектив". Это обуславливается тем, что принцип добровольного участия людей в самостоятельном художественном творчестве создает широкие возможности для неформального характера отношений между руководителем и коллективом. Процесс их взаимодействия вызывает специфические ситуации. Вот наиболее типичные из них: решение конфликтов при определении солистов, распределения партий, нарушении дисциплины на занятиях и т.д.

Прежде чем приступить к анализу какой-либо конкретной ситуации, преподаватель должен обратить внимание студентов на определенные человеческие качества. Например, предупреждению конфликтов в самостоятельном коллективе во многом способствует такая черта характера руководителя, как объективность. Она должна

обеспечивать действительно равенство участников оркестра и являться основой их доверия к руководителю.

В содержание заданий необходимо включать и выполнение этических правил: быть справедливым при учете деловых предложений участников и их моральном поощрении; правильно и своевременно реагировать на критику; критикуя других, быть самокритичным; не допускать реплик, насмешек, обидных уворов, умаляющих личное достоинство оркестрантов.

Занятия, проведенные на основе анализа конкретных ситуаций, зачастую объясняют те или иные явления во взаимодействии "руководитель-коллектив", дают возможность будущему руководителю рассмотреть их применительно к своему опыту, активизируют познавательную способность учащихся, прививают им навыки применения полученных знаний на практике, помогают выбрать наиболее рациональное, оптимально-правильное решение.

Н.И.Аксютки

АКТИВИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ НА СЕМИНАРАХ ПО КУРСУ "САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В СССР"

Активизация работы студентов, акцент на их самостоятельную подготовку приобретает сегодня необычайную актуальность. Нами разработана и внедрена примерная методика активизации студентов на семинарских занятиях. Она реализуется на нескольких этапах:

Предварительно-организационный.

На одной из поточных лекций на факультете заочного обучения накануне семинарских занятий в группах была объявлена тема семинара - "Личность руководителя художественной самодеятельности". Обоснование выбора темы достаточно разработано в теории (Каргин, Смирнова, Соколовский, Стрельцов и др.), тема близка студентам-заочникам, являющимся в большинстве руководителями, либо участниками самодеятельных коллективов.

Подготовка и проведение семинара целиком возлагалась на студентов групп. Состоялось ролевое распределение (в основном добровольное): 2 человека на роль преподавателей, проводящих семинар; 2 — на роль оппонентов, оценивающих действия преподавателей; 2 — для разработки примерных конфликтных ситуаций в самодеятельных художественных коллективах с их последующим возможным разрешением на семинаре. "Преподавателям" было предложено