

ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНЫХ ТРАДИЦИЙ НА СТАНОВЛЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА В ВОСТОЧНО-АЗИАТСКОМ РЕГИОНЕ

Географическая поляризация Востока и Запада обусловила характер и особенность культур этих больших историко-культурных зон. В различные исторические периоды взаимоотношения между Западом и Востоком складывались по-разному: от глубокого неприятия до установления диалогических отношений и обмена информацией о культурных инновациях в различных сферах жизнедеятельности. В художественной жизни - ориентализм в культуре Западной Европы сменялся почти полным культурным «переводом» западноевропейских модернистских направлений в искусстве Китая, Японии, Кореи.

Если говорить о веке XX, то в его начале определились две основные тенденции. С одной стороны – синтезирование традиций классической восточной азиатской живописи и традиций школы европейской живописи. Однако, это ни в коем случае не было механическое калькирование другого «художественного языка», скорее попытка обновления своих национальных традиций с помощью иного инструментария, иных приемов. С другой стороны - удивительно тонкое и внимательное «впитывание», изучение традиций другой культуры. Эти две основные тенденции, доминировавшие в начале века, в большей или меньшей степени сохраняются на протяжении всего XX века, определив развитие истории восточного азиатского искусства минувшего столетия.[1, с.16]

Сегодня мы становимся свидетелями формирования культуры современного восточного азиатского общества, в которой балет занимает значительное место. Активность восприятия восточными азиатскими артистами балетного искусства и глубинных пластов русской и европейской хореографии позволяет сделать вывод о плодотворности культурного диалога Востока и Запада. На восточной азиатской сцене ставятся балеты-сказки, хореодрамы, абстрактные бессюжетные спектакли, т.е. присутствуют все жанры западного балетного театра. Особое место занимают новые редакции поставленных ранее знаменитых балетов. Поиск новых выразительных средств ведется на материале различных спектаклей: балетов на национальные темы и европейские сюжеты. Азиаты-хореографы пытаются наполнять свои спектакли внутренним содержанием, свойственным восточному и западному театру.[2, с.108]. В последнее время наблюдаются попытки симфонизации танца, основы которой коренятся в произведениях европейского балетного театра. Это, несомненно, выводит работы восточных азиатских балетмейстеров на более высокий художественный уровень. Некоторые хореографы пробуют соединять традиционный и классический танец, создавая тем самым новый самобытный пластический язык.

Восточная азиатская фортепианная музыка является феноменом восточной культуры, на которую повлияли эпическая, фольклорная, профессиональная музыкальные традиции. Фортепиано как европейский инструмент способен передать основные темы и образы восточной культуры в силу своей новой трактовки. Молодое поколение восточных азиатских композиторов представлено именами Шаравы, Билэгжаргала и Мунхболда. Эти современные композиторы в своих фортепианных сочинениях соединяют джаз с аутентично трактованным фольклором, романтический виртуозный концерт рахманиновского типа с жесткими урбанистическими образами концертов Прокофьева и Стравинского. [3, с.172]

К настоящему времени развитие восточной азиатской фортепианной музыки достигло уровня, на котором наиболее ярко обозначились ее характерные особенности.

1. По форме это - преимущественно миниатюры, содержащие портретные и пейзажные зарисовки окружающей степной жизни, а также вариационные циклы и концерты. Сонатная форма в восточной азиатской фортепианной музыке находится в стадии становления.

2. С точки зрения ладовых особенностей характерным выразительным средством, в основном, являются кварто-квинтовые сочетания и пентатоника.

3. Взаимосвязь с европейской традицией проявляет себя многообразно. Усвоение опыта европейской музыки в значительной степени обогатило творчество восточных азиатских композиторов в области композиционных структур и средств выразительности, таких как гармония, динамика, разнообразие типов фактуры.

Творчество восточных азиатских композиторов показывает, что восточная азиатская фортепианная музыка достигла высокопрофессионального уровня и что сегодня она имеет все права на то, чтобы звучать на крупных мировых сценах.

Список литературы:

1. Ма, Лихуа. История и развитие живописи Восточной Азии : Магистральная диссертация / Лихуа Ма. – Лионин : Лионинский педагогический университет, 2010. – 26 с.
2. Цай, Н.А. Взаимодействие русских и корейских танцевальных традиций в современном балетном искусстве Южной Кореи : дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения: 17.00.09 / Н.А. Цай. – СПб., 2009. – 175 с.
3. Ван, Аньго. Исследование китайских фортепианных произведений в контексте гармонии новой эпохи / Аньго Ван. – Ухань : Изд-во Синаньского университета, 2004. – 246 с.