

## **РОЛЬ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БРОДЯГИ**

Особенность искусства заключается в отражении действительности с помощью художественных образов. Художественный образ есть результат воображения автора, отраженный в конкретном материальном произведении искусства, наделенный особенностями, присущими определенному виду, жанру, стилю искусства той или иной исторической эпохи.

Одним из самых известных и узнаваемых художественных образов в искусстве XX века является образ бродяги. Образ бродяги впервые появился в киноискусстве в начале прошлого столетия. Автором знаменитого образа мирового кинематографа является выдающийся деятель искусства Чарли Чаплин.

Предпосылкой создания образа бродяги стала роль газетного репортера Джонни в картине «Зарабатывая на жизнь», которую исполнил Чарли Чаплин. Актер появился на экране в летнем сюртуке, цилиндре, лакированных ботинках и с огромными, закрученными кверху, усами. Образ героя был малопривлекателен Чаплину: как по внешнему облику, так и по своему характеру – агрессивный, коварный и наглый – репортер напоминал тип театрального злодея. Недовольство ролью повлияло на создание нового чаплиновского персонажа.

Стремясь отразить свою актерскую индивидуальность, уже в следующей картине – «Детские автогонки в Венеции» – Чарли Чаплин предстает в ином образе: широких мешковатых штанах, непомерно больших башмаках, шляпе-котелке и с тросточкой в руках. Чаплин хотел, чтобы в его костюме все было противоречиво: мешковатые штаны и слишком узкая визитка, маленький котелок и огромные башмаки. Облик чаплиновского персонажа дополняли маленькие усики, которые прибавляли лет герою, не скрывая при этом мимику актера. Несколько позже у бродяги появилась смешная утиная походка, которой был наделен герой фильма «Между двумя ливнями».

Созданный образ бродяги Чаплин описывал как разносторонний персонаж: «...он и бродяга, и джентльмен, и поэт, и мечтатель, а в общем – это одинокое существо, мечтающее о красивой любви и приключениях» [2, с. 198].

Персонаж Чаплина не был похож на образы других комиков немого американского кино. Оригинальный внешний облик экранного бродяги и индивидуальное актерское исполнение вызывали интерес у публики. Образ бродяги сочетал в себе традиционные приемы комического – падения, пинки, обливания водой, подножки, бесконечные удары и потасовки – с находками Чаплина: приветствием котелком, ходьбой на развернутых ступнях, живостью тросточки [1, с. 33]. Чаплиновский бродяга умело использовал выразительность мимики, жестов, движений, походки.

В ранних кинематографических работах образ бродяги свободен – персонаж редко думает, больше следует инстинктам, ищет лишь пищи, крова и тепла. Но с каждым последующим фильмом происходит развитие чаплиновского героя. Не ограничиваясь в изображении жизни бродяги и безработного, Чаплин расширяет социальную среду образа. Бродяга предстает в образе «маленького человека».

Первыми фильмами, в которых бродяга олицетворяет «маленького человека», явились короткометражные картины «Иммигрант» и «Собачья жизнь». В работе «Иммигрант» маленький бродяга иммигрирует на корабле через океан с целью увидеть «свободный мир», в котором героя встречают унижениями. Сюжет комедии «Собачья жизнь» построен на элементах сатиры – проводится параллель между жизнью бродяги и собаки.

Дальнейшее развитие образа бродяги происходит в первой полнометражной режиссерской работе Чаплина – комедии «Малыш». В основу картины положено сочетание грубой «комедии пощечин» с подлинной трогательностью. Комедийные эпизоды сочетаются в «Малыше» с лирикой, драматизмом сюжета, жесткой социальной критикой и метафорическими кадрами. Образ бродяги в картине близок образу Пьеро, что делает героя Чаплина трагическим, лирическим и чувствующим, в его мимике и поведении отражаются грусть и сострадание.

Лирический образ маленького бродяги находит отражение в последующих работах Чаплина «Золотая лихорадка», «Цирк», «Огни большого города».

В картине «Золотая лихорадка» лирический образ бродяги содержит элементы пародийности. Строя игру на психологических контрастах, Чаплин высмеивает жадность золотоискате-

лей, вызывая ироническое отношение к героям. Так, в финальных кадрах бродяга, ставший миллионером, облекается в старые лохмотья и, уже в привычном образе, находит свое счастье.

Развитие лирического образа бродяги происходит в комедии «Цирк». Герой фильма является отображением личного переживания и настроения Чаплина. Актер ассоциирует себя с образом клоуна – он смешон, комичен и печален. Именно печаль усиливает своеобразие внутреннего образа бродяги, противопоставляя его чуждому миру, что характерно для трагического восприятия действительности.

Лиричность образа бродяги в фильме «Огни большого города» Чаплин обогащает многообразием средств выразительности музыки, используя ее в качестве эмоционального усилителя. В образе бродяги содержится большая чаплиновская тема – тема свободы простого человека от нужды и угнетения, тема борьбы за человеческое счастье. Бродяга исполнен мужества, человеческого достоинства, долга перед окружающими, что делает его образ отражением некоего морального идеала человека. Тем самым судьба, переживания и жизнь образа бродяги приобретают общечеловеческое значение.

Последнее вызывает у Чаплина стремление быть ближе к событиям современности. В своей следующей картине «Новые времена» привычный для публики бродяга предстает в образе рабочего, полноправного члена общества. Как видим, расширяются рамки образа героя всех предыдущих фильмов, и он появляется среди рабочих завода, в толпе безработных, в колонне демонстрантов. Личная судьба героя Чаплина теперь оказывается тесно связанной с трагическими судьбами миллионов людей. Образ бродяги уже не ограничивается утверждением лишь трагической общности – он совмещает в себе трагическое и героическое.

Эволюция образа бродяги от трагического к героическому наиболее полно раскрыта в работе «Великий диктатор». В этом фильме чаплиновский персонаж выходит из границ роли и, переходя в картине от одного элемента комедии к другому, проходит через все стадии развития своего экранного образа. После долгих испытаний, гонений и унижений, печали и грусти, бродяга поднимается на публичную трибуну, на которой огромными буквами написано: «Свобода». Герой наделяется голосом. Впервые за время своего существования в кино бродяга обращается к народу.

В финальной речи «Великого диктатора» Чаплин выступает уже фактически от самого себя, завершая тем самым формирование художественного образа бродяги.

Следовательно, художественный образ бродяги является результатом поиска актерской индивидуальности Чарли Чаплина, который предстает перед зрителем на киноэкране в образе маленького человека в широких штанах, узком сюртуке, больших башмаках, котелке, с усиками на лице и тросточкой в руках. Образ бродяги, созданный Чаплином, основываясь на приемах комического, лирического и трагического, отражает суть «маленького человека», который, соответствуя тенденциям развития кинематографа, знаменующим путь от немого до звукового кино, эволюционирует до национального героя.

Художественный образ бродяги, формируясь, отражает как социальное, культурное и политическое развитие эпохи в целом, так и искусства в частности. Создав экранный образ бродяги, Чарли Чаплин оказал значительное влияние на многих деятелей искусства XX века, тем самым отыграв большую роль в формировании данного образа. К образу бродяги обращались представители киноискусства – режиссер Ф. Феллини и актриса Дж. Мазина, актер-комик Ж. Тати. В изобразительном искусстве чаплиновский образ нашел отражение в работах Ф. Леже и М. Шагала. Образ бродяги воплощал на арене советского цирка клоун Карандаш.

---

1. Кукаркин, А. В. Чарли Чаплин / А. В. Кукаркин. – М. : Искусство, 1988. – 285 с.

2. Чаплин, Ч. Как заставить людей смеяться / Ч. Чаплин ; пер. с англ. 3. Гинзбург ; пер. стихов Д. Самойлов. – М. : АСТ, 2008. – 680 с.