

*Р. Г. Коленько, доцент
кафедры теории музыки
и музыкального образования,
кандидат искусствоведения, доцент*

НОВЫЕ ФОРМЫ И СРЕДСТВА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ФЗО

Прежде чем говорить о новых формах и средствах обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам на факультете музыкального искусства, необходимо отметить некоторые общие для всех факультетов нашего университета новые условия работы со студентами-заочниками. На протяжении последних 5–7 лет на факультете заочного обучения наблюдается известная всем тенденция, определим ее так: повышение качества знаний за счет, образно говоря, уплотнения их, а также интенсивности и эффективности обучения в единицу времени. Она проявилась в сокращении количества дней, отведенных на сессию в целом, в сокращении количества часов, отведенных на тот или иной предмет в частности, и, как следствие из всего этого, возникла насущная потребность найти новые формы и средства работы в данных условиях.

Известно, что законы музыкального обучения включают в себя как общие принципы педагогики, так и индивидуальные, специфические способы, средства постижения музыкального искусства. Именно этот чисто музыкально-профессиональный уровень методической работы в обучении музыкально-теоретическим дисциплинам может быть и должен принципиально обновляться, чутко реагировать на изменившиеся условия. В этом смысле появившиеся в последнее время на кафедре теории музыки и музыкального образования многочисленные методические разработки и могут быть названы новыми формами и средствами методической работы в учебном процессе.

Все многообразие методических рекомендаций, используемых на кафедре, по своему содержанию, форме и функциям может быть разделено на три группы: 1) методические материалы, направленные на освоение теоретического материала по гармонии, сольфеджио, полифонии и анализу музыкальных форм; 2) методические указания, направленные на освоение практического музыкального материала; 3) методические рекомендации,

созданные в помощь при написании итоговой курсовой работы по анализу музыкальных форм и помогающие успешно сдавать экзамены, зачеты. Кратко охарактеризую каждую группу методических разработок по одному курсу – «Анализ музыкальных форм». Все они имеют несколько функций. В первой группе методических материалов, направленных на познание теории, главная функция заключается в освоении всей полноты учебной программы. Вот здесь-то и встает перед педагогом проблема: как осуществить данную задачу с наибольшей эффективностью и с наименьшими потерями. Думается, что прежде всего необходимо весь тематический материал курса четко структурировать: разделить его по блокам и в этом обобщенном виде донести студентам во время аудиторных занятий. Далее, во всех блоках нужно выделить центральную тему, основу каждого звена, которая логически соединит все блоки в единую, неразрывную цепь. Необходимо кратко, но емко сформулировать главные позиции каждой темы. В связи с этим возникает настоятельная потребность в методике изучения теоретического материала, желательно единой для всех тем. Иначе говоря, надо определить для студентов перечень вопросов (3–4 не более), на которые необходимо ответить, рассматривая теоретические темы, и следовать этому во время аудиторных занятий.

Все эти способы упорядочения теоретического материала кристаллизуются в ряде методических указаний, помогающих взглянуть на программу курса не только изнутри, но и сверху, что особенно важно для заочника. Ведь за несколько аудиторных часов ему необходимо попытаться осознать общие законы и принципы изучаемого предмета.

Особо важную часть новых форм и средств методической работы в курсе «Анализ музыкальных форм» составляют разнообразные наглядные пособия: схемы, таблицы, планы, вопросники, образцы форм-схем музыкальных сочинений. Это и есть вторая группа методических разработок. Главная ее цель – помочь студентам в музыкальной практике научиться анализировать структуру произведений, увидеть за типовой, повторяемой формой-«скелетом» многообразие и индивидуальность, неповторимость музыкальной «плоти» каждого композиторского творения. Все они (их уже более двух десятков) созданы для выработки умения и навыков анализа музыкальной формы в широком и узком значении,

для применения теоретических знаний в живой, творческой музыкально-педагогической и исполнительской практике.

В каждом из наглядных пособий заложены специальные кодовые знаки, основные параметры, точки опоры и ответы на главные вопросы изучаемых явлений, музыкальных законов и принципов. В них собраны и определены ведущие и вспомогательные музыкальные средства, типы и функции структуры, языка музыки. Благодаря этому, теоретические темы имеют сжато изложенную дополнительную информацию. Каждая из тем разъясняется, поддерживается и подтверждается разнообразными наглядными схемами. Их основная функция – дать более ясное, четкое представление об изучаемых объектах: стиль, язык, жанр, содержание, форма.

Виды этих наглядных пособий разнообразны. В целом их можно разделить на три подгруппы. Первая – это вопросники, в которых логично, подробно выстроена методика движения шаг за шагом при определении любой музыкальной формы. Вторая – это схемы всех форм, планы их анализа и образцы форм-схем разных музыкальных жанров с выделением наиболее характерных типов. Третья подгруппа – это классификации. В них сформулированы тематические, функциональные, масштабно-структурные и другие признаки таких сложных общих понятий, как музыкальный жанр, содержание, форма, язык. С одной стороны, этот материал имеет вспомогательный характер, с другой – обладает и самостоятельной ценностью, ибо включает в себя все основные позиции теории: сущность явлений, их специфические средства, выраженные иным языком, иными формами: кратко, плакатно, наглядно. Студенты пользуются этими материалами очень активно, они им нравятся, хорошо усваиваются и запоминаются. А это гарантирует более успешное и качественное усвоение учебной программы.

Третья группа методических материалов представляет собой традиционный для всех учебных курсов раздел методической работы. В нем содержатся материалы, регулирующие итоговый, результативный этап в овладении любой учебной дисциплиной: зачеты, экзамены, защита курсовой работы. Изменившиеся условия учебы, стремительно меняющаяся картина окружающей действительности наложили отпечаток и на этот последний этап обучения. Введение новых форм и средств в этот раздел работы на кафедре стало неотъемлемой частью учебного процесса. Достаточно сказать, что наряду с классическим типом оценки

знаний, диалогом между педагогом-экзаменатором и студентом появилось немало других современных форм, также требующих тщательно продуманного методического обеспечения. Несколько из них широко практикуются педагогами кафедры – это тестирование и рейтинговая система оценки выполнения разных форм заданий на протяжении всего срока обучения. Остановлюсь только на первой из них. (О рейтинговой системе см. подробно: Рэйтынгавая сістэма ацэнкі ведаў студэнтаў: зб. метаад. матэрыялаў / рэдкал.: А. І. Смолік (адк.рэд) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 83 с.) Исходя из специфики музыкально-теоретических дисциплин сборник тестов составлен из двух разделов. Один из них выполняет функцию проверки теоретических знаний (так называемое теоретическое тестирование), второй – определяет и выявляет творческие способности студента (так называемое творческое тестирование).

На протяжении уже нескольких лет все эти тесты стали одной из активных форм контроля знаний. Например, по анализу музыкальных форм студенты пишут и теоретическое тестирование, и творческое. В последнем они составляют схему строения музыкального произведения, ориентируясь на подобные образцы форм-схем, полученные ими во время аудиторных занятий. По полифонии в творческом тестировании дается задание сочинить различные виды имитаций, канонов, контрапунктов по определенным правилам. Вопросы и несколько ответов в этих тестах сформулированы или музыкально изображены таким образом, чтобы дать возможность студенту проявить свое отношение к музыке, продемонстрировать умение сочинять по заданным законам и параметрам. В этих формах работы проявляется не только и не столько знание теории, сколько творческая фантазия музыканта, умение в предлагаемых обстоятельствах показать навыки и опыт, приобретенный в процессе всей музыкальной жизни. Разработка такого рода творческого тестирования будет продолжена. С одной стороны, она представляет широкое поле для методического творчества самого педагога, с другой – способствует более глубокому проникновению в личность студента, пониманию его отношения к музыкальному искусству. Только что сказанное можно назвать сверхзадачей всей педагогической деятельности.

В заключение отмечу следующее. Все преподаватели кафедры рассматривают методическую работу как живой, творческий и

изменяющийся во времени процесс, естественно отражающийся в новом содержании, формах, средствах педагогической деятельности. Думается, что такой общий принцип подхода к педагогической работе является верным. Способность адекватно воспринимать жизнь, стремиться познать реалии сегодняшнего дня, находить в них верные точки опоры – позволит обладать современной тактикой методической работы. Но этого недостаточно – нужно еще иметь большое желание и возможность все это воплощать в своей сфере деятельности. Только в этом совмещении «думать – знать – соответствовать – делать» – залог движения в ногу со временем, залог настоящего успеха в воспитании и образовании творческой личности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ