

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

В области поддержания миссии университета по подготовке высококлассных специалистов, воспитанию интеллектуальной и художественной элиты общества каждый педагог вуза призван повышать качество образовательных услуг, совершенствуя свой профессиональный уровень и технологические навыки передачи потребителю образовательных услуг своевременного доступа к информационным ресурсам [4].

Дисциплина «Мастерство актера» на факультете заочного обучения по общему количеству учебных часов в 5 раз меньше, чем на факультете дневного обучения. Подготовить специалиста-хореографа к успешной сдаче экзамена по непрофильной дисциплине, которой является «Мастерство актера», и тем самым выполнить политику университета – «увеличить процент успеваемости обучающихся по заочной форме обучения в зимнюю сессию – до 90%» – позволяют следующие действия:

- разработка методики сокращенного обучения, обеспечивающего получение студентами обязательных компетенций. Оформление УМК [1; 3; 6];
- сбор и обработка дополнительных к УМК информационных ресурсов [2; 3];
- внедрение дополнительных информационных ресурсов в образовательный процесс посредством информационных технологий [1; 3];
- обеспечение равных условий сдачи экзамена на дифференцированной основе для всех студентов [1; 2; 4].

Информационные ресурсы (книги, статьи, диссертации) по дисциплине «Мастерство актера» для специалистов-хореографов и иные методические указания по их реализации накоплены в Интернете в форме, мало способствующей их эффективному внедрению в творческую или образовательную деятельность. Качество таких ресурсов – низкое, в форматах, требующих

установки специализированного программного обеспечения, без иллюстраций и выходных данных печатного издания.

Научных, искусствоведческих, педагогических разработок, объединяющих театральное и хореографическое искусство, практически нет. Как правило, это репринт упражнений известных театральных деятелей на развитие актерских качеств, даже без описания особенностей их применения на занятиях в хореографическом классе [5]. Данный факт ставит под сомнение практическую действенность подобных статей.

Подобная ситуация на «рынке информационных ресурсов» послужила началом для сбора и обработки собственной базы литературных источников, входящих в изучение по дисциплине «Мастерство актера». Отбор необходимого материала, сканирование, форматирование, редактирование аудио- и видеофайлов с последующим внесением этих источников в учебно-методический комплекс по «Мастерству актера» расширили последний до полноценного электронного информационного ресурса. Его основное предназначение – предоставить студенту: 1) целевую программу *его образовательных действий*; 2) банк информации; 3) методическое руководство по достижению учебных целей и 4) форму самоконтроля знаний и их возможной коррекции.

Нерешенный вопрос о защите авторских прав на информационные ресурсы потребовал разработки собственной схемы «безопасного» использования учебного средства. Согласно схеме, работа над освоением дисциплины разделена на три этапа:

- 1) лекционные и практические занятия на установочной сессии;
- 2) разработка замысла и подготовка записи этюда с использованием технологий дистанционного обучения;
- 3) репетиции утвержденного этюда с однокурсниками на экзаменационной сессии.

Первый этап. На лекционном занятии студенты знакомятся со спецификой применения актерских навыков в хореографической композиции, с ходом обучения по дисциплине, получают экзаменационное задание.

На практических занятиях отрабатываются этюды на психофизическое взаимодействие: техника исполнения, навыки репетиционного сотрудничества. Студенты на практике знакомятся с понятием «правильное сценическое самочувствие в ситуации публичного показа»: «здесь и сейчас» (реально) осуществляемые действия по отношению к партнеру, фиксируются пробужденные

эмоции на действия партнера и рассматриваются варианты построения на их основе импровизационной структуры этюда.

Второй этап. Студенты осмысливают полученный на занятиях практический опыт, осваивают требования и готовят сценарный план экзаменационного этюда. Для полноценной обратной связи со студентом используются элементы дистанционного обучения. Для пользования всеми студентами группы в веб-интерфейсе mail.ru создается почтовый ящик, доступ к которому открывается всем студентам группы. В нем размещаются текст экзаменационного задания, литературные источники, необходимые для изучения по теме задания, дополненные видео- и аудиопримерами. Требования к составлению записи этюда включают:

- описательную и графическую передачу действий на сцене (сколько участников, какие реквизит, декорация, исходная мизансцена, траектории и скорости перемещения действующих лиц, способ развития конфликта, время пребывания в паузах, соответствующего эмоциональному состоянию персонажа и др.);

- выдержанную структуру драматического этюда – завязка, развитие, событие-кульминация, развязка;

- название этюда, отражающее основную идею выполняемых персонажами действий, сюжетную линию.

Черновой вариант этюдной зарисовки педагог, специалист со сформированными навыками, может доработать в самодостаточный цельный этюд. Но его задача педагога – не отчитаться о сдаче экзамена «на высоком уровне», а проверить реальное усвоение студентом учебной программы по дисциплине [1; 2]. Методом наводящих вопросов преподаватель формирует у студента устойчивое намерение самостоятельно исправить указанные педагогом ошибки и прийти к окончательному варианту.

Утвержденный педагогом план студенты рассылают выбранным исполнителям. По грамотно составленной записи этюда студент способен «увидеть» драматическую ситуацию целиком, определить характер действующих лиц, тематическую значимость предложенного сюжета. Ему необходимы еще 3–4 репетиции для закрепления внутренней линии действия и навыков элементарной логики поведения в условиях публичного показа. Что и осуществляется на *третьем этапе* – в экзаменационную сессию на оставшихся практических и индивидуальных занятиях. Перераспределить виды занятий, как того советуют специалисты по разработке УМК по модульной системе обучения [1; 3; 6], тем

самым сформировать логическую траекторию обучения по дисциплине, фактически сложно, а то и невозможно, так как распределение учебной нагрузки и видов занятий напрямую зависит от состояния аудиторного фонда.

Высокая скорость и качество освоения дисциплины даже на сокращенном обучении объясняются тем, что тщательный отбор кандидатов на заочный факультет производится строго из специалистов в области хореографии: руководителей танцевальных коллективов, артистов балета, педагогов школ и колледжей искусств и др.

Важно отметить, что дифференциация оценки учебных достижений обеспечивается не только уровнем погруженности студента в создание этюдного замысла и усердных репетиций, но и уровнем компьютерной грамотности. Он должен найти возможность выйти в Интернет, уметь пользоваться программным обеспечением, сопутствующим передаче словесно-графической схемы этюда [1; 2; 3].

Выбранная методика не только дает высокие показатели успеваемости, но и способствует развитию выпускника как творческой личности, совершенствованию его индивидуальных способностей с учетом интересов профессионального самоопределения и самореализации, формированию специалиста, уверенно владеющего современными информационными технологиями.

1. *Алтайцев, А. М.* Учебно-методический комплекс и самостоятельная работа студентов / А. М. Алтайцев // Аналитический обзор международных тенденций развития высшего образования. – № 5 (январь – июнь 2003 г.). – URL : <http://charko.narod.ru/tekst/an5/3.html>.

2. *Демчук М. И.* Высшая школа: функции, эффекты, концепции менеджмента / М. И. Демчук [и др.]; под общ. ред. М. И. Демчука. – Минск: РИВШ, 2008. – 56 с.

3. *Матвеев, А. А.* От электронных учебных пособий к электронным учебно-методическим комплексам / А. А. Матвеев // Научно-методические инновации в высшей школе / под общ. ред. А. В. Макарова. – Минск: РИВШ, 2008. – 186 с.

4. *Политика* в области качества (quality policy) Белорусского государственного университета культуры и искусств. – URL : <http://buk.by/about/Politic/index.php>.

5. *Рязанова, Ю. Ю.* Пластические методы и упражнения по системе М.А.Чехова / Ю. Ю. Рязанова // Хореография: история, теория, практика. – М.: Моск. акад. образования Натальи Нестеровой, 2008. – Вып. 3. – С. 69–83.

6. *Учебно-методический* комплекс: модульная технология разработки: учеб.-метод. пособие / А.В. Макаров [и др.]; под общ. ред. А. В. Макарова, З. П. Трофимовой. – Минск: РИВШ, 2008. – 152 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ