

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В XX ВЕКЕ

Детский фольклор – это тот мир, который детское сообщество создавало «для себя» на протяжении многих веков. Его составляют считалки, дразнилки, заклички, сказки, страшилки, загадки, потешки, колыбельные песни и т. д. Современный детский фольклор представлен весьма широким спектром жанров. В устном репертуаре фиксируются как произведения исторически сложившихся жанров устного народного творчества (колыбельные, песенки, потешки, заклички, приговорки и т.д.), так и тексты более позднего происхождения (страшилки, анекдоты, «саdistские стишки», переделки-пародии, «вызывания» и др.). Однако степень распространённости того или иного жанра различна. Популярности различных жанров детского фольклора, а также наблюдениям над особенностям их развития в последнее время посвящена наша работа.

Мы решили выполнить эту работу, потому что в данное время традиционно изучаемые фольклористами, активно пропагандируемые официальной культурой исторически сложившиеся жанры детского фольклора находятся на грани вымирания. Особенно это касается такой классической разновидности устного народного творчества, как колыбельные песни. К сожалению, ныне приходится констатировать значительную, почти полную утрату данной фольклорной традиции. Изменившиеся условия жизни, воспитания, даже самих обычаев укачивания ребёнка – причины забвения старых колыбельных песен. В то же время, несмотря на это, определённая потребность в жанре остаётся. Это приводит к полукомичным попыткам исполнения в качестве колыбельных современных эстрадных песен (от «Вернисажа» до репертуара Земфиры!).

Почти полностью отмирает и такой жанр традиционного игрового детского фольклора, как считалки. При необходимости без обид поделиться на две команды дети иногда до бесконечности повторяя один и тот же текст. Самая популярная считалка последнего десятилетия представляет собой модернизированный вариант старого текста «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич...»[1].

Детский фольклор – область народной культуры – своеобразный инструмент социализации ребёнка. История происхождения и развития Д.Ф. не вполне изучена, но мн. исследования показывают его связь с календарной и семейной обрядовой культурой, в которую ребёнок органично включён. Глубинные и многоуровневые связи с фольклором взрослых особым образом отразились на самой структуре Д.Ф., его сюжетно-тематической основе, роли и функциях в жизни ребёнка, системе поэтических средств. Как сфера народной культуры Д.Ф. относительно самостоятелен. Он обладает собственной жанровой системой и эстетической спецификой. Каждый жанр Д.Ф. по-своему способствует сохранению душевного и физического здоровья ребёнка, развитию его личности, установлению её многообразных отношений в сообществе взрослых и детей. Очевидно, именно ориентация Д.Ф. на общие закономерности возрастного развития детей, чёткое функциональное назначение каждого жанра обуславливают глубокое типологическое сходство разных его национальных форм. При этом каждая из них обладает самобытными особенностями, незаменимым источником сохранения и наследия народного менталитета. В XX в. формируется, в т.ч. и в России, научное направление – фольклористика детства, в рамках которой изучается Ф.д. Классификация материала русского Ф.д.на основе функционально-возрастного критерия делит его на две группы. В первую группу («поэзия пестования»), обращённую взрослыми к самым маленьким детям, входят колыбельные песни, пестушки, потешки и прибаутки. Колыбельные песни - произведения, назначение которых успокоить и усыпить ребёнка. В народе их называют «байками» (от глагола «баять», «байть» - «говорить»; древнее значение его – «заговаривать»). К заклинательной поэзии восходят самые древние образы и сюжетные мотивы колыбельных песен (Дрёмы, Буки, Кота). К таким мотивам относится и накликанье смерти на ребёнка как способ уберечь его от болезней. По мере исторического развития колыбельные песни утратили обрядовую, заклинательную функцию; расширился диапазон тем и сюжетов, в т.ч. за счёт других жанров фольклора. Важнейшая особенность всех колыбельных песен - монотонный ритм и успокаивающий мелодико-интонационный стих. Пестушки - произведения, предназначенные для сопровождения физических упражнений и гигиенических процедур, необходимых для младенца. Ритмичные, весёлые приговоры, соединённые с приятными для ребёнка поглаживаниями, бодрими или плавными движениями ручек и ножек, которым обучают его взрослые, доставляли удовольствие и развивали как физические, так и эмоционально. В потешках – первых играх взрослых с маленькими детьми - поэтические произведения соединяются с драматическим сюжетом, в котором персонажами становятся пальчики, ручки, ножки младенца, руки того, кто его забавляет («Ладушки», «Коза рогатая», «Сорока- воронка» и т.д.). В потешках содержатся первые уроки нравственности, элементы обучения счёту, соотношениям в размерах. Прибаутки – песенки или приговоры более сложного содержания, которыми взрослые забавляли детей. От потешек они отличаются тем, что не связаны с игровыми действиями, а привлекают внимание ребёнка исключительно поэтическими средствами. Одна из разновидностей прибауток – небылицы-перевёртыши (наследие рассказчиков-балагуров). Они представляют собой песенки-стихи, в которых произвольно изменены связи и отношения, характерные для реальной действительности. Ребёнок, понимающий истинное соотношение

явлений, учится признавать перевёртышную условность как способ создания художественной действительности. Поэтика народных прибауток оказала существенное влияние на развитие профессиональной поэзии для детей. В жанре прибаутки как бы соединяются взрослый и детский фольклор. Детские прибаутки также обеспечивают преемственность между двумя группами Д.Ф. – поэзией пестования и собственно детским фольклором. Собственно детский фольклор включает несколько жанровых объединений. Календарный Д.Ф. объединяет заклички и приговорки, большинство из которых связано с древними заклинаниями и заговорами, с верой в магическую силу слова, воздействующего на природу. В определённых ситуациях дети выкрикивали хором обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам. Существовали и индивидуальные приговорки. Заклички и приговорки со временем превратились в игру, но в силу своего происхождения они до сих пор открывают для детей традиционный способ общения с миром природы. Игровые жанры составляют самую значительную по количеству произведений, разнообразию их типов и форм часть Д.Ф. [2]. Игровые припевы и приговорки по своему происхождению глубоко уходят в древность, отражая старинные обрядовые обычаи и игры. Традиционные детские игры были тесно связаны с жизнью и бытом крестьян, имитировали охоту, посев и обработку льна, свадебные обряды и др. Большинство современных игр и в настоящее время соединяет в себе педагогические и эстетические функции, способствуя приобщению детей к народной культуре. В игровом фольклоре выделяются т.н. игровые прелюдии - жеребьёвые сговорки, считалки. В этих жанрах особенно проявилась творческая фантазия детей, хотя толчком для неё часто становились произведения, созданные взрослыми. Жеребьёвые сговорки - рифмованные формулы-вопросы, с которыми обращаются к «маткам» при необходимости по условиям игры разделиться на две партии. Для этого дети широко использовали традиционные образы из сказок, песен, загадок и пр. («Наливное яблочко или золотое блюдечко?», «Грудь в крестах или голова в кустах?»). Считалки - исполняемые скандированием рифмованные и ритмизованные произведения, с помощью которых дети распределяют функции в игре, определяют очередность действий её участников. По происхождению считалки - наиболее архаичные жанры, передающие веру древних в судьбу, выпадающую каждому по жребию или магическому, зашифрованному пересчёту. Со временем по аналогии со старыми возникали новые считалки, увеличивалось количество осмысленных сюжетов, часто складывавшихся из взрослых и детских фольклорных произведений другого назначения; водевильных песенок и переделок детских стихов, созданных профессиональными авторами. Как ни один другой жанр Д.Ф. считалки давали широчайший простор для импровизации на традиционной основе, для развития умения комбинировать и создавать неожиданные сочетания мотивов и образов; придумывать новые. Сатирический Д.Ф. выполняет особую функцию во взаимоотношениях, складывающихся среди детей. Произведения сатирического Д.Ф. способствуют психологической закалке ребёнка, помогая ему найти своё место среди сверстников с помощью испытания острым (на детский взгляд) словом. Такова дразнилка - унаследованный от взрослых жанр, который включает прозвища, клички, присловья. Некоторые дразнилки осуждают отрицательные качества и явления: плаксивость, ябедничество, обжорство, воровство («Ябеда-корябеда, солёный огурец!»). Ребёнок, умеющий за себя постоять, найдёт и подходящий ответ обидчику, т.н. оговорку: «Обзывайся целый год, всё равно ты - бегемот; обзывайся целый век, всё равно я - человек!». Видом сатирического Д.Ф. являются и поддёвки, которые представляют собой искусственный или естественный диалог, в котором человек ловится на слове («Скажи: Медь - Медь - Твой отец медведь»). Д.Ф. как объективное отражение особенностей детской жизни в ту или иную эпоху - явление развивающееся. Система жанров, в основном сформировавшаяся в условиях аграрной страны с устойчивым домашним бытом, стала постепенно изменяться с развитием школьного образования, бытового и хозяйственного уклада в России. Городские грамотные дети, в противовес неграмотным сельским - хранителям бытовых и поэтических традиций, становились трансформаторами Д.Ф. Городской гимназический фольклор XIX в., свидетельства о котором скупы, повлиял на расширение тематического состава Д.Ф. (особенно загадок-каламбуров, загадок-игр), способствовал развитию и укреплению прозаических жанров (страшные истории, анекдот) [3]. С уменьшением в воспитательной практике семьи и детских учреждений доли традиционной поэзии пестования современная детская устная культура всё более обособляется от культуры взрослых; изменяются типы отношений между двумя этими формами культуры. Происходит переориентация на другие фольклорные жанры взрослых - частушку, анекдот, а также на произведения, созданные профессиональными авторами. Если крестьянский фольклор становится достоянием книжной культуры, то современный Д.Ф. – жизненное явление, отражающее стихийную оценку детьми общества, в котором они растут. Особого внимания детских педагогов и психологов заслуживают относительно новые образования: «чёрный юмор», «школьный словарь», «афоризмы военной кафедры» и другие произведения, активно бытующие в

в

детской и подростковой среде. «Чёрный юмор» - разножанровый пласт детского и подросткового фольклора, который стихийно осмысляет противоречия современной действительности: обесценивание художественного слова в значительной части литературы 50-70-х гг., ослабление и распад естественных человеческих связей в семье, между поколениями, а также потерю нравственных ориентиров и душевное опустошение человека под давлением псевдоценностей. Ироничное противостояние этому средствами пародийного развенчания, жёсткого гротеска или сознательного эпатажа и эстетического шока есть способ психологической личности в условиях социальной безысходности. Школьный словарь – пародийный жанр детской устной прозы,

осмысляющий особенности взаимоотношений учителей и учеников, мальчиков и девочек; быта и нравов школы; школьных программ и методов обучения («Ученик у доски - партизан на допросе»). Афоризмы военной кафедры – фольклорный жанр студенчества, постепенно спустившийся к школьникам старших классов.

Список литературы:

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М.: Искусство, 1957. – 168 с.
2. Виноградов, Д.С. Русский детский фольклор. Кн. 1 / Д.С. Виноградов. – Иркутск, 1930. – 143 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ