

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь  
Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў

**У. К. ЗЯНЕВІЧ**

**АРАНЖЫРОЎКА  
БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ  
ПЕСЕНЬ**

*Рэкамендавана ВМА па адукацыі  
ў галіне культуры і мастацтваў у якасці вучэбна-метадычнага  
дапаможніка для студэнтаў  
устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці  
1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках),  
спецыялізацыі 1-18 01 01-01-02 Харавая музыка народная*

Мінск  
БДУКМ  
2014

УДК 784.1.088:398.8  
ББК 85.92(=411.3),99-016.2  
3 998

Рэцэнзенты:

*М. П. Дрынеўскі*, мастацкі кіраўнік Нацыянальнага акадэмічнага народнага хору Рэспублікі Беларусь імя Г. І. Цітовіча, народны артыст РБ, прафесар;  
кафедра харавога і вакальнага мастацтва  
Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя М. Танка

**Зяневіч, У. К.**

3 998 Аранжыроўка беларускіх народных песень : вучэб.-метадыч. дапам. / У. К. Зяневіч ; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 361 с.  
ISBN 978-985-522-106-8.

У вучэбна-метадычны дапаможнік увайшлі ўзоры апрацовак беларускіх народных песень, у аснове якіх унікальныя фалькларыстычныя матэрыялы – расшыфроўкі экспедыцыйнага гукапісу, змешчаныя ў шматлікіх выданнях беларускіх этнамузыкалагаў, а таксама буйнейшых фальклорных архіваў Расіі. Пры адборы матэрыялу ўвага надавалася як тэхнічным якасцям саміх аранжыровак, створаных для выканальніцкіх калектываў народнага кірунку рознага складу, так і жанравай разнастайнасці песень.

Адрасаваны студэнтам музычных факультэтаў устаноў вышэйшай адукацыі культуры і мастацтваў.

УДК 784.1.088:398.8  
ББК 85.92(=411.3),99-016.2

ISBN 978-985-522-106-8

© Зяневіч У. К., 2014  
© Афармленне. УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», 2014

## ПРАДМОВА

Традыцыйная песенная культура Беларусі даўно стала крыніцай творчых ідэй для айчынных музыкантаў. У пошуках новага гучання да беларускага фальклору як субстрату нацыянальна-характэрнага ў мастацтве, як крыніцы нацыянальнай музычнай лексікі звяртаюцца кампазітары і выканаўцы, прафесіяналы і аматары розных кірункаў сучаснай мастацкай культуры Беларусі. Гэта сведчанне таго, што беларускі музычны фальклор у яго аўтэнтчных формах разам з моваю застаецца найважнейшым элементам у сістэме нацыянальнай мастацкай культуры сучаснай Беларусі, здольным надаць новы пазітыўны імпульс далейшаму яе развіццю.

Паскораная глабалізацыя на мяжы тысячагоддзяў вымагае нас больш упарта працаваць на глебе захавання і зберажэння нацыянальнай музычнай спадчыны, настойліва і паглыблена вывучаць традыцыйную народную культуру, што будзе спрыяць у тым ліку і справе адэкватнай паважлівай інтэрпрэтацыі яе ў сучасных сцэнічных формах.

Вучэбна-метадычны дапаможнік «Аранжыроўка беларускіх народных песень» адрасаваны студэнтам музычных факультэтаў устаноў вышэйшай адукацыі культуры і мастацтваў.

Неабходнасць стварэння нотнага дапаможніка, у якім пададзены ўзоры аранжыроўкі беларускіх народных песень розных гісторыка-стылявых пластоў, жанраў і выканальніцкіх стыляў з улікам рэгіянальнай спецыфікі іх увасаблення, выклікана недастатковасцю падобнага матэрыялу па названай дысцыпліне.

У дадзеным вучэбна-метадычным дапаможніку вырашаецца комплекс вучэбных задач: засваенне выпрацаваных у айчыннай і замежнай тэорыі і практыцы метадаў даследавання народнай музыкі і методык работы над аранжыроўкай фальклорных твораў, авалоданне навыкамі аранжыроўкі і апрацоўкі народных песень, набыццё навыкаў аналітычнай работы з харавой партытурай, фарміраванне ў студэнтаў, у адпаведнасці з сучасным узроўнем развіцця музычнай навукі і мастацкай практыкі, уяўленняў пра спецыфіку гучання як асобных вакальна-харавых груп, так і народнага хору або фальклорнага ансамбля і інш. Разам з тым матэрыял дапаможніка будзе садзейнічаць фарміраванню ўяўленняў пра

жанравую сістэму беларускага песеннага фальклору ў разнастайнасці яго рэгіянальна-стылявых праяў, гістарычную дынаміку развіцця музычна-фальклорных традыцый, гісторыю збірання і вывучэння беларускай народнай песні.

У вучэбна-метадычны дапаможнік увайшлі ўзоры апрацовак беларускіх народных песень, у аснове якіх унікальныя фалькларыстычныя матэрыялы – расшыфроўкі экспедыцыйнага гукапісу, змешчаныя ў шматлікіх выданнях беларускіх этнамузыкалагаў, таксама як і расшыфроўкі беларускіх народных песень з найбуйнейшых фальклорных архіваў Расіі, у прыватнасці фанаграм архіва ІРЛМ (Пушкінскі Дом) РАН. У яго ўключаны і аранжыроўкі беларускіх песень, запісы якіх зроблены ў першай палове XX ст. Я. У. Гіпіусам, З. В. Эвальд.

Пры адборы матэрыялу для дапаможніка ўвага надавалася як тэхнічным якасцям саміх аранжыровак, створаных для выканальніцкіх калектываў народнага кірунку рознага складу, так і жанравай разнастайнасці песень. Такі падыход мае сэнс не толькі з пункту гледжання вырашэння задач аранжыроўкі як вучэбнай дысцыпліны, авалодання майстэрствам стварэння харавых партытур, але і спрыяе ажыццяўленню галоўнай мэты працы аранжыроўшчыка – забеспячэнню народных выканальніцкіх калектываў якасным і разнастайным рэпертуарам.

Апрацоўкі песень, якія змешчаныя ў выданні, прайшлі выпрабаванне ў творчай практыцы шматлікіх народных хароў і фальклорных ансамбляў нашай краіны і замежжа, таксама як і ў студэнцкіх вучэбных мастацка-творчых калектывах навучальных устаноў культуры і мастацтваў Беларусі.

Партытуры даюцца ў агульнапрынятай нотнай графіцы, што забяспечвае найбольш нагляднае прасторавае ўяўленне пра архітэктоніку формы музычна-фальклорных твораў.

У аранжыроўках ужываюцца агульнапрынятыя для харавога пісьма паняцці метра і адпаведная расстаноўка тактавых рыс. Ключавыя знакі як паказальнікі танальнасці ў песнях з мадальнымі ладамі абумоўлены задачамі танальнай аранжыроўкі. Гэта датычыцца не толькі партытур, у аснове якіх шырокааб'ёмныя напевы, але і аранжыроўкі ўзораў раннятрадыцыйнага фальклору.

Падтэкстоўка натацыі, разбіўка на складывы ажыццяўляліся не па граматычных правілах, а па рэальным вымаўленні паэтычнага тэксту ў працэсе выканання песні. У натацыі і падтэкстоўцы часта выкарыстоўваецца нарматыўнае драбненне складовага часу, што адлюстроўвае

характэрную для народнага выканальніцтва агалоску зычных гукаў у працэсе распеву верша. У гэтых выпадках усе гукі, якія прыпадаюць на адзін склад, даюцца пад агульным рабром, дзеля таго каб больш выразна паказаць складовы рытм. Паэтычныя тэксты песень прыводзяцца з той ступенню фіксацыі дыялектных асаблівасцей, з якой яны ўлічваліся аўтарам аранжыровак.

Як правіла, стылявыя аранжыроўкі песень захоўваюць форму і архітэктоніку арыгінала. У свабодных апрацоўках значэнне мае стварэнне новай музычнай формы.

Тэксты песень пашыранай структуры ў некаторых выпадках публікуюцца з купюрамі (скарачэннямі), што абумоўлена задачамі сцэнічнага ўвасаблення твора.

Аранжыроўкі песень уяўляюць пераважна куплетна-варыяцыйную форму, з улікам адной–дзвюх–трох меладычных строф арыгінала. Разам з тым пададзены і больш разгорнутыя кампазіцыі, якія складаюцца з частак рознай рытмічнай структуры.

Аналітычныя каментарыі складзены ў адпаведнасці з тымі метадамі аналізу аранжыровак музычна-фальклорных твораў, якія адлюстраваны ў праграме дысцыпліны «Аранжыроўка беларускіх народных песень». Форма каментарыяў уніфікаваная і выбудаваная па наступнай схеме:

- 1) тып і від аранжыроўкі (стылявая або вольная);
- 2) кампазіцыйная форма аранжыроўкі (куплетная, куплетна-варыяцыйная, двухчасткавая, трохчасткавая);
- 3) віды фактуры шматгалосага выкладу (варыянтная гетэрафонія, дыферэнцыраваная гетэрафонія, падгалосачная поліфанія, несінхроннае шматгалоссе, гамафонна-гарманічны склад);
- 4) тып і від выканальніцкага складу (народны хор або фальклорны вакальны ансамбль, аднародны ці змешаны, адна-, двух-, трох-, чатырох- і г.д. галосы);
- 5) жанр песні.

# I. ПЕСНІ ДЯ МУЖЧЫНСКАГА АНСАМБЛЯ

## 1. Антон маладзенькі

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 98

Tenor I

1. А - - нтон(ы) ма - ла - дзе - нькі

Tenor II

1. А - - нтон(ы) ма - ла - дзе - нькі

Baritone

1. А - - нтон(ы) ма - ла - дзе - нькі

Bass

піў мёд са - ла - дзе - нькі,

піў мёд са - ла - дзе - нькі,

піў мёд са - ла - дзе - нькі,

піў мёд са - ла - дзе - нькі,

пры - ка - ці - ўся ён к бо - ча - чцы,

пры - ка - ці - ўся ён к бо - ча - чцы,

пры - ка - ці - ўся ён к бо - ча чцы,

я - му мё - ду ўсё хо - ча - цца.

я - му мё - ду ўсё хо - ча - цца.

я - му мё - ду ўсё хо - ча - цца.

2. А - - нтон(ы) ба - ра - да - ты

2. А - - нтон(ы) ба - ра - да - ты

2. А - - нтон(ы) ба - ра - да - ты

вєѹ ка - зу ка - ля ха - ты,  
вєѹ ка - зу ка - ля ха - ты,  
вєѹ ка - зу ка - ля ха - ты,  
вєѹ ка - зу ка - ля ха - ты,

А нто - ні - ха па - га - ня - ла,  
А - нто - ні - ха па - га - ня - ла,  
А - нто - ні - ха па - га - ня - ла,  
А - нто - ні - ха па - га - ня - ла,



rit. . . . .

на та - ба - ку за - ра - бя - ла.

на та - ба - ку за - ра - бя - ла.

на та - ба - ку за - ра - бя - ла.

на та - ба - ку за - ра - бя - ла.

1. Антон маладзенькі  
Піў мёд саладзенькі,  
Прыкаціўся ён к бочачцы,  
Яму мёду ўсё хочацца.
2. Антон барадаты  
Веў казу каля хаты,  
Антоніха паганяла,  
На табаку зарабляла.
3. Антон казу вядзе,  
Тпруць, муць каза ня йдзе.  
Антоніха папіхае,  
На кілішак зарабляе.
4. Антон маладзенькі  
Насованька караценька.  
Аж трасецца, калоціцца,  
Мёду яму йшчэ хочацца.
5. Яшчэ рэпку салодку  
Ды дзяўчыну красотку,  
Кажа — рэпку саліць буду,  
А дзяўчыну любіць буду.

## 2. Валачобныя людзі добрыя

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 100

1 саліст

1. Ва - ла - чо - б(ы) - ны - я лю - дзі до - б(ы) - ры - я,

Ансамбль

ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

2 саліст

2. Ва - ла - чы - лі - ся, на - ма - чы - лі - ся,

3 саліст

3. За - йшлі ў ха - ту, па - су - шы - лі - ся.

4 саліст

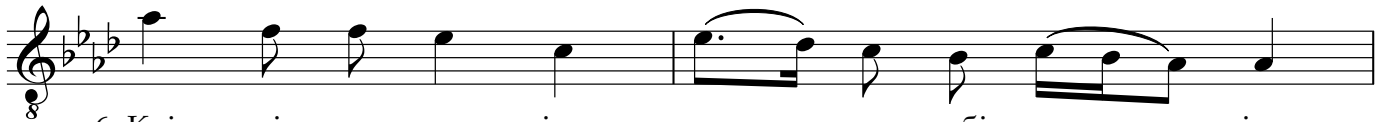
4. А ці до - ма, до - ма жы сам пан-га - спа - да - ру?

## 5 саліст



5. Са - м(ы) па - н(ы)-га - спа - дар кні - гі чы - та - іць,

## 3 саліст



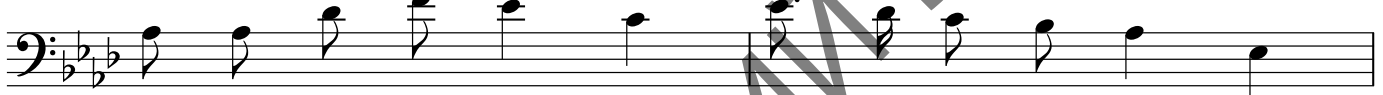
6. Кні - гі чы - та - іць, сьвя - тцы зьбі - ра - іць.

## 2 саліст



7. А я - ко - му сьвя - тцы да на - пе - ра - д(ы) ста - ці,

## 6 саліст



8. Зі - му за - мы - ка - ці, ле - та па - чы - на - ці?

## Ансамбль

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

rit..

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Ды ві - но ж(ы) ма - ё зе - ле - но!

Зе - ле - но!

Зе - ле - но!

Зе - ле - но!

Зе - ле - но!

Зе - ле - но!

Зе - ле - но!

### 3. Днесь наши ребята

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*mf* = 78

Tenor I  
8  
1. Днесь на - ши ре - бя - та все, а не два бра - та,

Tenor II  
8  
1. Днесь на - ши ре - бя - та все, а не два бра - та,

Baritone  
8  
1. Днесь на - ши ре - бя - та все, а не два бра - та,

Bass  
8  
1. Днесь на - ши ре - бя - та все, а не два бра - та,

8  
не да - ют про - хо - ду из ад - ска от - хо - ду,

8  
не да - ют про - хо - ду из ад - ска от - хо - ду,

8  
не да - ют про - хо - ду из ад - ска от - хо - ду,

8  
не да - ют про - хо - ду из ад - ска от - хо - ду,

*tr*

дья во - лу ду - рно - му, ду - ра - ку бо - лно - му,

*tr*

дья во - лу ду - рно - му, ду - ра - ку бо - лно - му,

*tr*

дья во - лу ду - рно - му, ду - ра - ку бо - лно - му,

*tr*

дья во - лу ду - рно - му, ду - ра - ку бо - лно - му,

*mf*

дра-зним е - го де - рзко, что сде-лал, то ме - рзко,

*mf*

дра-зним е - го де - рзко, что сде-лал, то ме - рзко,

*mf*

дра-зним е - го де - рзко, что сде-лал, то ме - рзко,

*mf*

дра-зним е - го де - рзко, что сде-лал, то ме - рзко,

дра-зним е - го де - рзко, что сде-лал, то ме - рзко.

дра-зним е - го де - рзко, что сде-лал, то ме - рзко.

дра-зним е - го де - рзко, что сде-лал, то ме - рзко.

Для апошняга куплета **rit.** . . . . .

в ра до - сти пре - бы - ти, спа - се - ни - ю по - жи - ти.

в ра до - сти пре - бы - ти, спа - се - ни - ю по - жи - ти.

в ра до - сти пре - бы - ти, спа - се - ни - ю по - жи - ти.

в ра до - сти пре - бы - ти, спа - се - ни - ю по - жи - ти.

1. Днесь наши ребята все, а не два брата,  
Не дают проходу из адска отходу,  
Дьяволу дурному, дураку болному,  
Дразним его дерзко, что сделал, то мерзко\*.
2. Ибо хотел зелено, да стало безделно,  
Со Христом подрацца, а куды убрацца,  
Не узнал дороги, переломал ноги,  
Так бегал во аде, як волк во оgrade.
3. Мы жь, что сотворили, яиц наварили,  
С маткой нань метали, в самый лоб попали.  
Рога ему збили, глаза заслепили,  
Теперь он не может, да Июду гложет.
4. Один удавился, а другой убился,  
Стали они сини, два сукины сыны,  
А мы стали пети с курвы они дети,  
Христа ублажаем, а их всех ругаем.
5. Се яйца красный Победе согласный,  
Знамение носим, а от Христа просим,  
Сим муки премноги, а нам лета многи  
В радости пребыти, спасению пожити.

\* Апошні радок кожнага куплета паўтараецца двойчы.

## 4. За Сібірам да сонца ўсходзіць

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 76$

Tenor I  
8  
1. За Сі - бі - рам да со - нца ўсхо - (го) - дзіць, ой, вы,

Tenor II  
8  
ой, вы,

Baritone  
8  
ой, вы,

Bass  
8

хло - - пцы, знай - це, да й на

хло - - пцы, знай - це, да й на

хло - - пцы, знай - це, да й на

хло - - пцы, знай - це, да й на



ме - не, Ка - рме - лю - гу, ўсю на -

ме - не, Ка - рме - лю - гу, ўсю на -

ме - не, Ка - рме - лю - гу, ўсю на -

ме - не, Ка - рме - лю - гу, ўсю на -

дзе - ю да ма - (га) - йце, да й на

дзе - ю ма - (га) - йце, да й на

дзе - ю ма - (га) - йце, да й на

дзе - ю ма - (га) - йце, да й на

ме - не, Ка - рме - лю - гу, ўсю на -

ме - не, Ка - рме - лю - гу, ўсю на -

ме - не, Ка - рме - лю - гу, ўсю на -

ме - не, Ка - рме - лю - гу, ўсю на -

дзе - - ю да ма - (га) - йце.

дзе - - ю да ма - (га) - йце.

дзе - - ю да ма - (га) - йце.

дзе - - ю да ма - (га) - йце.

2. Ка - рме-лю - га да хло - пе-(цы) до - бры, ён па

ён па

хло - пе-(цы) до - бры, ён па

све - - ту хо - дзіць, не о -

све - - ту хо - дзіць, не о -

све - - ту хо - дзіць, не о -

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з чотирьох нотних рядків: дві верхні частини (сопрано та альт) та дві нижні частини (тенор/баритон та бас). Ключова підписана F# (дієза на F), ритмічний розмір 3/4. Темпознак 8. Текст пісні: дну - ю дзе - ўчы - но - ньку із ро -

Музична партитура другого системного з'язку. Вона складається з чотирьох нотних рядків: дві верхні частини (сопрано та альт) та дві нижні частини (тенор/баритон та бас). Ключова підписана F# (дієза на F), ритмічний розмір 3/4. Темпознак 8. Текст пісні: зу - - ма зво - дзіць, не о -

Музична партитура третього системного з'язку. Вона складається з чотирьох нотних рядків: дві верхні частини (сопрано та альт) та дві нижні частини (тенор/баритон та бас). Ключова підписана F# (дієза на F), ритмічний розмір 3/4. Темпознак 8. Текст пісні: дну - ю дзе - ўчы - но - ньку із ро -

зу - - ма зво - дзіць.

зу - - ма зво - дзіць.

зу - - ма зво - дзіць.

зу - - ма зво - дзіць.

1. За Сібрам да сонца ўсходзіць,

Ой, вы, хлопцы, знайце,

Да й на мене, Кармелюгу,

Усю надзею майце\*.

2. Кармелюга да хлопец добры,

Ён па свету ходзіць,

Не одну дзеўчыноньку

Із розума зводзіць.

3. Не одну дзеўчыноньку,

Не одну ўдову.

Яго лічка румянае,

Сам ён чарнабровы.

4. А ў нядзелю пораненьку

Усе званы звоняць,

Маладога Кармелюгу

Па ўсім свету гоняць.

5. Няхай гоняць, да няхай гоняць,

Няхай даганяюць,

Няхай мене, Кармелюгу,

Свой век ўспамінаюць.

\* Апошнія два радкі кожнай страфы паўтараецца двойчы.

## 5. Забалеў чумак

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 68$

Tenor I  
8  
1. За - ба-леў чу - мак, трэ - ці дзень ля - жыць,

Tenor II  
8  
1. За - ба-леў чу - мак, трэ - ці дзень ля - жыць,

Baritone  
1. За - ба-леў чу - мак, трэ - ці дзень ля - жыць,

Bass  
1. За - ба-леў чу - мак, трэ - ці дзень ля - жыць,

да ў я-го ж(ы)ні - хто не пу - та - е, што ў я - го ба-ліць.

да ў я-го ж(ы)ні - хто не пу - та - е, што ў я - го ба-ліць.

да ў я-го ж(ы)ні - хто не пу - та - е, што ў я - го ба-ліць.

да ў я-го ж(ы)ні - хто не пу - та - е, што ў я - го ба-ліць.

да ў я-го ж(ы)ні - хто не пу - та - е, што ў я - го ба - ліць.

да ў я-го ж(ы)ні - хто не пу - та - е, што ў я - го ба - ліць.

да ў я-го ж(ы)ні - хто не пу - та - е, што ў я - го ба - ліць.

1. Забалеў чумак,  
Трэці дзень ляжыць,  
Да ў яго ж ніхто не путае,  
Што ў яго баліць.
2. Ой, баліць, баліць  
Жывот, галава.  
Ніхто ж яго не ратуе —  
Чужа старана.
3. Прышоў да яго  
Таварыш яго  
Да ўзяў яго за галоўку,  
Жалуе яго.
4. Ты ж, таварыш мой,  
Не жалуй мяне.  
Да бяры ж мае сівы волы,  
Пахавай мяне.
5. Сталі чумака  
Да гроба нясці.  
Ой, яго ж валы, яго сівы  
Ярмамі трасці.
6. Сталі чумака  
Ў землю апускаць.  
Ой, яго ж валы, яго сівы  
Жаласна рыкаць.

# 6. Ізойшла зара вэчэровая

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 62

Tenor

Baritone

Bass

вэ - чэ - ро - ва - я,

1. І - зо-йшла за - ра вэ - чэ - ро - ва - я,

над Пе - ца - е - вом ста - - ла,

над Пе - ца - е - вом ста - - ла,

ой, ву - йшло во - йско, во - йско ту - рэ - цкэ,

ой, ву - йшло во - йско, во - йско ту - рэ - цкэ,

The image shows a musical score for three voices: Tenor, Baritone, and Bass. The score is written in 4/4 time with a tempo of 62 beats per minute. The lyrics are in Belarusian. The first system shows the Tenor part starting with a rest, followed by the Baritone and Bass parts. The second system continues the vocal lines. The third system shows a change in time signature to 3/4 and continues the vocal lines. A large watermark 'РЕПОЗИТОРІЙ БУКМІ' is overlaid diagonally across the score.

як тэ - мнэ - нька - я хма - - [ра].

як тэ - мнэ - нька - я хма - - [ра].

1. Ізойшла зара вэчэровая,  
Над Пецаевом стала,  
Ой, вуйшло войско, войско турэцкэ,  
Як тэмненькая хма[ра].
2. Хоцелі туркі да й недоверкі  
Божжу мацер звоеваты,  
Пулі ўвяргалі, на мостыр стрэлялі,  
Хоцелі разрушыт[ы].
3. Пулі ўвяргалі, на мостыр стрэлялі,  
Хоцелі разрушыты,  
А тья пулі назад ворочаліс  
І самі іх убівал[і].
4. Божжая мацер на красту стала,  
Ўсім чудо расказала,  
Позналі туркі да й недоверкі,  
Што то есць Божжа мац[ер].
5. Ох, і закляліс да й заприсягліс —  
Не будэм воеваты,  
Оно ж будэмо до Пецаево  
Кожон годом дават[ы].
6. Ссукалі свечу з ярого воску,  
Сем пар волоў закладалі,  
На тую гору на Пецаеўску  
На мостыр дастаўлял[і].
7. Як прыснілоса старшаму монашку  
Той свечы не політы,  
Оно ж вывесты ў чыстое поле,  
Топором разрубіт[ы].
8. Вывесці свечу ў чыстое поле,  
Топором разрубіты,  
Бо у гэі свечы пулі-патроны  
Монастыр разрушыт[ы].



## 7. Каля рэчкі (да), каля броду

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*mf* Дуэт Хор

*mf* Сола

Тенор I ка - ля бро-ду чу - мак се-на ко - сіць,

Тенор II чу - мак се-на ко - сіць,

Барытон 1. Ка - ля рэ чкі (да), ка - ля бро-ду чу - мак се-на ко - сіць,

Бас *mf*

ста - ра ма - ці сва - (й)го сы - на вя - чэ - ра - ці про - сіць,

ста - ра ма - ці сва - (й)го сы - на вя - чэ - ра - ці про - сіць,

ста - ра ма - ці сва - (й)го сы - на вя - чэ - ра - ці про - сіць,

ста - ра ма - ці сва - (й)го сы - на вя - чэ - ра - ці про - сіць,

ста - ра ма - ці сва - (й)го сы - на вя - чэ - ра - ці про - сіць.

ста - ра ма - ці сва - (й)го сы - на вя - чэ - ра - ці про - сіць.

ста - ра ма - ці сва - (й)го сы - на вя - чэ - ра - ці про - сіць.

ста - ра ма - ці, ка - лі на - ва - ры - ла,

*mf* 2. Ве - чэ - рай жа, да ста - ра ма - ці, ка - лі на - ва - ры - ла,

ста - ра ма - ці, ка - лі на - ва - ры - ла,

а я по - йду да дзя - ўчы - ны, бо я - на мне мі - ла,

а я по - йду да дзя - ўчы - ны, бо я - на мне мі - ла,

а я по - йду да дзя - ўчы - ны, бо я - на мне мі - ла,

а я по-йду да дзяўчы-ны, бо я - на мне мі - ла.

а я по-йду да дзяўчы-ны, бо я - на мне мі - ла.

а я по-йду да дзяўчы-ны, бо я - на мне мі - ла.

а я по-йду да дзяўчы-ны, бо я - на мне мі - ла.

1. Каля рэчкі (да), каля броду  
Чумак сено косіць,  
Стара маці свайго сына  
Вячэраці просіць\*.
2. — Вечэрай жа, да стара маці,  
Калі наварыла,  
А я пойду да дзяўчыны,  
Бо яна мне міла.
3. Дзяўчынонька, ты мая міла,  
Што ты нарабіла:  
Клічэ маці вечэраці,—  
Вечэра не міла.
4. — Ты думаеш, мая маці,  
Што я не журуса?  
А я выйду на вуліцу,  
Ад ветру схілюся.

\* Два апошнія радкі кожнай страфы паўтараюцца.

## 8. Кум куму любіў, па саду вадзіў

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 82$

Tenor

1. Кум ку - му лю - біў, па са - ду ва - дзіў.

Bass

А ча-му ж мне, ку - му, ды й не лю - бі - ці,

а ча-му ж па са - ду ды й не ва - дзі - ці!

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a Tenor part (treble clef) and a Bass part (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 82. The lyrics are in Belarusian. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БІБЛІОТЕК' is overlaid diagonally across the score.

1. Кум куму любіў, па саду вадзіў.

А чаму ж мне, куму, ды й не любіці,

А чаму ж па саду ды й не вадзіці!\*

2. А ў кумы кралі — сто рублей адалі.

3. А ў кумы хвартух — аддадзін пяхух.

4. А ў кумы шнураўка — аддадзена кароўка.

5. А ў кумы сцягну — сем паноў лягло.

\* Прыпеў паўтараецца пасля кожнага радка.

## 9. Малады казача

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 72$

Tenor

1. — Ма - ла - ды ка - за - ча, ча - го за - жу - ры - ўся,

Bass

ці ва - лы пры - ста - лі, ці зда - ро - жкі зьбі - ўся?

2. — Ва - лы не пры - ста - лі, зда - ро - жкі не зьбі - ўся,

за - йшоў у ка - рчо - мку, га - рэ - лкі на пі - ўся.

3. За - йшоў у ка - рчо - мку, га - рэ - лкі на - пі - ўся,



вы-йшоў із карчомкі, на плот па-хі-лі-ўся.



4. Вы-йшаў із карчомкі, на плот па-хі-лі-ся,



на плот па-хі-лі-ўся, без долі радзіўся.

1. — Малады казача, чаго зажурыўся,  
Ці валы прысталі, ці з дарожкі зьбіўся?
2. — Валы не прысталі, з дарожкі не зьбіўся,  
Зайшоў у карчомку, гарэлкі напіўся.
3. Зайшоў у карчомку, гарэлкі напіўся,  
Выйшаў із карчомкі, на плот нахіліўся.
4. Выйшаў із карчомкі, на плот нахіліўся,  
На плот нахіліўся, без долі радзіўся.
5. Пайшоў казак полем шукаць сабе долі,  
Да не знайшоў долі, знайшоў быстру рэчку.
6. — Пайду ўтаплюся, бо долі не маю,  
Выйшла дзяўчынонька з зяленага гаю.
7. — Не тапісь, казача, бо душу загубіш,  
Хадзем павянчаймось, калі верна любіш.

## 10. Не ходзі, козачэ

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 86

Tenor I

Tenor II

Baritone

Bass

по - на-д[а]бе-рэ-га-мі, не

1. Не хо - дзі, ко-за-чэ, по - на-д[а]бе-рэ-га-мі, не

ко-за-чэ, по - на-д[а]бе-рэ-га-мі, не

су -(гу)-шы сэ-(ры)-дэ-чко чо-р(ы) -ны-(гы) -мі бро-ва - мя, не

су -(гу)-шы сэ-(ры)-дэ-чко чо-р(ы) -ны-(гы) -мі бро-ва - мя, не

су -(гу)-шы сэ-(ры)-дэ-чко чо-р(ы) -ны-(гы) -мі бро-ва - мя, не

су-(гу)-шы сэ-(ры)-дэ-чко чо-р(ы) -ны-(гы) -мі бро-ва - мя.

су-(гу)-шы сэ-(ры)-дэ-чко чо-р(ы) -ны-(гы) -мі бро-ва - мя. 2. Це - раз

су-(гу)-шы сэ-(ры)-дэ-чко чо-р(ы) -ны-(гы) -мі бро-ва - мя.

су-(гу)-шы сэ-(ры)-дэ-чко чо-р(ы) -ны-(гы) -мі бро-ва - мя.

1. Не ходзі, козачэ,  
По-над берэгамі,  
Не сушы сэрыдэчко  
Чорнымі бровамя\*.
2. Цераз чорныя бровы  
Я не ожанюса,  
Не любляць дзяўчата,  
Пайду утаплюса.
3. Не любляць дзяўчата,  
Яшчэ й маладзіцы.  
Пайду утаплюса  
Ў халоднай крыніцы.

\* Другі паўверш кожнай страфы паўтараецца двойчы.



## 11. Ой, дубе мой, дубе

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 72$

Tenor

ку - ча - ра - вы ду - бе,

Baritone

1. Ой, ду - бе мой, ду - бе, ку - ча - ра - вы ду - бе,

Bass

ой, на та - бе, ду - бе, два го - лу - бы гу - дзе,

ой, на та - бе, ду - бе, два го - лу - бы гу - дзе,

ой, на та - бе, ду - бе,

ой, на та - бе, ду - бе,

два го - лу - бы гу - дзе.

два го - лу - бы гу - дзе.

два го - лу - бы гу - дзе.

два го - лу - бы гу - дзе.

два го - лу - бы гу - дзе.

1. Ой, дубе мой, дубе,  
Кучаравы дубе.

Ой, на табе, дубе,  
Два голубы гудзе\*.

2. Ой, грэцця галубка  
Па саду жаркоча.  
Любіў казак дзеўку,  
А цяпер не хоча.

3. Сарву з таго дуба  
Да зялёны лісточак,  
Накрыю лісточкам  
Мілога слядочак.

4. Каб раса не ўпала,  
Птушкі не брадзілі,  
Каб мойго мілога  
Іншы не любілі.

5. Яны палюбілі  
Да й прычаравалі,  
Несалёну рыбку  
Вячэраць давалі.

\* Другая паўстрафа кожнага куплета паўтараецца  
двойчы.

## 12. Ой, забялелі сьнежкі

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 64$

Tenor I

Tenor II

Baritone 1

Bass

Сола

1. Ой, за - бя - ле - лі сьне - жкі, та й за - бя - ле - лі

Сола

бе - лы - я на кру - той, ой, да га - ры. 2. Эх,

бе - лы - я на кру - той, ой, да га - ры.

бе - лы - я на кру - той, ой, да га - ры.

бе - лы - я на кру - той, ой, да га - ры.

на кру - той да га - ры. Та й ні -

Та й ні -

Та й ні -

кто не за - п(ы) - ла - - ча та й па бе - дным са -

кто не за - п(ы) - ла - - ча та й па бе - дным са -

кто не за - п(ы) - ла - - ча та й па бе - дным са -

лда - - - - - ці - - - ку,

лда - - - - - ці - - - ку,

лда - - - - - ці - - - ку,

ой, ні - бра - т(ы), ні ся - с(ы) т(ы) - ра. 3. Ой,  
 ой, ні - бра - т(ы), ні ся - с(ы) т(ы) - ра.  
 ой, ні - бра - т(ы), ні ся - с(ы) т(ы) - ра.

1. Ой, забялелі сьнежкі,  
 Та й забялелі белыя  
 На крутой, ой, да гары.
2. Эх, на крутой да гары..  
 Та й ніхто не заплача  
 Та й па бедным солдаціку,  
 Ой, ні брат, ні сястра.
3. Ой, та й ні брат, ні сястра,  
 Да толькі заплача,  
 Та й мой верны таварыш,  
 Таварыш, брат родной.
4. – Ой, ты, таварыш, брат родной,  
 Да пахарані мяне  
 Ва зелёным садочку,  
 Пад ракітаю.
5. Эх, пад ракітаю,  
 Пад ракітаю высокай  
 Та й лісцейка шырока  
 Пахілілася.
6. Ой, пахілілася,  
 Маладая дзяўчына  
 Та й па бедным солдаціку  
 Зажурылася.

## 13. Ой, у полі азярэчка

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*mf*  $\text{♩} = 52$

Tenor

1. Ой, у по - лі а - зя - рэ - чка,

Baritone

1. Ой, у по - лі а - зя - рэ - чка,

Bass

1. Ой, у по - лі а - зя - рэ - чка,

там пла - ва - ла вя - дзя - рэ - чка.

там пла - ва - ла вя - дзя - рэ - чка.

Са - сно - вы к(ы) - лё - пкі, ду - бо - ва д(ы) - не - нца,

Са - сно - вы к(ы) - лё - пкі, ду - бо - ва д(ы) - не - нца,

не цу - ра - йся, ма - ё сэ - рца.

не цу - ра - йся, ма - ё сэ - рца.

1. Ой, у полі азярэчка,

Там плавала вядзярэчка.

Сасновы клёпкі, дубова дненца,

Не цурайся, маё сэрца\*.

2. Яно плавала, плавала

Тры дзянёчкі і з вадою.

Выйдзі, дзяўчына, выйдзі, кахана,

Пагаворымо з табою.

3. — Я бы рада выхадзіці

І з табою гаварыці,

На правай ручцы ляжыць муж нялюбы,

Ой, баюся разбудзіці.

4. — А ты казак маладзенькі,

У цябе конік вараненькі.

Сядлай ты каня, з'яжджай са двара,

Ты не мой і я не твая.

5. Казак коніка сядлае

І з конікам размаўляе:

— Рысцю, мой коню, рысцю, вароны,

Аж да самага Дунаю.

6. — Каля сіняга Дунаю,

Стану, гляну, падумаю:

Ці мне ўтапіцца, ці з канём забіцца,

Ці да дому вараціцца.

7. — Я ўтапіцца не ўтаплюся,

І з конікам не заб'юся.

Бывай, дзяўчына, бывай, кахана,

Больш да цябе не вярнуся.

\_\_\_\_\_

\* Два апошнія радкі ў кожным куплеце паўтараюцца двойчы.

## 14. Ой, у полі там жанкі жнуць

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 82 Сола

Tenor I

1. Ой, у, ой, у по - лі там жан - кі жнуць.

Tenor II

Baritone

Bass

Ой, у, ой, у по - лі там жан - кі жнуць.

Ой, у, ой, у по - лі там жан - кі жнуць.

Ой, у, ой, у по - лі там жан - кі жнуць.

Ой, у по - - лі



Ой, да па - д(ы) га - ро - ю ту - ма - н(ы) да - лі - но - ю, ка - за - кі йдуць.

Ой, да па - д(ы) га - ро - ю ту - ма - н(ы) да - лі - но - ю, ка - за - кі йдуць.

Ой, да па - д(ы) га - ро - ю ту - ма - н(ы) да - лі - но - ю, ка - за - кі йдуць.

ту - ма - н(ы) да - лі - но - ю,

Гэй, да - лі - но - ю гэй, гэй, шы - ро -

Гэй, да - лі - но - ю гэй, гэй, шы - ро -

Гэй, да - лі - но - ю гэй, гэй, шы - ро -

ка - ю ка - за - кі йдуць!

ка - ю ка - за - кі йдуць!

ка - ю ка - за - кі йдуць!

Дуэт

2. Па пе, па пе - ра - ду Да - ра - шэ - нка,

1. Ой, у, ой, у полі там жанкі жнуць\*.

Ой, да пад гарою туман даліною,

Казакі йдуць.

Гэй, даліною гэі, гэі, шырокаю

Казакі йдуць\*\*.

2. Папе-, папераду Дарашэнка,

Вядзе сваё войска, войска Запарожска

Харашэнька.

3. А па-, а паваду Сагайдачны.

Прамяняў ён жонку на табак і люльку,

Ды й няўдачна.

4. — А мне, а мне жонка – не вадзіца,

А табак і люлька казаку ў дарозе

Прыгадзіцца.

\* Першы радок кожнага куплета паўтараецца двойчы.

\*\* Рэфрэн “Гэй, даліною гэі, гэі, шырокаю” з апошнім радком кожнай страфы спяваецца ў кожным куплеце.

## 15. Ох, вуйду я да на ту гору

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 80$

Tenor

1. Ох, вуй-ду я да на ту го - ру, дзе за-во-дзі-лас лю-боў.

Baritone

дзе за-во-дзі-лас лю-боў.

Bass

2. Лю - боў на - ша, эх, да - ра - га - я,

2. Лю - боў на - ша, эх, да - ра - га - я,

да ча - го ж ты до - ве - ла.

да ча - го ж ты до - ве - ла.

Лю - боў на - ша, эх, да - ра - га - я,

да ча - го ж ты до - ве - ла.

1. Ох, вуйду я да на ту гору,  
Дзе заводзілас любоў.
2. Любоў наша, эх, дарагая,  
Да чаго ж ты довела\*.
3. Да люцкаго пагавору,  
Да большаго сорама.

\* Дзве апошнія страфы паўтараюцца двойчы.

## 16. Сею рэ-дзьку, сею

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 88$

Tenor

1. Се - ю рэ-дзьку, се - ю, се - ю, рас - ся - ва - ю,

Bass

я не бу - ду рэ - дзькі е - сці - на зі - му сха - ва - ю.

я не бу - ду рэ - дзькі е - сці - на - зі - му сха - ва - ю.

$\text{♩} = 68$

2. Я не бу - ду рэ - дзькі е - сці, лю - дзі ка - жуць — го - рка.

2. Я не бу - ду рэ - дзькі е - сці,

2. Я не бу - - - ду,

я не бу - ду жа - ні - ці - ся, бу - дзе бі - ці жо - нка.

**росо асел.** . . . . .

я не бу - ду жа - ні - ці - ся, бу - дзе бі - ці жо - нка.

1. Сею рэдзьку, сею,  
Сею, рассяваю,  
Я не буду рэдзькі есці —  
На зіму схаваю\*.
2. Я не буду рэдзькі есці,  
Людзі кажуць — горка.  
Я не буду жаніціся,  
Будзе біці жонка.
3. Біла жонка мужыка,  
Рукі закасаўшы,  
А ён яе перепросіў,  
Дый шапачку зняўшы.
4. Дзякуй табе, міла,  
Што ты мяне біла,  
Куплю табе гарнец мёду  
І шкляначку піва.
5. Твайго піва не піла  
І піці не буду,  
А як біла мужыка —  
Так і біці буду.

—————  
\* Два апошнія радкі кожнай страфы паўтараюцца.

## 17. Ці ня ўспомніш ты, мая мілая

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*mf* Сола Хор

*mf* *mf* *mf* *mf*

Тенор I  
Тенор II  
Барытон  
Бас

1. Ці ня ўспомніш ты, мая мілая,  
ты, мая мілая,  
ты, мая мілая,  
ты, мая мілая,

як я цябе выклікаў?  
як я цябе выклікаў?  
як я цябе выклікаў?  
як я цябе выклікаў?

Дуэт

2. Як я цябе выклікаў. Проці твай  
2. Як я цябе выклікаў. Проці твай

Проці твай

ды но-вы - я ха - ты да - ро - жы - чку на - та - ряў.

ды но-вы - я ха - ты да - ро - жы - чку на - та - ряў.

ды но-вы - я ха - ты да - ро - жы - чку на - та - ряў.

1. Ці ня ўспомніш ты, мая мілая,  
Як я цябе выклікаў?
2. Як я цябе выклікаў.  
Проці тваей ды новыя хаты  
Дарожычку натаряў.
3. Дарожычку натаряў.  
Таріў, таріў, таріў дарожычку,  
Узяў другую налажыў.
4. Узяў другую налажыў.  
Проці свае ды новыя хаты  
Клён-дзяреўца пасадзіў.
5. Клён-дзяреўца пасадзіў.  
Расці, расці, маё, клён-дзяреўца,  
А я буду паліваць.
6. А я й буду паліваць.  
Папрашуся ў радзімая маці  
На круту гару гуляць.
7. На круту гару гуляць.  
На круту, круту гару гуляці,  
Шэрых гусей паганяць.
8. Шэрых гусей паганяць.  
Ганю, ганю вы, шэрыя гусі,  
А ў зялёненькі ячмень.



## 18. Чужы дзеўкі, як ягодкі

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 62

Tenor I  
 Tenor II  
 Baritone  
 Bass

1. Чу - жы дзеў - кі, як я - го - дкі,  
 як ру - жо - - (го) - вы цвет.  
 А мне ма - я шэ - бе - лі - на  
 А мне ма - я шэ - бе - лі - на  
 А мне ма - я шэ - бе - лі - на

со - в'я - за - - - ла - - свет.

со - в'я - за - - - ла - - свет.

со - в'я - за - - - ла - - свет.

со - в'я - за - - - ла - - свет.

шэ - бе - лі - ну

шэ - бе - лі - ну

2. Як ва - зьму я шэ - бе - лі - ну

за го - стры - - е ж(ы) бо - кі,

за го - стры - - е ж(ы) бо - кі,

за го - стры - - е ж(ы) бо - кі,

за го - стры - - е ж(ы) бо - кі,

ды у - кі - ну шэ - бе - лі - ну

ды у - кі - ну шэ - бе - лі - ну

ды у - кі - ну шэ - бе - лі - ну

ды у - кі - ну шэ - бе - лі - ну

у Ду - най да глу - бо - кі.

у Ду - най да глу - бо - кі.

у Ду - най да глу - бо - кі.

у Ду - най да глу - бо - кі.

1. Чужы дзеўкі, як ягодкі,  
Як ружовы цвет.

А мне мая шэбеліна  
Сов'язала свет.

2. Як вазьму я шэбеліну  
За гострыя ж бокі,  
Ды укіну шэбеліну  
У Дунай да глибокі.

3. Ды укіну шэбеліну  
У Дунай глибокі:  
Плуві, плуві, шэбеліна,  
На тые бокі.

4. Плуві, плуві, шэбеліна,  
На тые бокі,  
А я пайду на Ўкраіну  
Жонкі шукаці.

5. Ўсю Ўкраіну я аб'ехаў,  
Жонкі не знайшоў.  
І з паваротам я абратно  
К шэбеліне прышоў.

## 19. Эй, там, на Гродне

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 98

Tenor I

Tenor II

Baritone

Bass

1. Э - (гэй), та - (гам), на Гро - (го) - дне, да,

э - (гэй), та - (гам), на Гро - (го) - дне, да,

там, на Гро- дне, шчэ -(гэй) слу-чы - ла-(га) -ся бя - да, эй!

там, на Гро - дне, шчэ -(гэй) слу-чы - ла-(га) -ся бя - да -(га), э -(гэй)!

там, на Гро - дне, шчэ -(гэй) слу-чы - ла-(га) -ся бя - да!

Там, на Гро - дне, шчэ-(гэй) слу-чы - ла-(га) - ся бя - да!

Там, на Гро - дне, шчэ-(гэй) слу-чы - ла-(га) - ся бя - да!

Там, на Гро - дне, шчэ-(гэй) слу-чы - ла-(га) - ся бя - да!

Там, на Гро - дне, шчэ-(гэй) слу-чы - ла-(га) - ся бя - да!

1. Эй, там, на Гродне, да\*,  
Там на Гродне шчэ й случылася бяда!
2. Эй, там убілі, да,  
Там убілі маладога казака.
3. Эй, схаранілі, да,  
Схаранілі пры шырокай даліне.
4. Эй, накапалі, да,  
Накапалі высокую магілу.
5. Эй, пасадзілі, да,  
Пасадзілі высокую каліну.

\_\_\_\_\_

\* Кожны радок штрафы паўтараецца двойчы.

## 20. Я ў лясу, ў лясу коніка пасу

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 68$

*mf*

Tenor I

1. Я ў ля - су, ў ля - су ко - ні - ка па - су,

*mf*

Tenor II

1. Я ў ля - су, ў ля - су ко - ні - ка па - су,

*mf*

Baritone

1. Я ў ля - су, ў ля - су ко - ні - ка па - су,

*mf*

Bass

1. Я ў ля - су, ў ля - су ко - ні - ка па - су,

да ра - ме - нны - я пу - ты.

да ра - ме - нны - я пу - ты.

да ра - ме - нны - я пу - ты.

да ра - ме - нны - я пу - ты.

2. Каб не дзе - ві - ца, каб не к(ы)-ра-с(ы)-ны - я,  
 2. Каб не дзе - ві - ца, каб не к(ы)-ра-с(ы)-ны - я,  
 2. Каб не дзе - ві - ца, каб не к(ы)-ра-с(ы)-ны - я,

а не быў бы я ту - та.  
 а не быў бы я ту - та.  
 а не быў бы я ту - та.

1. Я ў лясу, ў лясу коніка пасу,  
Да раменныя путы.
2. Каб не дзевіца, каб не красныя,  
А не быў бы я тут.
3. Мала пташычка й нівялічкыя  
Ды й па беріжку скачыць,
4. Дурінь дзевіца ніразумныя  
Ды й па мольцы плачыць.

## II. ПЕСНІ ДЛЯ ЖАНОЧАГА ХОРУ АБО АНСАМБЛЯ

### 21. А тонкая былінка

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

Соло  $\text{♩} = 74$

Soprano I

1. А тон - ка - я бы - лін - ка да й у лу - зі ста - я - ла,

Soprano II

Alto I

Alto II

Хор

лё - люш - кі - лё - лі, да й ў лу - зі ста - я...[ла].

лё - люш - кі - лё - лі, да й ў лу - зі ста - я...[ла].



2. Да й ў лу - зі ста - я - ла, у га - ры пы - та - ла,

2. Да й ў лу - зі ста - я - ла, у га - ры пы - та - ла,

лё - люш - кі - лё - лі, у га - ры пы - та...[ла].

лё - люш - кі - лё - лі, у га - ры пы - та...[ла].

3. — А го - ры вы кру - ты - я, го - ры ка - мя - нны - я,

3. — А го - ры вы кру - ты - я, го - ры ка - мя - нны - я,

3. — А го - ры вы кру - ты - я, го - ры ка - мя - нны - я,

лє - люш - кі - лє - лі, го - ры ка - мя - нны...[я].

лє - люш - кі - лє - лі, го - ры ка - мя - нны...[я].

лє - люш - кі - лє - лі, го - ры ка - мя - нны...[я].

4. Ска - жы - ця мне пра - ўду, ска - жы - ця ня - пра - ўду,

4. Ска - жы - ця мне пра - ўду, ска - жы - ця ня - пра - ўду,

4. Ска - жы - ця мне пра - ўду, ска - жы - ця ня - пра - ўду,

лє - люш - кі - лє - лі, ска - жы - ця ня - пра...[ўду].

лє - люш - кі - лє - лі, ска - жы - ця ня - пра...[ўду].

лє - люш - кі - лє - лі, ска - жы - ця ня - пра...[ўду].

5. Ці лю - ты - я зі - мы бу - дуть, ці лю - ты - я ма - ро - зы?

5. Ці лю - ты - я зі - мы бу - дуть, ці лю - ты - я ма - ро - зы?

5. Ці лю - ты - я зі - мы бу - дуть, ці лю - ты - я ма - ро - зы?

лє - люш - кі - лє - лі, ці лю - ты - я ма - ро...[зы]?

лє - люш - кі - лє - лі, ці лю - ты - я ма - ро...[зы]?

лє - люш - кі - лє - лі, ці лю - ты - я ма - ро...[зы]?

6. — А у лу - зі ста - яць бу - дзеш— са - ма й у - ва - зна - еш,

6. — А у лу - зі ста - яць бу - дзеш— са - ма й у - ва - зна - еш,

6. — А у лу - зі ста - яць бу - дзеш— са - ма й у - ва - зна - еш,

я - кі - я зі - мы бу - дуць да я - кі - я ма - ро...[зы].

я - кі - я зі - мы бу - дуць да я - кі - я ма - ро...[зы].

ой, зі - мы бу - дуць, я - кі - я ма - ро...[зы].

1. А тонкая былінка да й у лузі стаяла,  
Лёлюшкі-лєлі, да й у лузі стая...[ла]\*.
2. Да й у лузі стаяла, у гары пытала.
3. — А горы вы крутыя, горы камянныя.
4. Скажыця мне праўду, скажыця няпраўду.
5. Ці лютыя зімы будуць, ці лютыя марозы?
6. — А ў лузі стаяць будзеш — сама й увазнаеш.  
Якія зімы будуць да якія марозы.
7. А красная Дунячка да ў варотах стаяла.
8. А ў варотах стаяла, ў маладзічак пытала.
9. — Маладзічкі-сястрычкі, скажыця мне праўду.
10. Чы люты свёкар будзя, ці лютая свякруха?
11. — А сама ў людзі пойдзеш — сама й увазнаеш.
12. А сама й увазнаеш, якія свёкар будзя.
13. А якія свёкар будзя, якая свякруха.

\* Рэфрэн " Лёлюшкі-лєлі " паўтараецца ў кожным куплеце з другім радком кожнай страфы, акрамя шостага куплета.

## 22. А ў гародзі лібіда

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 84

Soprano I

1. А ў га - ро - дзі лі - бі - да вы - шы га - ра - дзі - шча,

Soprano II

1. А ў га - ро - дзі лі - бі - да вы - шы га - ра - дзі - шча,

Alto I

1. А ў га - ро - дзі лі - бі - да вы - шы га - ра - дзі - шча,

Alto II

гу - та - та, (а) гу - лі - лё!

гу - та - та, (а) гу - лі - лё!

гу - та - та, (а) гу - лі - лё!

2. На ву - лі - цы маль-цаў нет — не бу - дзіць і - гры - шча,

2. На ву - лі - цы маль-цаў нет — не бу - дзіць і - гры - шча,

гу - та - та, (а) гу - лі - лё!

гу - та - та, (а) гу - лі - лё!

гу - та - та, (а) гу - лі - лё!

гу - та - та, (а) гу - лі - лё!

1. А ў гародзі лібіда вышы гарадзішча,  
Гу-та-та, гу-лі-лё!\*
2. На вуліцы мальцаў нет — не будзіць ігрышча.
3. А я гэту лібіду казамі патраўлю,
4. А я мальцам хвігу дам, сама йгрышча спраўлю.

\* Рэфрэн паўтараецца пасля кожнага радка.

1. А на га - рэ со - нца, ка - лы - шу - цца дзе - ўкі,

1. А на га - рэ со - нца, ка - лы - шу - цца дзе - ўкі,

1. А на га - рэ со - нца, ка - лы - шу - цца дзе - ўкі,

гу - ля - лё, ра - на ма - ё.

гу - ля - лё, ра - на ма - ё.

гу - ля - лё, ра - на ма - ё.

2. А я ма - ла - дзе - нька ча - су пра - ста - я - ла,

2. А я ма - ла - дзе - нька ча - су пра - ста - я - ла,

2. А я ма - ла - дзе - нька ча - су пра - ста - я - ла,

гу - ля - лё, ра - на ма - ё.

гу - ля - лё, ра - на ма - ё.

гу - ля - лё, ра - на ма - ё.

3. Ча - су пра - ста - я - ла, ка - су ра - сча - са - ла,  
 3. Ча - су пра - ста - я - ла, ка - су ра - сча - са - ла,  
 гу - ля - лё, ра - на ма - ё.  
 гу - ля - лё, ра - на ма - ё.

1. А на гарэ сонца, калышуща дзеўкі,  
 Гу-ля-лё, рана маё!\*
2. А я маладзенька часу прастаяла,
3. Часу прастаяла, касу расчасала.

\_\_\_\_\_  
 \* Рэфрэн паўтараецца пасля кожнага радка.



## 23. А ў садзі рожа

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 56$

Soprano I  
1. А ў са - дзі ро - жа,

Soprano II  
1. А ў са - дзі ро - жа,

Alto

мі - лы мой Бо - жа ж(ы),

мі - лы мой Бо - жа ж(ы),

го - рка - я ма - я ж(ы) до... [ля].

го - рка - я ма - я ж(ы) до... [ля].

2. Ні - ма ра - дзі - ны,

2. Ні - ма ра - дзі - ны,

ні ка - ля - ві - ны ж(ы), ні ро - дны - я ма - м(ы) - кі.

ні ка - ля - ві - ны ж(ы), ні ро - дны - я ма - м(ы) - кі.

1. А ў садзі рожа, мілы мой Божа ж,  
Горкая мая ж доля.
2. Німа радзіны, ні калявіны ж,  
Ні родныя мамкі.
3. Пасылала б я чорну галачку ж  
На тый свет па мамку.
4. Сакаліначку на Ўкраіначку ж  
Па сваю радзіначку.
5. Саколік лятаў, ні далёгая ж —  
Мамачка даўно знает.
6. Ой, рада б я ўстаць, маё дзіцяці ж,  
Парадак павесці.
7. А сырая зямля на грудзі лягла ж,  
Ні магу я ўстаці.
8. А сасновы доскі сціснулі ножкі,  
Ні магу хадзіці.

## 24. Ай, ты, вербачка вярбовая

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 100$   
Сола

Soprano

1. Ай, ты, ве - рба - чка

Alto I

Alto II

Хор

вя - р(ы) - бо - ва - я, (эй),

вя - р(ы) - бо - ва - я, (эй),

на та - бе ка - ра ду -

на та - бе ка - ра ду -

бо - - ва - - я.

бо - - ва - - я.

бо - - ва - - я.

Сола

2. На та - бе - (й) ка - ра

ду - бо - ва - я, (эй),

ду - бо - ва - я, (эй),

ду - бо - ва - я, (эй),

су - шы - лі ве - рбу ні -

су - шы - лі ве - рбу ні -

су - шы - лі ве - рбу ні -

цы - - ло - зы.

цы - - ло - зы.

цы - - ло - зы.

1. Ай, ты, вербачка вярбовая,  
На табе кара дубовая.
2. На табе й кара дубовая,  
Сушылі вербу ніцы-лозы.
3. Сушылі вербу ніцы-лозы,  
Абнялі дзеўку горкі слёзы.
4. — Ой, ты, жоначка, душа ж мая,  
Ты выкуп каня варонага.
5. — Ты выкуп каня варонага,  
Шчэ сядзелячка шчыровая.
6. — Я й ні раз, ні два ж выкупляла,  
Шаўковы платкі застаўляла.

## 25. Ай, у балоце на калодзе

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 87

Soprano

1. Ай, у ба-ло-це на ка-ло-дзе лін ва-ду ка-лы-ша.

Alto I

1. Ай, у ба-ло-це на ка-ло-дзе лін ва-ду ка-лы-ша.

Alto II

Эй, лё-лі, эй, лё-лі, лін ва-ду ка-лы-ша. [Гу!]

Эй, лё-лі, эй, лё-лі, лін ва-ду ка-лы-ша. [Гу!]

2. Да Лу-ша-чка без А-ўхі-ма ні дня ні пра-ды-ша.

2. Да Лу-ша-чка без А-ўхі-ма ні дня ні пра-ды-ша.

Эй, лё - лі, эй, лё-лі, ні дня ні пра- ды - ша. [Гу!]

Эй, лё - лі, эй, лё-лі, ні дня ні пра- ды - ша. [Гу!]

3. А як ні ўба - ча—тры дні пла- ча, а ў се - ры-ду сьвя - та.

3. А як ні ўба - ча—тры дні пла- ча, а ў се - ры-ду сьвя - та.

Эй, лё - лі, эй, лё - лі, а ў се - ры-ду сьвя - та.

Эй, лё - лі, эй, лё - лі, а ў се - ры-ду сьвя - та.

4. А ўжо та - го А - ўхі - ма - чку а з ко - ні - ка зьня - та.

4. А ўжо та - го А - ўхі - ма - чку а з ко - ні - ка зьня - та.

Эй, лё - лі, эй, лё - лі, а з ко - ні - ка зья - та.

Эй, лё - лі, эй, лё - лі, а з ко - ні - ка зья - та.

Эй, лё - лі, эй, лё - лі, а з ко - ні - ка зья - та. [Гу!]

Эй, лё - лі, эй, лё - лі, а з ко - ні - ка зья - та. [Гу!]

1. Ай, у балоце на калодзе лін ваду калыша.  
Эй, лёлі, эй, лёлі, лін ваду калыша\*.
2. Да Лушачка без Аўхіма ні дня ні прадыша.
3. А як ні ўбача — тры дні плача, а ў серыду сьвята.
4. А ўжо таго Аўхімачку а з коніка зьята.
5. Зьята, зьята дай убіта, палажыта ў жыта.
6. А беленькаю кітаечкай лічанька накрыта.
7. А туды ішла Лушачка да й уліцавала.
8. Да накрыла кітаечкай да й пацалавала.

\* Рэфрэн "Эй, лёлі, эй, лёлі" паўтараецца ў кожным куплеце з другім радком кожнай страфы.



## 26. Ды пайдзём, сястрыцы

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 58

Soprano I

Soprano II

Alto I *mp*

Alto II

1. Ды па-йдзём, сястрыцы, пад я-снугу за-рыцу,

но-чка ма-ла ку-пальна-я.

2. На-бяром, сястрыцы, жо-ўта-га-пясо-чку,

но-чка ма-ла ку-пальна-я.

3. Па - се - ім, ся - стры - цы, ў та - ткі ва два - ро - чку,

3. Па - се - ім, ся - стры - цы, ў та - ткі ва два - ро - чку,

но - чка ма - ла ку - паль - на - я.

но - чка ма - ла ку - паль - на - я.

но - чка ма - ла ку - паль - на - я.

*mf cresc.*

4. Пя - со - чак не ўзо - йдзіць — мне ў та - ткі не бы - ці,

4. Пя - со - чак не ўзо - йдзіць — мне ў та - ткі не бы - ці,

но - чка ма - ла ку - па - льна - я.

но - чка ма - ла ку - па - льна - я.

но - чка ма - ла ку - па - льна - я.

*f*  
5. Мне ў та - ткі не бы - ці, вя - но - чкі не ві - ці,

5. Мне ў та - ткі не бы - ці, вя - но - чкі не ві - ці,

но - чка ма - ла ку - па - льна - я, ку - па - льна - я.

но - чка ма - ла ку - па - льна - я, ку - па - льна - я.

*mf*

6. Мне у свѣ-кра бы - ці, два-роч - кі кра - сі - ці,

6. Мне у свѣ-кра бы - ці, два-роч - кі кра - сі - ці,

но - чка ма - ла ку - па - льна - я.

но - чка ма - ла ку - па - льна - я.

*tr* *rosso dim.*

Ды па-йдзём, ся - стры - цы, пад я - сну за - ры - цу.

Ды па-йдзём, ся - стры - цы, пад я - сну за - ры - цу,

но - чка ма - ла ку - па - льна - я.

но - чка ма - ла ку - па - льна - я.

но - чка ма - ла ку - па - льна - я.

1. Ды пайдзём, сястрыцы, пад ясну зарыцу,  
Ночка мала купальная\*.
2. Набяром, сястрыцы, жоўтага пясочку,
3. Пасеім, сястрыцы, ў таткі ва дварочку.
4. Пясочак не ўзойдзіць — мне ў таткі не быці,
5. Мне ў таткі не быці, вяночкі не віці.
6. Мне у свёкра быці, дварочкі красіці.

\_\_\_\_\_

\* Рэфрэн “Ночка мала купальная”  
паўтараецца пасля кожнага радка.

# 27. Закацісь, завалісь, жаркая соўняйка

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

I  
1. За - ка - цісь, за - ва - лісь,

II  
1. За - ка - цісь, за - ва - лісь,

III  
1. За - ка - цісь, за - ва - лісь,

IV  
1. За - ка - цісь, за - ва - лісь,

V  
1. За - ка - цісь, за - ва - лісь,

жар - ка - я соў - няй - ка,

жар - ка - я соў - няй - ка,

жар - ка - я соў - няй - ка,

жар - ка - я соў - няй - ка,

жар - ка - я соў - няй - ка,

жар - ка - я соў - няй - ка,

ай, за ле - (сы), за ля - сок.

ай, за ле - (сы), за ля - сок.

ай, за ле - (сы), за ля - сок.

ай, за ле - с(ы), за ля - сок.

ай, за ле - с(ы), за ля - сок.

1. Закапісь, завалісь, жаркая соўняйка,  
Ай, за лес, за лясок.
2. Ой, прыбудзь-ка, прыбудзь, міленькай дружочык,  
Хоць на маленькій часок.
3. Раскажу я табе сваю прыгодачку,  
Ай, якая мне была.
4. Што й хоцелі міне й апец, родна маці  
За другога й аддаць.
5. А што мне ж(ы), маладзе, захоцелася  
Цібя, дружка, падождаць.
6. Ай, цібя падождаць, а ў цібе попытаць,  
Ці будзеш ты мене браць?

## 28. Іван, Іван і Мар'я

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 66

Soprano

1. І - ван, І - ван і Ма - р'я, а

Alto

на два - рэ ку - па - льня. 2. Дзе -

ўкі зё - лкі зьбі - ра - лі, дзе -

ўкі зё - лкі зьбі - ра - лі. 3. У

(вы) І - ва - на па - та - лі, у



(вы) І - ва - на па - та - лі.

(вы) І - ва - на па - та - лі.

1. Іван, Іван і Мар'я, а на дварэ купальня.
2. Дзеўкі зёлкі зьбіралі, дзеўкі зёлкі зьбіралі.
3. У(вы) Івана паталі, у(вы) Івана паталі.
4. — Іван, Іван, стары дзед,
5. Скажы, што гэта за зёлкі?
6. — Гэта зёлкі — купальня,
7. Дзявоцкае ўмывання,  
А мальцоўскае ўздыхання.

РЕПОЗИТОРИЙ ВУККИ

## 29. Ішоў міленькі лужочкам

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 118$

*p*

Soprano I

1. І - шоў мі - ле - нькі лу - жо - чкам, а я, мла - да, бе - ря - жком.

Soprano II

*p*

Alto I

Alto II

Ма - хнуў мі - ле - нькі пла то - чкам, а я пра - ва - ю ру - кой.

2. Чэ - раз рэ - чку па - дай ру - чку, чэ - раз бы - стра - ю ра - ку,

2. Чэ - раз рэ - чку па - дай ру - чку, чэ - раз бы - стра - ю ра - ку,

2. Чэ - раз рэ - чку па - дай ру - чку, чэ - раз бы - стра - ю ра - ку,

гэ - та рэ - ча - чка шы - ро - ка, а кру - ты - я бе - ра - га.

гэ - та рэ - ча - чка шы - ро - ка, а кру - ты - я бе - ра - га.

гэ - та рэ - ча - чка шы - ро - ка, а кру - ты - я бе - ра - га.

3. Гэ - та рэ - чка ра - сся - рча - ла, як у - да - ры - ла ва - лна,

3. Гэ - та рэ - чка ра - сся - рча - ла, як у - да - ры - ла ва - лна,

3. Гэ - та рэ - чка ра - сся - рча - ла, як у - да - ры - ла ва - лна,

як у - да - ры - ла ва - лна да у кру - ты - я бе - ра - га.

як у - да - ры - ла ва - лна да у кру - ты - я бе - ра - га.

як у - да - ры - ла ва - лна да у кру - ты - я бе - ра - га.

4. На - сту - па - я зло - я ўрэ - мя, ўсё ха - ло - дна - я зі - ма,

4. На - сту - па - я зло - я ўрэ - мя, ўсё ха - ло - дна - я зі - ма,

4. На - сту - па - я зло - я ўрэ - мя, ўсё ха - ло - дна - я зі - ма,

не - ту сле - ду на да - ро - жке, ма - йго мі - ла - га ня - ма.

не - ту сле - ду на да - ро - жке, ма - йго мі - ла - га ня - ма.

не - ту сле - ду на да - ро - жке, ма - йго мі - ла - га ня - ма.

5. Зі - ма рэ - кі за - дзя - ржа - я, ру - ча - ё - чкі не бя - гуць,

5. Зі - ма рэ - кі за - дзя - ржа - я, ру - ча - ё - чкі не бя - гуць,

5. Зі - ма рэ - кі за - дзя - ржа - я, ру - ча - ё - чкі не бя - гуць,

жа - лка з мі - лым ра - ста - ва - цца, са - мі слё - за - чкі ця - куць.

жа - лка з мі - лым ра - ста - ва - цца, са - мі слё - за - чкі ця - куць.

жа - лка з мі - лым ра - ста - ва - цца, са - мі слё - за - чкі ця - куць.

6. І - шоў мі - ле - нькі лу - жо - чкам, а я, мла - да, бе - ря - жком.

Ма - хнуў мі - ле - нькі пла - то - чкам, а я пра - ва - ю ру - кой.

Ма - хнуў мі - ле - нькі пла то - чкам, а я пра - ва - ю ру - кой.

Ма - хнуў мі - ле - нькі пла то - чкам, а я пра - ва - ю ру - кой.

Ма - хнуў мі - ле - нькі пла - то - чкам, а я пра - ва - ю ру - кой.

Ма - хнуў мі - ле - нькі пла - то - чкам, а я пра - ва - ю ру - кой.

Ма - хнуў мі - ле - нькі пла - то - чкам, а я пра - ва - ю ру - кой.

1. Ішоў міленькі лужочкам,  
А я, млада, беряжком.  
Махнуў міленькі платочкам,  
А я праваю рукой.
2. Чэраз рэчку падай ручку,  
Чэраз быстраю раку,  
Гэта рэчачка шырока,  
А крутыя берага.
3. Гэта рэчка рассярчала,  
Як ударыла вална,  
Як ударыла вална да  
У крутыя берага.
4. Наступая злоя ўрэмя,  
Ўсё халодная зіма,  
Нету следу на дарожке,  
Майго мілага няма.
5. Зіма рэкі задзяржяя,  
Ручаёчкі не бягуць,  
Жалка з мілым расставацца,  
Самі слёзачкі цякуць.

## 30. Каліну й малінушку

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 82

Soprano

1. Ка - лі - ну й ма - лі - - - ну - шку,

Alto I

ма - лі - - - ну - шку,

Alto II

ай, ва - да па - ня - ла ж(ы), эй,

ай, ва - да па - ня - ла ж(ы), эй,

да ні ўту по - ру ма - - ме - нька

да ні ўту по - ру ма - - ме - нька

а ме - не ра - - дзі - ла.

а ме - не ра - - дзі - ла.

а ме - не ра - - дзі - ла.

1. Каліну й малінушку, ай, вада паняла ж,  
Эй, да ні ў ту пору маменька а мене радзіла.
2. Ні ў ту пору й маменька а мене радзіла ж,  
Эй, да ні прыбраўшы розуму а замуж аддала.
3. Ні прыбраўшы розуму а замуж аддала ж,  
Эй, да ні была я ў мамачкі а чатыры да гада.
4. Ні была я ў мамачкі а чатыры гада ж,  
Эй, да на пяты гадочык я а пташкай палячу.
5. На пяты гадочык я а пташкай палячу ж,  
Эй, да як сяду я ў садзіку а пад ігрушаю.



## 31. Маслінка – белы сыр

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 82

Soprano



1. Ма - слі нка - бе - лы сыр, па - біў мя - не су - кін сын.

Alto




2. За я - ку - ю пры - чы - ну? За кра - сна - ю дзя - ўчы - ну.




3. Ся - дзе - лі дзе - ўкі на да - шцэ, кі - да - лі ма - сла па кро - шцэ.




4. Ся - дзе - лі дзе - ўкі на бру - ску, кі - да - лі сы - ру па ку - ску.



5. А хто ўхо - пя - дык та - му, хто ня - ўхо - пя - ра - жо - н я - му.

6. Дзе - ўкі ўха - пі - лі - дык і ім,

хло - пцы не ўха - пі - лі - ра - жон ім.

1. Маслінка — белы сыр, пабіў мяне сукін сын.
2. За якую прычыну? За краснаю дзяўчыну.
3. Сядзелі дзеўкі на дашцэ, кідалі масла па крошцэ.
4. Сядзелі дзеўкі на бруску, кідалі сыру па куску.
5. А хто ўхопя — дык таму, хто няўхопя — ражон яму.
6. Дзеўкі ўхапілі — дык і ім, хлопцы не ўхапілі — ражон ім.

## 32. На луцэ, на луцэ

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 66$

Soprano I  
1. На лу-цэ, на лу-цэ, ша-ўко - вай тра ве,

Soprano II  
ша-ўко - вай тра ве,

Alto I  
ша-ўко - вай тра ве,

Alto II

свѧ - ты ве - ча - р(ы) до-брым(ы) лю - - [дзѧм]!

свѧ - ты ве - ча - р(ы) до-брым(ы) лю - - [дзѧм]!

свѧ - ты ве - ча - р(ы) до-брым(ы) лю - - [дзѧм]!

свѧ - ты ве - ча - р(ы) до-брым(ы) лю - - [дзѧм]!

2. Мла - ды Лё - ні - чка ко - ні - ка па - се,

2. Мла - ды Лё - ні - чка ко - ні - ка па - се,

2. Мла - ды Лё - ні - чка ко - ні - ка па - се,

свя - ты ве - ча - р(ы) до-брым(ы) лю - - [дзям]!

свя - ты ве - ча - р(ы) до-брым(ы) лю - - [дзям]!

свя - ты ве - ча - р(ы) до брым(ы) лю - - [дзям]!

1. На луцэ, на луцэ, шаўковай траве,  
Святы вечар добрым людзям! \*
2. Млады Лёнічка коніка пасе.
3. Коніка пасе, з канём гавора.
4. — Ой, конь, ты мой конь, я цябе прадам.
5. Я цябе прадам за руб, за стрэлку.
6. За руб, за стрэлку, за красну дзеўку.
7. Я стрэлку зламлю, я дзеўку вазьму.

\* Рэфрэн паўтараецца пасля кожнага радка.

## 33. На моры вутка купалася

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 152$

Soprano I  
1. На мо - ры ву - тка ку - па - - ла - ся,

Soprano II  
1. На мо - ры ву - тка ку - па - - ла - ся,

Alto I  
1. На мо - ры ву - тка ку - па - - ла - ся,

Alto II  
1. На мо - ры ву - тка ку - па - - ла - ся,

на бе - ра - жо - чку су - шы - г(ы) - ла - [ся].

на бе - ра - жо - чку су - шы - г(ы) - ла - [ся].

на бе - ра - жо - чку су - шы - г(ы) - ла - [ся].

на бе - ра - жо - чку су - шы - г(ы) - ла - [ся].

2. Су - шы - ла - ся, я ж ма - ла - до - е жу - ры - г (ы) - ла - [ся].

2. Су - шы - ла - ся, я ж ма - ла - до - е жу - ры - г (ы) - ла - [ся].

2. Су - шы - ла - ся, я ж ма - ла - до - е жу - ры - г (ы) - ла - [ся].

2. Су - шы - ла - ся, я ж ма - ла - до - е жу - ры - г (ы) - ла - [ся].

1. На моры вутка купалася,  
На беражочку сушыг(ы)лася.
2. Сушылася,  
Я ж маладое журыг(ы)лася.
3. Журылася,  
Ці было лета — не бувала.
4. Не бувала,  
Маці на вулку не пускала.
5. Не пускала,  
Й у каморачку замыкала.

## 34. Наталка на Купалах не була

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 52$

*p*

Soprano I  
1. На - та - лка на Ку - па - лах не бу - ла, На -

Soprano II  
1. На - та - лка на Ку - па - лах не бу - ла, На -

Alto I  
1. На - та - лка на Ку - па - лах не бу - ла, На -

Alto II  
1. На - та - лка на Ку - па - лах не бу - ла, На -

та - лка на Ку - па - лах не бу -

та - лка на Ку - па - лах не бу -

та - лка на Ку - па - лах не бу -

ла - то - то ве - дзьма бу - ла, до Кі -

ла - то - то ве - дзьма бу - ла, до Кі -

ла - то - то ве - дзьма бу - ла, до Кі -

ё - ва лэ - та - ла на йва - на. 2. Па -

ё - ва лэ - та - ла на йва - на. 2. Па -

ё - ва лэ - та - ла на йва - на. 2. Па -

ё - ва лэ - та - ла на йва - на. 2. Па -

1. Наталка на Купалах не була — \*

То-то ведзьма була,  
До Кіёва лэтала на йвана.

2. Параска на Купалах не була —

То-то ведзьма була,  
До Кіёва лэтала на йвана.

3. Аленка на Купалах не була —

То-то ведзьма була,  
До Кіёва лэтала на йвана.

\* Першы радок кожнага куплета паўтараецца двойчы.



## 35. Наша й вуліца была ж шырокая

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 64$

I 1. На - ша й ву - лі - ца бы - ла ж (ы) шы - ро -

II ца бы - ла ж (ы) шы - ро -

III ца бы - ла ж (ы) шы - ро -

IV

ка - - я, ой, ля - лі ж (ы), ля - лю -

ка - - я, ой, ля - лі ж (ы), ля - лю -

ка - - я, ой, ля - лі ж (ы), ля - лю -

ша - нькі, шы - ро - ка - я.

ша - нькі, шы - ро - ка - я.

ша - нькі, шы - ро - ка - я.

ша - нькі, шы - ро - ка - я.

1. Наша й вуліца была ж шырокая,  
Ой, дялі ж, дялюшанькі, шырокая\*.
2. На ёй траўка-мураўка зялёная.
3. Ці ні гусі яе ж сашчыпалі,
4. Ці ні маленькіе ж гусяняtkі?
5. Стаўбынскія дзевачкі там гулялі,
6. Яны траўку-мураўку прытапталі.

\_\_\_\_\_

\* Рэфрэн "Ой, дялі ж, дялюшанькі" паўтараецца пасля кожнага радка.

## 36. Ой вы, мошачкі, вы, камарыкі мае

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 58$

Soprano I *tr*  
вы, ка - ма - ры - кі ма - е, да ўсю

Soprano II *tr*  
вы, ка - ма - ры - кі ма - е, да ўсю

Alto I  
1. Ой вы, мо-ша-чкі, вы, ка - ма - ры - кі ма - е, да ўсю

Alto II

но - чэ-ньку на - да мно - ю про-гу - лі. 2. Да ўсю

но - чэ-ньку на - да мно - ю про-гу - лі. 2. Да ўсю

но - чэ-ньку на - да мно - ю про-гу - лі. 2. Да ўсю

но - чэ-ньку на - да мно - ю про-гу - лі. 2. Да ўсю

но - чэ - ньку на - да мно - ю про - гу - лі, мне мо -

но - чэ - ньку на - да мно - ю про - гу - лі, мне мо -

но - чэ - ньку на - да мно - ю про - гу - лі, мне мо -

но - чэ - ньку на - да мно - ю про - гу - лі, мне мо -

ло - дзе - нькой сну - спо - ко - ю не да - лі.

ло - дзе - нькой сну - спо - ко - ю не да - лі.

ло - дзе - нькой сну - спо - ко - ю не да - лі.

ло - дзе - нькой сну - спо - ко - ю не да - лі.

1. Ой ви, мошачкі, ви, камарькі має,  
Да ўсю ночэньку нада мною прогулі.
2. Да ўсю ночэньку нада мною прогулі,  
Мне молодзенькой сну-спокою не далі.
3. Перад свеціком я заснула на часок,  
Віджу, віджу я свайго мілага во сне.
4. Віджу, віджу я свайго мілага во сне,  
Што мой міленькі да па ўзгорочку пашоў.
5. Што мой міленькі да па ўзгорочку пашоў,  
Машаць, машаць мне тонкім беленькім платком.

## 37. Ой ты, ветру

Текст традиційны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

*f* = 116

Soprano  
1. Ой ты, ве - тру, ой ты, ве - тру - мой

Alto I  
1. Ой ты, ве - тру, ой ты, ве - тру - мой

Alto II  
1. Ой ты, ве - тру, ой ты, ве - тру - мой

ве - тру, не шу - мі ты на - да мно - ю.

ве - тру, не шу - мі ты на - да мно - ю.

ве - тру, не шу - мі ты на - да мно - ю.

1. Ой ты, ветру...

Ой ты, ветру мой, ветру,  
Не шумі ты нада мною.

2. Нада мною...

Не шумі ты нада мною,  
Над маёю галавою.

3. Галавою...

Над маёю галавою,  
Сядзіць братка з сястрою.

4. Брат з сястрою...

Сядзіць братка з сястрою,  
Ён нічога не гавора.

5. Не гавора...

Ён нічога не гавора,  
Толькі шляпай махая.

6. Махая...

Толькі шляпай махая,  
К сабе дзеўку прызывая.

## 38. Ой, зорка мая вечаровая

Тэкст традыцыіны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 80$   
Запеў сола

Soprano

1. Ой, зо - рка ма - я ве - ча - ро - ва - я.

Alto I

ве - ча - ро - ва - я.

Alto II

А ўзы - дзі - ка ра - ню - се - нька, па - стой по - зна.

А ўзы - дзі - ка ра - ню - се - нька, па - стой по - зна.

2. По - куль пра - ва - джу го - сця лю - ба - га,

2. По - куль пра - ва - джу го - сця лю - ба - га,

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto I, and Alto II. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system includes the title '38. Ой, зорка мая вечаровая' and the arranger's name 'Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча'. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in Belarusian. The second system contains the lyrics 'А ўзы - дзі - ка ра - ню - се - нька, па - стой по - зна.' and the third system contains '2. По - куль пра - ва - джу го - сця лю - ба - га,'. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БГЛУК' is overlaid diagonally across the score.

Го - сця лю - ба - га — та - тку ро - дна - га.

Го - сця лю - ба - га — та - тку ро - дна - га.

Го - сця лю - ба - га — та - тку ро - дна - га.

5. Ці жы - веш ты, мой та - та - чка, ці га - ру - еш,

5. Ці жы - веш ты, мой та - та - чка, ці га - ру - еш,

5. Ці жы - веш ты, мой та - та - чка, ці га - ру - еш,

ці пра мя - не ма - ла - ду - ю ўсё бя - ду - еш?

ці пра мя - не ма - ла - ду - ю ўсё бя - ду - еш?

ці пра мя - не ма - ла - ду - ю ўсё бя - ду - еш?

5. Не жы - ву я, дзі - ця ма - ё, не га - ру - ю,

5. Не жы - ву я, дзі - ця ма - ё, не га - ру - ю,

5. Не жы - ву я, дзі - ця ма - ё, не га - ру - ю,

я ж пра ця - бе ма - ла - ду - ю ўсё бя - ду - ю.

я ж пра ця - бе ма - ла - ду - ю ўсё бя - ду - ю.

1. Ой, зорка мая вечаровая,  
А ўзідзі-ка ранюсенька, пастой позна.
2. Покуль праваджу госця любага,  
Госця любага — татку роднага.
3. Ці жывеш ты, мой татачка, ці гаруеш,  
Ці пра мяне маладую ўсё бядуеш?
5. Не жыву я, дзіця маё, не гарую,  
Я ж пра цябе маладую ўсё бядую.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



## 39. Ой, ідзі, страла

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*f*  $\text{♩} = 56$

Soprano I  
1. Ой, і - дзі, стра - ла, да й у - до - л(ы) ся - ла, ох, і

Soprano II  
дзі, стра - ла, да й у - до - л(ы) ся - ла, ох, і

Alto I  
дзі, стра - ла, да й у - до - л(ы) ся - ла, ох, і

Alto II

ой, лё-лі, да й у - дол ся - [ла]. 2. Не ча -

ой, лё-лі, да й у - дол ся - [ла].

ой, лё-лі, да й у - дол ся - [ла].

пай, стра - ла, до-бра-га мо - лай-ца, ох, і ой, лё-лі, до-бра-га

пай, стра - ла, до-бра-га мо - лай- ца, ох, і ой, лё-лі, до-бра-га

до-бра-га мо - лай-ца, ох, і ой, лё-лі, до-бра-га

мо - ла - [йца]. 3. Па том мо - лай - цу пла - ка-ц(і)

мо - ла - [йца]. 3. Па том мо - лай - цу пла - ка-ц(і)

мо - ла - [йца]. мо - лай - цу пла-каць

не - ка - му, ой, і ой, лё - лі, не - ка -

не - ка - му, ой, і ой, лё - лі, не - ка -

не - ка - му, ой, і ой, лё - лі, не - ка -

му пла - ка - [ці]. 4. Ма - тка

му пла - ка - [ці].

му пла - ка - [ці].

му пла - ка - [ці].

1. Ой, ідзі, страла, да й удал сяда,  
Ох, і ой лёлі, да й удал ся... [ла]\*.
2. Не чапай, страла, добрага молайца.
3. Па том молайцу плакаць некаму.
4. Матка старэнька, сястра й маленька,
5. Жана молада кала горада.
6. Ой, дзе маць плача — там рака цячэ.
7. Дзе сястрычанька — там крынічанька.
8. Дзе жана плача — там расы німа.

\* Рэфрэн “Ох, і ой, лёлі” паўтараецца пасля кожнага радка.

## 40. Ой, маслянка-няшчаслянка

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*f* = 66

Soprano I  
1. Ой, ма-сьля-нка-ня-шча-сьля-нка, шэ-ра ву - тка... Гу!

Soprano II  
1. Ой, ма-сьля-нка-ня-шча-сьля-нка, шэ-ра ву - тка... Гу!

Alto I  
1. Ой, ма-сьля-нка-ня-шча-сьля-нка, шэ-ра ву - тка... Гу!

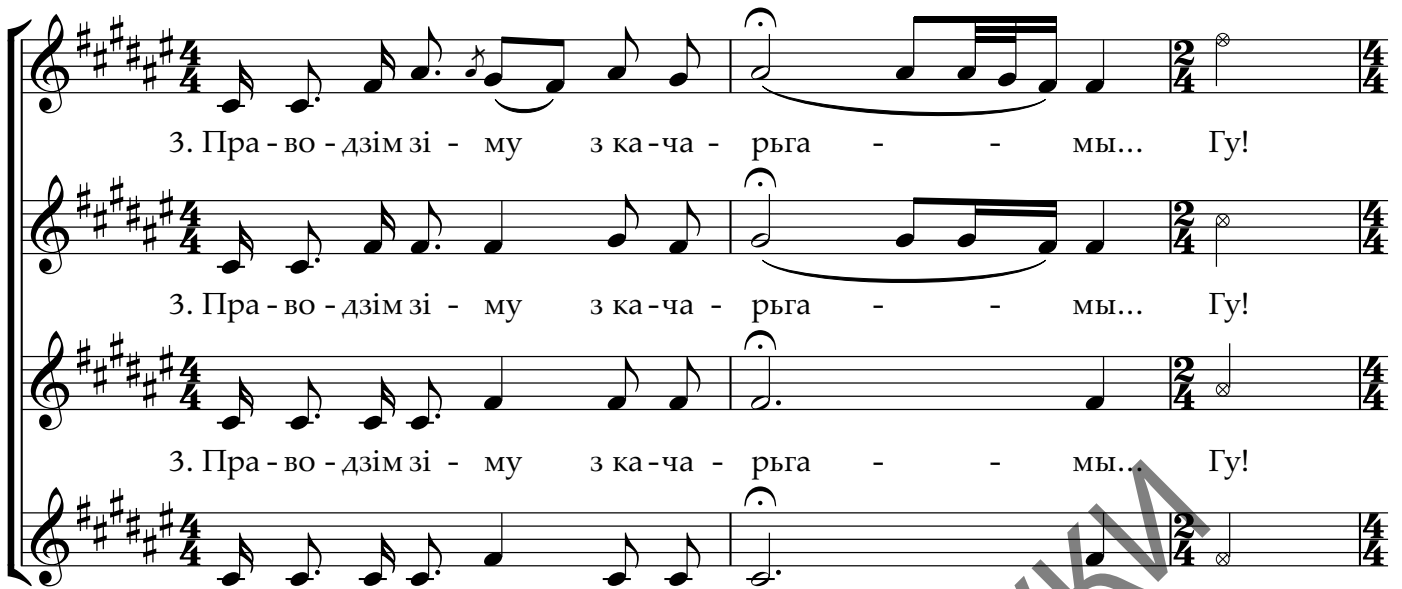
Alto II  
1. Ой, ма-сьля-нка-ня-шча-сьля-нка, шэ-ра ву - тка... Гу!

2. Ты ж ка-за-ла—вя-сна ско - ра, да й не ху - тка... Гу!

2. Ты ж ка-за-ла—вя-сна ско - ра, да й не ху - тка... Гу!

2. Ты ж ка-за-ла—вя-сна ско - ра, да й не ху - тка... Гу!

2. Ты ж ка-за-ла—вя-сна ско - ра, да й не ху - тка... Гу!



3. Пра - во - дзім зі - му з ка - ча - рьга - - мы... Гу!

3. Пра - во - дзім зі - му з ка - ча - рьга - - мы... Гу!

3. Пра - во - дзім зі - му з ка - ча - рьга - - мы... Гу!



4. Су - стрэ - нім вя - сну з пі - ра - га - - мы... Гу!

4. Су - стрэ - нім вя - сну з пі - ра - га - - мы... Гу!

4. Су - стрэ - нім вя - сну з пі - ра - га - - мы... Гу!

1. Ой, масьянка-няшчасьянка, шэра вутка... Гу!
2. Ты ж казалa — вясна скорa, да й не хутка... Гу!
3. Праводзім зіму з качарьгамы... Гу!
4. Сустрэнім вясну з пірагамы... Гу!

## 41. Ой, на Вяліканья

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 90$

Soprano I  
1. Ой, на Вя - лі - ка - нья, ой, на Вя -

Soprano II  
Вя - лі - ка - нья, ой, на Вя -

Alto I  
Вя - лі - ка - нья, ой, на Вя -

Alto II

лі - кі дзень, о (й)-лі, ой, лё-лі, а на Вя - лі - кі дзень. 2. Ой, ты,

лі - кі дзень, о (й)-лі, ой, лё-лі, а на Вя - лі - кі дзень. 2. Ой, ты,

лі - кі дзень, о (й)-лі, ой, лё-лі, а на Вя - лі - кі дзень. 2. Ой, ты,

маць ма - я, а маць ра - дзі - ма - я, о - (й) - лі,  
маць ма - я, а маць ра - дзі - ма - я, о - (й) - лі,  
маць ма - я, а маць ра - дзі - ма - я, о - (й) - лі,  
ой, лё - лі, а маць ра - дзі - ма - я. 3. Ой, на  
ой, лё - лі, а маць ра - дзі - ма - я. 3. Ой, на  
ой, лё - лі, а маць ра - дзі - ма - я. 3. Ой, на -

1. Ой, на Вяліканья, ой, на Вялікі дзень,  
Ой-лі, ой, лёлі, а на Вялікі дзень\*.
2. Ой, ты, маць мая, а маць радзімая,
3. Ой, на што мяне, а замуж выдала,
4. Ой, за п'яніцу, да за нідбайліцу?
5. Пайду к мамачцы, ай, у гадох разок,

6. У гадох разок, да на Вялік дзянёк,
7. На Вялік дзянёк, а на Вяліканья.
8. Прыйду к мамачцы — да мамка сварыцца,
9. А сьвякрушачка да, знай, ругаецца:
10. — Ай, не ўмееш ты, да мужа й уважаць.
11. — Ай, не ўмееш ты, да свёкра шанаваць.

\* Рэфрэн "Ой, лі, ой лёлі" паўтараецца з другім паўвершам кожнай страфы.

## 42. Ой, рана на Йвана

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 72$

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Сола  
*mf*

1. Ой, ра - на на Йва - на,

Хор  
*mf*

кру - го - м(ы), кру - гом со - н(ы) - ца хо - дзя,

кру - го - м(ы), кру - гом со - н(ы) - ца хо - дзя,

кру - го - м(ы), кру - гом со - н(ы) - ца хо - дзя,

кру - го - м(ы), кру - гом со - н(ы) - ца хо - дзя,



ой, ра - на на Йва - на.

ой, ра - на на Йва - на.

ой, ра - на на Йва - на. 2. Ой ра-

1. Ой, рана на Йвана,  
Кругом, кругом сонца ходзя,  
Ой, рана, ра[на] на Ивана\*.
2. Недзе сонцу станавіціся.  
Станавілась сонца ў Рогаве.
3. А ў Рогаве дзеўкі гладкі.
4. Дзеўкі гладкі — глядзець гадка.
5. Кругом, кругом сонца ходзя.
6. Станавілась сонца ў Шчарбінішчах.
7. А ў Шчарбінішчах дзеўкі худы.
8. Дзеўкі худы — глядзець любя.

\_\_\_\_\_

\* Рэфрэнам “Ой, рана на Йвана” пачынаецца, а рэфрэнам “Ой, рана, ра[на] на Йвана” заканчваецца кожная страфа.

## 43. Павяду русалку

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

Soprano  $\text{mf}$   $\text{♩} = 64$

Alto  $\text{mf}$

1. Па - вя - ду ру - са - лку із бо -

ру да бо - - ру, ой,

ра - на, ра - на, із бо -

ру, да бо...[ру]. Гу! 2. Із бо -

1. Павяду русалку із бору да бору,  
Ой, рана, рана, із бору да бо[ру]\*.
2. Із бору да бору, ў зялёну дуброву,
3. Ў зялёну дуброву, ў ядраное жыта,
4. Ў ядраном жыце, там русалцы жыці,  
Ой, рана, рана, там русалцы жы[ці].

\* Рэраэн "Ой, рана, рана" паўтараецца пасля кожнага  
радкі з другім паўвершам.

1. Пра - вя - ду, пра - вя - ду ру - са - ла - чку да бо - ру,

ру - са - ла - чку да бо - ру. Гу!

1. Праведу, праведу  
Русалачку да бору\*.
2. А сама, малада,  
Вярнуць дадому.
3. Праведу, праведу  
Русалачку да жыта.
4. А сама, малада,  
Вярнуць ў камору.
5. За падушачкі  
Да й марш дадому.

\* Другі радок кожнай страфы паўтараецца двойчы.

\*\* Абедзве песні выконваюцца дзвюма групамі ансамбля адначасова ў форме несінхроннага шматгалосся. Другая група ўступае з чацвёртага такта першай песні.

## 44. Пад белаю бярозаю

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 160$

Soprano I  
1. Пад бе - ла - ю бя - ро - за - ю

Soprano II  
1. Пад бе - ла - ю бя - ро - за - ю

Alto

з'е - ла ры - ба кра - ску, з'е - ла ры - ба кра - ску.

з'е - ла ры - ба кра - ску, з'е - ла ры - ба кра - ску.

2. Ой, стра - ці - ла я, мо - ла - да,

2. Ой, стра - ці - ла я, мо - ла - да,

ад бра - це - ткі ла - ску, ад бра - це - ткі ла - ску,  
 ад бра - це - ткі ла - ску, ад бра - це - ткі ла - ску,  
 ад бра - це - ткі ла - ску, ад бра - це - ткі ла - ску,

1. Пад белаю бярозаю  
З'ела рыба краску\*.
2. Ой, страціла я, молада,  
Ад брацеткі ласку.
3. Сястра ходзіць па горадзе,  
А брат – па садочку.
4. — Як сойдзімся, мая сястрыца,  
Нап'ёмся мядочку.
5. — Пі, брацятка, пі роднінькі,  
Калі твая доля.
6. Я ня буду піць, брацятка,  
Калі маё гора.
7. Адна мамка нас радзіла,  
Адна гадала.
8. Няроўную нам, брацятка,  
Долячку дала.
9. Табе дала, мой брацятка,  
Долю медавую,
10. А мне дала, мой брацятка,  
Долю сьлізьлівую.
11. Табе дала, мой брацятка,  
Піці ды гуляці,
12. А мне дала, мой брацятка,  
Ўвесь век гараваці.

\* Другі радок кожнай страфы паўтараецца двойчы.

## 45. Памажы нам, Божэ

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 56$

*f*

Soprano I  
1. Па - ма - жы нам, па - ма - жы нам, Бо - жэ,

Soprano II  
1. Па - ма - жы нам, па - ма - жы нам, Бо - жэ,

Alto I  
1. Па - ма - жы нам, па - ма - жы нам, Бо - жэ,

Alto II  
1. Па - ма - жы нам, па - ма - жы нам, Бо - жэ,

Бо - жэ мі - лы, на ю - ло - чку ву... [йці].

Бо - жэ мі - лы, на ю - ло - чку ву... [йці].

Бо - жэ мі - лы, на ю - ло - чку ву... [йці].

Бо - жэ мі - лы, на ю - ло - чку ву... [йці].

2. Ву - йці, на ю - ло - чку ву - йці,

2. Ву - йці, на ю - ло - чку ву - йці,

2. Ву - йці, на ю - ло - чку ву - йці,

2. Ву - йці, на ю - ло - чку ву - йці,

Бо - жэ мі - лы, пе - се - ньку за - пе... [ці].

Бо - жэ мі - лы, пе - се - ньку за - пе... [ці].

Бо - жэ мі - лы, пе - се - ньку за - пе... [ці].

Бо - жэ мі - лы, пе - се - ньку за - пе... [ці].

3. Пе - ці, пе - се - ньку за - пе - ці,

3. Пе - ці, пе - се - ньку за - пе - ці,

3. Пе - ці, пе - се - ньку за - пе - ці,

3. Пе - ці, пе - се - ньку за - пе - ці,

Бо - жэ мі - лы, лю - дзей па - гля - дзе... [ці].

Бо - жэ мі - лы, лю - дзей па - гля - дзе... [ці].

Бо - жэ мі - лы, лю - дзей па - гля - дзе... [ці].

Бо - жэ мі - лы, лю - дзей па - гля - дзе... [ці].

## 46. Песенька мая харошая

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 164

I  
1. Пе - сень - ка ма - я ха - ро - ша - я.

II  
2. Пе - сень - ка ма - я ха - ро - ша - я.

III  
ха - ро ша - я.

VI

Ха - ро - ша - я... сха - ва - ю

Ха - ро - ша - я... сха - ва - ю

Ха - ро - ша - я... сха - ва - ю



ця - бе к на - ле - - - - - ця - - - йку.

ця - бе к на - ле - - - - - ця - - - йку.

ця - бе к на - ле - - - - - ця - - - йку.

ця - бе к на - ле - - - - - ця - - - йку.

1. Песенька мая хорошая.  
Хорошая...  
Схаваю цябе к налецяйку.
2. К налецяйку...  
Да к налецяйку, к Ушэсцяйку.
3. К Ушэсцяйку...  
Паеду ў поля і з сахо(ю).
4. І з сахою...  
Вазьму песеньку за сабо(ю).
5. За сабою...  
Буду полячка яраваці.
6. Яраваці...  
Буду песеньку спяваці.

## 47. Пойдзем, дзевачкі

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*p* = 66

Soprano I  
1. По - йдем, дзе - ва - чкі, на лу - жкі гу -

Soprano II  
1. По - йдем, дзе - ва - чкі, на лу - жкі гу -

Alto I  
1. По - йдем, дзе - ва - чкі, на лу - жкі гу -

Alto II  
1. По - йдем, дзе - ва - чкі, на лу - жкі гу -

ляць, на лу - жкі гу - ляць, вя - нкі за - ві -

ляць, на лу - жкі гу - ляць, вя - нкі за - ві -

ляць, на лу - жкі гу - ляць, вя - нкі за - ві -

ляць, на лу - жкі гу - ляць, вя - нкі за - ві -

ваць. 2. Вя - нкі за - ві - ваць, на Ду - най пу -

ваць. 2. Вя - нкі за - ві - ваць, на Ду - най пу -

ваць. 2. Вя - нкі за - ві - ваць, на Ду - най пу -

ваць. 2. Вя - нкі за - ві - ваць, на Ду - най пу -

скаць, на Ду - най пу - скаць, лю - ба - га ча - каць.  
скаць, на Ду - най пу - скаць, лю - ба - га ча - каць.  
скаць, на Ду - най пу - скаць, лю - ба - га ча - каць.  
скаць, на Ду - най пу - скаць, лю - ба - га ча - каць.

*mf* *pp*  
A... *mf* *pp*  
A... *mf* *pp*  
A... *mf* *pp* A...

A...  
A...  
A...  
A...

*p*

По - йдем,  
По - йдем,  
По - йдем,  
По - йдем,

дзе - ва - чкі, на лу - жкі гу - ляць, на лу -  
дзе - ва - чкі, на лу - жкі гу - ляць, на лу -  
дзе - ва - чкі, на лу - жкі гу - ляць, на лу -  
дзе - ва - чкі, на лу - жкі гу - ляць, на лу -

*rit.*

жкі гу - ляць, вя - нкі за - ві - ваць.  
жкі гу - ляць, вя - нкі за - ві - ваць.  
жкі гу - ляць, вя - нкі за - ві - ваць.  
жкі гу - ляць, вя - нкі за - ві - ваць.

## 48. Расла ў полі а рабінушка

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 58

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

1. Ра - сла ў по - лі а ра - бі - ну - шка ка - р[ы]

ка - р[ы]

лі - ва - я, эй, бы - ла ў ме - не сьве -

лі - - ва - я, эй, бы - ла ў ме - не сьве -

лі - ва - я, эй, бы - ла ў ме - не сьве -

кро - ву - шка сва - рлі - - ва - я.

кро - ву - шка сва - р[ы] - лі - - ва - я.

кро - ву - шка сва - рлі - - ва - я.

1. Расла ў полі а рабінушка карлівая, эй,  
Была ў мене свекровушка сварлівая.
2. Сварылася на нявестачку як дзень, так і ноч:  
– Ідзі, ідзі ты, нявестачка, ад мене ўпроч.
3. Да не становіся ў лузе калінаю,  
А стань сабе ў чыстам поле а рабінаю.
4. Будзе ехаць мой міленькі з Украіны,  
Як пазнае а рабінушку за тры мілі.
5. – Сколькі я ні ехаў, дзе я не бываў,  
А такое а рабінушкі я нідзе не відаў.
6. – А вазьмі ж ты, мой сыночак, сякерушку,  
І зрубай жа тую а рабінушку.
7. Секануў ён раз – цело бело відаць,  
Секануў другой раз – кроў канула.
8. Секануў другой раз – кроў канула,  
Секануў ён трэці раз – слаўцы мовіла:
9. – За што, пра што, мой міленькі, сячэш-рубаяш,  
А ці ты сваёй матулі, ці ж яе ты не знаеш?

## 49. Святыя Грамніцы

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 74$  *f*

I  
1. Свя - ты - я, ой, Грам - ні - -

II  
1. Свя - ты - я, ой, Грам - ні - -

III  
1. Свя - ты - я Грам - ні - -

IV  
1. Свя - ты - я, ой, Грам - ні - -

V  
1. Свя - ты - я, ой, Грам - ні - -

VI  
1. Свя - ты - я, ой, Грам - ні - -

I  
цы свеч - кі су - ка - юць. [Гу!]. 2. Све - чкі

II  
цы свеч - кі су - ка - юць. [Гу!]. 2. Све - чкі

III  
цы свеч - кі су - ка - юць. [Гу!]. 2. Све - чкі

IV  
цы свеч - кі су - ка - юць. [Гу!]. 2. Све - чкі

V  
цы свеч - кі су - ка - юць. [Гу!]. 2. Све - чкі

VI  
цы свеч - кі су - ка - юць. [Гу!]. 2. Све - чкі

су - - ка - юць, на пры-стаў ста - ўля... - [юць].

су - - ка - юць, на пры-стаў ста - ўля... - [юць].

су - - ка - юць, на пры-стаў ста - ўля... - [юць].

су - - ка - юць, на пры-стаў ста - ўля... - [юць].

су - - ка - юць, на пры-стаў ста - ўля... - [юць].

су - - ка - юць, на пры-стаў ста - ўля... - [юць].

1. Святыя, ой, Грамніцы свечкі сукаюць. Гу!

2. Свечкі сукаюць, на прыстаў стаўляюць.



## 50. У нас сягоння Купалачка

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 72$

*f*

Soprano I  
1. У нас ся - го - ння, ў нас ся - го - ння Ку-па-ла - чка,

Soprano II  
1. У нас ся - го - ння, ў нас ся - го - ння Ку-па-ла - чка,

Alto I  
1. У нас ся - го - ння, ў нас ся - го - ння Ку-па-ла - чка,

Alto II  
1. У нас ся - го - ння, ў нас ся - го - ння Ку-па-ла - чка,

*f*

Ку - па - ла - чка! Гу!

Ку - па - ла - чка! Гу!

Ку - па - ла - чка! Гу!

Ку - па - ла - чка! Гу!

2. А ў нас за - ўтра, а ў нас за - ўтра І - ва - на - чка,

2. А ў нас за - ўтра, а ў нас за - ўтра І - ва - на - чка,

2. А ў нас за - ўтра, а ў нас за - ўтра І - ва - на - чка,

І - ва - на - чка! Гу!

І - ва - на - чка! Гу!

І - ва - на - чка! Гу!

3. А на Йва - на, а на Йва-на, на Ку - па - ла

3. А на Йва - на, а на Йва-на, на Ку - па - ла

3. А на Йва - на, а на Йва-на, на Ку - па - ла

Ma - p'я Йва - на, Ma-p'я Йва-на ў по ле зва - ла:

Ma - p'я Йва - на, Ma-p'я Йва-на ў по ле зва - ла:

Ma - p'я Йва - на, Ma-p'я Йва-на ў по ле зва - ла:

Ma - p'я Йва - на, Йва - на

4. Ха - дзі, Ва - ня, ў чы-ста по - ле, ў чы-ста по - ле па мі-жам ха-дзіць,

4. Ха - дзі, Ва - ня, ў чы-ста по - ле, ў чы-ста по - ле па мі-жам ха-дзіць,

4. Ха дзі, Ва - ня, ў чы-ста по - ле, ў чы-ста по - ле па мі-жам ха-дзіць,

ў чы-ста по - ле па мі-жам ха-дзіць, па мі-жам ха-дзіць, жы - та ра-дзіць.

ў чы-ста по - ле па мі-жам ха-дзіць, па мі-жам ха-дзіць, жы - та ра-дзіць.

ў чы-ста по - ле па мі-жам ха-дзіць, па мі-жам ха-дзіць, жы - та ра-дзіць.

5. А хто не быў, а хто не быў на Ку-па - лі?

5. А хто не быў, а хто не быў на Ку-па - лі?

5. А хто не быў, а хто не быў на Ку-па - лі?

5. А хто не быў, не быў,

rit.  
На Ку - па - лі!

На Ку - па - лі!

На Ку - па - лі!

На Ку - па - лі!

1. У нас сягоння,  
У нас сягоння Купалачка,  
Купалачка! Гу!

2. А ў нас заўтра,  
А ў нас заўтра Іваначка,  
Іваначка! Гу!

3. А на Ёвана,  
А на Ёвана, на Купала  
Мар'я Ёвана,  
Мар'я Ёвана ў поле звала:

4. Хадзі, Ваня, ў чыста поле,  
Ў чыста поле па міжам хадзіць,  
Ў чыста поле па міжам хадзіць,  
Па міжам хадзіць, жыта радзіць.

5. А хто не быў,  
А хто не быў на Купаллі?  
На Купаллі!

## 51. Ёдарыла да сухая вясна

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 72$

Soprano 1

1. Ёда - ры - ла да су - ха - я вя - сна,

Soprano 2

1. Ёда - ры - ла да су - ха - я вя - сна,

Alto 1

1. Ёда - ры - ла да су - ха - я вя - сна,

Alto 2

ёда - ры - ла да су - ха - я вя - сна.

ёда - ры - ла да су - ха - я вя - сна.

ёда - ры - ла да су - ха - я вя - сна.

ёда - ры - ла да су - ха - я вя - сна.

2. Вы - со - хла без га - рэ - лкі ду - ша,

2. Вы - со - хла без га - рэ - лкі ду - ша,

2. Вы - со - хла без га - рэ - лкі ду - ша,

вы - со - хла без га - рэ - лкі ду - ша.

вы - со - хла без га - рэ - лкі ду - ша.

вы - со - хла без - га - рэ - лкі ду - ша.

1. Ёдарыла да сухая вясна, ёдарыла да сухая вясна.
2. Высохла без гарэлкі душа, высохла без гарэлкі душа.
3. Дайце мне крышку гарэлкі, дайце мне крышку гарэлкі.
4. Не многа — поўсёмі меркі, не многа — поўсёмі меркі.

## 52. Ёжэ осэнь наступае

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 52

Soprano

1. Ёжэ о - сэнь на - сту - па - е, ёжэ

Alto

1. Ёжэ о - сэнь на - сту - па - е, ёжэ

Alto

о - сэнь на - сту - па... [e].

о - сэнь на - сту - па... [e].

2. З дрэ - ва ліст о - по - да - е, з дрэ - ва

2. З дрэ - ва ліст о - по - да - е, з дрэ - ва

ліст о - по - да...[е]. 3. Ма - ты сы - на по -

ліст\_ о - по - да...[е]. 3. Ма - ты сы - на по -

бу - жда-е, ма - ты сы-на по - бу - джа... [е].

бу - жда-е, ма - ты сы-на по - бу - джа... [е].

1. Ўжэ осэнь наступае\*.
2. З дрэва ліст оподае.
3. Маты сына побуджае:
4. — Ставай, сынку, годзе спаты,
5. Пора ў поле волы гнаты.
6. Чужы волы наелыса,
7. А нашыя нарэўлыса.

\_\_\_\_\_  
 \* Кожны радок, акрамя шостага і сёмага, паўтараецца двойчы.



## 53. Чыя ета рута-мята

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 86

Сола

Soprano I

1. Чы - я е - - - та... (Гу!)

Soprano II

Alto I

Alto II

Хор

Чы - я е - та ру - та - мя - та, эй,

Чы - я е - та ру - та - мя - та, эй,

Чы - я е - та ру - та - мя - та, эй,

пад га - ро - - ю? (Гу!)

пад га - ро - - ю? (Гу!)

пад га - ро - - ю? (Гу!)

пад га - ро - - ю? (Гу!)

2. Пад га - ро - - ю... (Гу!)

Ай, за - ра-сла ру - та-мя - та, эй, лі - бя - до - ю. (Гу!)

Ай, за - ра-сла ру - та- мя - та, эй, лі - бя - до - ю. (Гу!)

Ай, за - ра-сла ру - та-мя - та, эй, лі - бя - до - ю. (Гу!)

1. Чья ега... (Гу!)

Чья ега рута-мята, эй, пад гарою?... (Гу!)

2. Пад гарою... (Гу!)

Ай, зарасла рута-мята, эй, лібядою... (Гу!)

3. Лібядою... (Гу!)

Ай, чаго ты, да й Дунечка, эй, ні палола?

4. Ні палола... (Гу!)

Чаго сваіх белых ручак, эй, ні калола?

5. Ні калола... (Гу!)

— А цяперя, падружачкі, эй, ні да мяты.

Бяруць мяне маладую, эй, да ад мамкі.

## 54. Шырокая паляначка – добрэ жыто жаць

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 84

Soprano

Alto I

Alto II

чка —

1. Шы - ро - ка - я па - ля - на - чка —

до - брэ жы - то жа... (У!)

до - брэ жы - то жа - - (ць). 2. До - брэ

жы - то жа - ці... за - ба - ле - ла і

жы - то жа - ці... за - ба - ле - ла і

га - ло - ва - чка — не - ка - му зьяв - за... (У!)

га - ло - ва - чка — не - ка - му зьяв - за... - (ці). 3. Не - ка -

1. Шырокая паляначка — добрэ жыто жаць. (У!)

2. Добрэ жыто жаці...

Забалела і галовачка — некаму зьяза[ці]. (У!)

3. Некаму зьязаці...

Ой, а далеко й ацец-маці — некім наказа[ці]. (У!)

4. Некім наказаці...

Наказала зязюляю — зязюля ні ска[жэ]. (У!)

5. Зязюля ні скажэ...

Ой, а зав'ю я з ружы кветку да й пушчу на воду.

6. Да й пушчу на воду...

Плыві, плыві з ружы кветка да да майго ро[ду]. (У!)

## 55. Я й мяту, мяту двор мяцёлкаю

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 64$

Soprano I  
1. Я й мя - ту, мя - ту дво-р(ы) мя - цё - лка - ю. Ай, лю -

Soprano II  
1. Я й мя - ту, мя - ту дво-р(ы) мя - цё - лка - ю. Ай, лю -

Alto I  
1. Я й мя - ту, мя - ту дво-р(ы) мя - цё - лка - ю. Ай, лю -

Alto II

лі, лю - лі, дво-р(ы) мя - цё - лка - ю. 2. Па - д(ы) - мі -

лі, лю - лі, дво-р(ы) мя - цё - лка - ю. 2. Па - д(ы) - мі -

лю - лі, мя - цё - лка - ю.

та - ю - ся к ка - ра - ва - ту - шке. Ай, лю -

та - ю - ся к ка - ра - ва - ту - шке. Ай, лю -

Па - д(ы) - мі - та - ю - ся к ка - ра - ва - ту - шке.,

лі, лю - лі, к ка - ра - ва - ту - шке. 3. На ка - ра -

лі, лю - лі, к ка - ра - ва - ту - шке. 3. На ка - ра -

Ай, лю - лі, к ка - ра - ва - ту - шке. 3. На ка - ра -

ва - ту - шке мой па - стыл ля - жыць.

ва - ту - шке мой па - стыл ля - жыць.

ва - ту - шке мой па - стыл ля - жыць. Ай, лю -

Ай, лю - лі, мой па - стыл ля - жыць. 4. Мой па -

Ай, лю - лі, па - стыл ля - жыць. 4. Мой па -

лі, лю - лі, мой па - стыл ля - жыць. 4. Мой па -

стыл ля - жыць, ён ва - ды про - сіць.

стыл ля - жыць, ён ва - ды про - сіць.

стыл ля - жыць, ва - ды про - сіць. Ай, лю -

Ай, лю - лі, ён ва - ды про - сіць. 5. Ёзя - ла

Ай, лю - лі, ва - ды про - сіць. 5. Ёзя - ла

лі, лю - лі, ён ва - ды - про - сіць. 5. Ёзя - ла

рэ - ша - та, пай - шла по ва - ду. Ай, лю -

рэ - ша - та, пай - шла по ва - ду. Ай, лю -

рэ - ша - та, па - йшла по ва - ду. Ай,

лі - лю - лі, па - йшла по ва - ду. б. Я бя -

лі - лю - лі, па - йшла по ва - ду. б. Я бя -

лю - - лі, па - йшла по ва - ду. б. Я - бя -

ру ва - ду, йна ня бя - рэ - цца. Ай,

ру ва - ду, йна ня бя - рэ - цца. Ай,

ру ва - ду, йна ня бя - рэ - цца. Ай, лю -



лю - лі, йна ня бя - рэ - цца. 7. Пры - на -  
 лю - лі, йна ня бя - рэ - цца. 7. Пры - на -  
 лі - лю - лі, йна ня бя - рэ - цца. 7. Пры - на -

шу ва - ду, мой па - стыл за - стыў. Ай, лю -  
 шу ва - ду, мой па - стыл за - стыў. Ай, лю -  
 шу ва - ду, па - стыл за - стыў. Ай, лю -  
 шу ва - ду, па

лі, лю - лі, мой па - стыл за - стыў. Ай, лю -  
 лі, лю - лі, мой па - стыл за - стыў. Ай, лю -  
 лі, лю - лі, мой па - стыл за - стыў. Ай, лю -

rit. . . . .

лі, лю - лі, мой па - стыл за - стыў.

лі, лю - лі, мой па - стыл за - стыў.

лі, лю - лі, мой па - стыл за - стыў.

лі, лю - лі, мой па - стыл за - стыў.

1. Я й мяту, мяту двор мяцёлкаю.  
Ай, люлі, люлі, двор мяцёлкаю\*.
2. Падмітаюся к караватушке.
3. На караватушке мой пастыл ляжыць.
4. Мой пастыл ляжыць, ён вады просіць.
5. Узяла рэшата, пайшла по ваду.
6. Я бяру ваду, йна ня бярэцца.
7. Прынашу ваду, мой пастыл застыў.

\_\_\_\_\_

\*Рэфрэн "Ай, люлі, люлі" з другой часткай радка паўтараецца ў кожным куплеце.

## 56. Я скакала-плясала

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 64$

Soprano I  
1. Я ска - ка - ла - пля - са - ла

Soprano II  
1. Я ска - ка - ла - пля - са - ла

Alto I  
1. Я ска - ка - ла - пля - са - ла

Alto II

про - ціў мі - ла - га два - ра,

про - ціў мі - ла - га два - ра,

про - ціў мі - ла - га два - ра,

ой, лё - - лі, ка - лі - на,

ой, лё - - лі, ка - лі - на,

ой, лё - - лі, ка - лі на,

лё - лі, я - га - да - ма - лі - - [на].

лё - лі, я - га - да - ма - лі - - [на].

лё - лі, я - га - да - ма - лі - - [на].

лё - лі, я - га - да - ма - лі - - [на].

1. Я скакала-плясала проціў мілага двара,  
Ой, лёлі, каліна, лёлі, ягада-малі(на)\*.
2. Пацэрала ключы з шаўковага пояса.
3. Хто мае ключы знайдзёць – за таго замуж пайду.
4. Стары раненька йшоў, мае ключыкі знайшоў:
5. — Ой ты, дзеўка-дзявіца, ці пойдзеш ты за мене,
6. Ці пойдзеш ты за мене ж – аддам ключыкі твае.
7. — Прападайця ключы ж, як за старага йдучы.

\* Рэфрэн "Ой, лёлі, каліна, лёлі ягада - маліна" спяваецца пасля кожнага радка.

## 57. Я у бору воду бяру

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 68

Soprano

1. Я у бо - ру - - во - ду бя - ру,

Alto

ве - цёр во - ду да й ро - злі - ва - е. Мо -

ло - да - я дзе - ўчы - - - но -

нька сво - ю до - лю - - да й

Detailed description of the musical score: The score is for two voices, Soprano and Alto. It begins with a tempo marking of quarter note = 68. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature starts as 3/4, changes to 4/4, and then to 5/4. The lyrics are in Belarusian. The Soprano part has a triplet of eighth notes in the first measure. The Alto part has a triplet of eighth notes in the second measure. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. A large diagonal watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ' is overlaid on the score.

про - - клі - - най... [e].

1. Я у бору воду бяру,  
 Вецёр воду да й разлівае.  
 Молодая дзеўчынонька  
 Сваю долю да й проклінай[e].
2. Не відная ж моя доля,  
 Віднійшая да моя маці.  
 За кого ж я не хоцела,  
 То грэ ж было не [й] оддавац[i].

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 58. Яблання мая кучэрывая

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 62$

Soprano

1. Я - бла - ня ма - я ку - чэ - ря - ва - я,

Alto

лю - лю - шкі, лю - лі, ку - чэ - ря - ва - я.

2. Го - дзе та - бе у лу - зе ста - яць,

лю - лю - шкі, лю - лі, у лу - зе ста - яць.

3. А па - ра та - бе у сад пі - ря - йсці,

ЛЮ - ЛЮ - ШКІ, ЛЮ - ЛІ, у сад пі - ря - йсці.

1. Ябланы мая кучэрывая,  
Люлюшкі, люлі, кучэрывая\*.
2. Годзе табе у лузе стаяць,
3. А пара табе у сад пірайсці.
4. У сад пірайсці, корень пусціць.
5. Корень пусціць у глыбі мора,
6. У глыбі мора, ў глыбі сінега.
7. Годзе, Манічка, у мамачкі жыць,
6. А пара табе замуж ісці,
7. Замуж ісці за Іванічку.
8. За Іванічку за малодага,
9. За малодага, за прыгожага.

\* Рэфрэн "Люлюшкі, люлі" паўтараецца пасля кожнага радка.



## 59. Як пайду я дарогаю

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 88$

Soprano I  
1. Як па-йду я да - ро - га - ю,

Soprano II  
да - ро - га - ю,

Alto  
пу - шу го - лас ду - бро - ва - (ю).

пу - шу го - лас ду - бро - ва - (ю).

пу - шу го - лас ду - бро - ва - (ю).

1. Як пайду я дарогаю,  
Пушчу голас дуброваю.
2. Няхай мая мамачка чую,  
Мне вячэрачку й гатуя.
3. Мне вячэрачку смачненьку,  
Пасцель белую мякеньку.
4. А я прыйду, натамлюся,  
На пасцельку завалюся.
5. Ні так жа я й на пасцельку,  
Як на маккія падушкі.

## 60. Як я ў таткі загавела

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*f* = 72

Soprano I  
Я-к(ы) я ў та - ткі за - га - ве - ла, за - га - ве - ла!

Soprano II  
Я-к(ы) я ў та - ткі за - га - ве - ла, за - га - ве - ла!

Alto I  
Я-к(ы) я ў та - ткі за - га - ве - ла, за - га - ве - ла!

Alto II  
Я-к(ы) я ў та - ткі за - га - ве - ла, за - га - ве - ла!

Што б я - го ба - ня зга - рэ - ла, зга - рэ - ла!

Што б я - го ба - ня зга - рэ - ла, зга - рэ - ла!

Што б я - го ба - ня зга - рэ - ла, зга - рэ - ла!

Я-к(ы) я ў та - ткі за - ля - та - ва - ла, за - ля - та - ва - ла!

Я-к(ы) я ў та - ткі за - ля - та - ва - ла, за - ля - та - ва - ла!

Я-к(ы) я ў та - ткі за - ля - та - ва - ла, за - ля - та - ва - ла!

Што б я - го хі - ньця за - пя - та - ва - ла, за - пя - та - ва - ла!

Што б я - го хі - ньця за - пя - та - ва - ла, за - пя - та - ва - ла!

Што б я - го хі - ньця за - пя - та - ва - ла, за - пя - та - ва - ла!

Зап - ра - гу я шэ - ра - га са - ба - ку дай па - е - ду ў го - рад па та - ба - ку!

Зап - ра - гу я шэ - ра - га са - ба - ку дай па - е - ду ў го - рад па та - ба - ку!

Зап - ра - гу я шэ - ра - га са - ба - ку дай па - е - ду ў го - рад па та - ба - ку!

Ма - сьле - на - я, шча - сьлі - ва - я, ра - сця - гні - ся да Вя - лі - ка - дня! Гу!

Ма - сьле - на - я, шча - сьлі - ва - я, ра - сця - гні - ся да Вя - лі - ка - дня! Гу!

Ма - сьле - на - я, шча - сьлі - ва - я, ра - сця - гні - ся да Вя - лі - ка - дня! Гу!

Я ду - ма - ла Ма - сьле - нкі сем ня - дзель,

Я ду - ма - ла Ма - сьле - нкі сем ня - дзель,

Я ду - ма - ла Ма - сьле - нкі сем ня - дзель,

а - жно ты - я Ма - сьле - нкі а - дзін дзень!

а - жно ты - я Ма - сьле - нкі а - дзін дзень!

а - жно ты - я Ма - сьле - нкі а - дзін дзень!

Ма - сьле - на - я, шча - сьлі - ва - я,

Ма - сьле - на - я, шча - сьлі - ва - я,

Ма - сьле - на - я, шча - сьлі - ва - я,

ра - сця - гні - ся да Вя - лі - ка - дня! Гу!

ра - сця - гні - ся да Вя - лі - ка - дня! Гу!

ра - сця - гні - ся да Вя - лі - ка - дня! Гу!

ра - сця - гні - ся да Вя - лі - ка - дня! Гу!

Як я ў таткі загавела, загавела!  
 Што б яго баня згарэла, згарэла!  
 Як я ў таткі залятавала, залятавала!  
 Што б яго хіньця запятавала, запятавала!  
 Запрагу я шэрага сабаку,  
 Да й паеду ў горад па табаку!  
 Масьленая, шчасьлівая,  
 Расцягніся да Вялікадня! Гу!  
 Я думала Масьленкі сем нядзель,  
 Ажно тыя Масьленкі адзін дзень!  
 Масленая, шчасьлівая,  
 Расцягніся да Вялікадня! Гу!

### III. ПЕСНІ ДЛЯ ЗМЕШАНАГО ХОРУ АБО АНСАМБЛЯ

#### 61. А на Йвана сонца йграе

Тэкст традыцыйны

Музыка Уладзіміра Зяневіча

*f*  $\text{♩} = 80$

Soprano  
А на Йва-на со - нца йгра-е, лю-лі, ра - на, со - нца йгра е.

Alto  
А на Йва-на со - нца йгра-е. Гэй!

Tenor  
А на Йва - на

Bass

А на Йва-на со - нца йгра-е, лю-лі, ра - на, со - нца йгра - е!

А на Йва-на со - нца йгра-е, гэі!

со - - - нца йгра - е!

А на Пе - тра со - нца пе - кла, со - нца пе - кла!

А на Пе - тра

А на Пе - тра со - нца пе - кла, со - нца пе - кла, со - нца пе - кла,

А на Пет - ра со - нца пе - кла, со - нца пе - кла!

со - нца пе - кла!

а на Пе - тра со - нца пе - кла, со - нца пе - кла, пе - кла!

А на Йва - на со - нца йгра - е, лю - лі, ра - на, на Йва - на!

Гэй! А на Йва - на со - нца йгра - е, лю - лі, ра - на,

А на Йва - - - на

А на Йва - на со - нца йгра - е, лю - лі, ра - на, на Йва - на!  
 на Йва - на! А на Йва - на со - нца йгра - е. Гэй!

со - - - нца йгра - - - е!

Со - - - ней - - - ка,  
 Со - - - ней - - - ка,  
 Со - ней - ка, со - ней - ка, зай - грай ра - зам з на - мі,

со - - - ней - - - ка!  
 со - - - ней - - - ка!  
 каб сы - ра зя - млі - ца ста - гна - ла.



А на Йва - на со - нца йгра - е, лю - лі, ра - на, на Йва - на!

Гэй! А на Йва - на со - нца йгра - е, гэй!

А на Йва - на - на!

$\text{♩} = 74$

*p* Шла Ку - па - лка ся - лом, ся - лом, на ёй ка - шу - ля ша - тром, ша - тром.

*p* Шла Ку - па - лка ся - лом, ся - лом, на ёй ка - шу - ля ша - тром, ша - тром.

*p* Шла Ку - па - лка ся - лом, ся - лом, на ёй ка - шу - ля ша - тром, ша - тром.

Ста - лі лю - дзі дзі - ві - ці - ся, ста - ла Ку - па - лка сва - ры - ці - ся.

Ста - лі лю - дзі дзі - ві - ці - ся, ста - ла Ку - па - лка сва - ры - ці - ся.

Ста - лі лю - дзі дзі - ві - ці - ся, ста - ла Ку - па - лка сва - ры - ці - ся.

Я - кі - я лю - дзі дзі-ўны-я, на Ку-пал - лі вы не бы-ва-лі.

Я - кі - я лю - дзі дзі-ўны-я, на Ку-пал - лі вы не бы-ва-лі.

Я - кі - я лю - дзі дзі-ўны-я, на Ку-пал - лі вы не бы-ва-лі.

Я - кі - я лю - дзі дзі-ўны-я, на Ку-пал - лі вы не бы-ва-лі.

На Ку-пал - лі не бы-ва-лі, бо-льша-га дзі - ва не ві-да-лі.

На Ку-пал - лі не бы-ва-лі, бо-льша-га дзі - ва не ві-да-лі.

На Ку-пал - лі не бы-ва-лі, бо-льша-га дзі - ва не ві-да-лі.

На Ку-пал - лі не бы-ва-лі, бо-льша-га дзі - ва не ві-да-лі.

$\text{♩} = 70$  *f*

Да сё - ння Ку - па - ла, за - ўтра Ян.

Да сё - ння Ку - па - ла, за - ўтра Ян.

Да сё - ння Ку - па - ла, за - ўтра Ян.

Сё - ння Ку - па - ла, за - ўтра Ян.

За - йграй, со - ней - ка, за - йграй нам!

За-йграй, за-йграй, со - не - йка, за-йграй, за-йграй нам!

За-йграй, за-йграй, со - не - йка, за-йграй, за-йграй нам!

За - йграй, со - ней - ка, за - йграй нам!

Каб шчы - ры бо - ры шу - ме - лі.

Каб шчы - ры бо - ры шу - ме - лі.

Каб шчы - ры бо - ры шу - ме - лі.

Каб шчы - ры бо - ры шу - ме - лі.

Каб шчы - ры бо - ры шу - ме - лі.

Ой, га - ла - сы там зві - не - лі!

Каб Ку - па - ля га - ла - сы там зві - не - лі!

Каб га - ла - сы там зві - не - лі!

Каб га - ла - сы там зві - не - лі!

$\text{♩} = 78$

А на Ива-на со - нца йгра-е, лю-лі, ра - на, со- нца йгра - е!

А на Ива-на со - нца йгра-е, гэй!

А на Ива - на

А на Ива-на со-нца йгра-е, лю-лі, ра-на, со-нца йгра - е! Гэй!

А на Ива-на со-нца йгра - е, гэй! Гэй!

со - нца йгра - е! Гэй!

## 62. Ай, кум да кумы заляцаўся

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 97$

Soprano

Alto I

Alto II

Тенор  
Bass

*mf* Саліст

Ай, ку - м(ы) да ку - мы за - ля - ца - ўся,

*mf* Хор

Ай, ку - м(ы) да ку - мы за - ля - ца - ўся,

*mf*

Ай, ку - м(ы) да ку - мы за - ля - ца - ўся,

*mf*

Ай, ку - м(ы) да ку - мы за - ля - ца - ўся,

*mf*

кы - на - пе - лькі се - яць сы - бі - ра - ўся,

кы - на - пе - лькі се - яць сы - бі - ра - ўся,

кы - на - пе - лькі се - яць сы - бі - ра - ўся.

кы - на - пе - лькі се - яць сы - бі - ра - ўся.

ка - на - пе - лькі се - яць сы - бі - ра - ўся.

*p* — Ай, ку-мка-ду-ша, будзь да ку-ма ха-ра-ша, хто б та бе па-се-яў, каб не я,

*p* — Ай, ку-мка-ду-ша, будзь да ку-ма ха-ра-ша, хто б та-бе па-се-яў, каб не я,

*p* — Ай, ку-мка-ду-ша, будзь да ку-ма ха-ра-ша, хто б та бе па-се-яў, каб не я,

*p*

хто б та - бе па - се - яў, каб не я!

хто б та - бе па - се - яў, каб не я!

хто б та - бе па - се - яў, каб не я!

1. Ай, кум да кумы заляцаўся,  
Кынапелькі сеяць сыбіраўся\*.  
— Ай, кумка-душа, будзь да кума хараша,  
Хто б табе паседў, каб не я! \*\*
2. Ай, кум да кумы заляцаўся,  
Кынапелькі пахаць сыбіраўся.  
— Ай, кумка-душа, будзь да кума хараша,  
Хто б табе зыпахаў, каб не я!
3. Ай, кум да кумы заляцаўся,  
Кынапелькі браць сыбіраўся.  
— Ай, кумка-душа, будзь да кума хараша,  
Хто б табе іх пабраў, каб не я!
4. Ай, кум да кумы заляцаўся,  
Кынапелькі мяць сыбіраўся.  
— Ай, кумка-душа, будзь да кума хараша,  
Хто б табе іх памяў, каб не я!

\* Кожны радок запеву паўтараецца двойчы.

\*\* Кожны другі радок прыпеву паўтараецца двойчы.



## 63. Ай, пад дубам, дубам

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 52$

Хор *mp*

Soprano

Alto I *mp* *mp*

Alto II

Tenor Bass

рэ-ча-н(і) ка ця-чэ,

1. Ай, пад ду-ба-м(ы), ду - бам рэ-ча-н(і) ка ця-чэ,

а па той ра-чу-лцы ча-ўно-ча-к(ы) плы-ве,

а па той ра-чу-лцы ча-ўно-ча-к(ы) плы-ве.

а па той ра-чу-лцы ча-ўно-ча-к(ы) плы-ве.

мо - ла - дзец ся - дзіць,

2. А ў тым ча - ўно - чку мо - ла - дзец ся - дзіць,

пу - ска - е ку - дзе - ркі на бы - стру ра - ку,

пу - ска - е ку - дзе - ркі на бы - стру ра - ку,

пу - ска - е ку - дзе - ркі на бы - стру ра - ку,

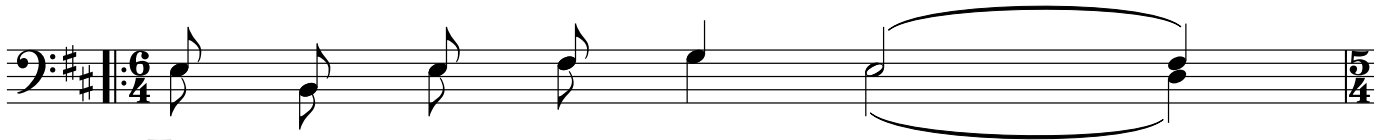
ой,

пу - ска - е ку - дзе - ркі на бы - стру ра - ку.

пу - ска - е ку - дзе - ркі на бы - стру ра - ку.

пу - ска - е ку - дзе - ркі на бы - стру ра - ку.

ой,



3. Плы - ві - це, ку - дзё - ркі,  
4. Спы - та - йце - ся ў я - е,

дзе мі - ла жы - ве,  
ці ту - жыць па мне,

дзе мі - ла жы - ве,  
ці ту - жыць па мне,

дзе мі - ла жы - ве,  
ці ту - жыць па мне,

Плы - ві - це, ку - дзё - ркі, дзе мі - ла жы - ве.  
Спы - та - йце - ся ў я - е, ці ту - жыць па мне.

Плы - ві - це, ку - дзё - ркі, дзе мі - ла жы - ве.  
Спы - та - йце - ся ў я - е, ці ту - жыць па мне.

Плы - ві - це, ку - дзё - ркі, эй, дзе мі - ла жы - ве.  
Спы - та - йце - ся ў я - е, эй, ці ту - жыць па мне.

рэ-ча-н(і) ка ця - чэ,

5. Ай, пад ду-ба-м(ы),ду - бам рэ-ча-н(і) ка ця - чэ,

рэ-ча-н(і) ка ця - чэ,

а па той ра - чу - лцы, эй, ча - ўно - ча - к(ы) плы-ве,

а па той ра - чу - лцы, эй, ча - ўно - ча - к(ы) плы-ве,

а па той ра - чу лцы, эй, ча - ўно - ча - к(ы) плы-ве,

а... эй, ча - ўно - ча - к(ы) плы-ве,  
*rit.*

а па той ра - чу - лцы, эй, ча - ўно - ча - к(ы) плы-ве.

а па той ра - чу - лцы, эй, ча - ўно - ча - к(ы) плы-ве.

а па той ра - чу - лцы, эй, ча - ўно - ча - к(ы) плы-ве.

## 64. Вітай, Марыя

Музыка В.Гожэльніярскага  
Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*mp* = 66

Soprano

1. Ві - тай, Ма - ры - я, Хры - сто - ва ма - ці!

Alto

1. Ві - тай, Ма - ры - я, Хры - сто - ва ма - ці!

Tenor

1. Ві - тай, Ма - ры - я, Хры - сто - ва ма - ці!

Bass

Да - зволь нам грэ - шным Та - бе чэсць да - ці.

Да - зволь нам грэ - шным Та - бе чэсць да - ці.

Да - зволь нам грэ - шным Та - бе чэсць да - ці.

Пры - мі і про - сьбы на - шы ні - зкі - я,

Пры - мі і про - сьбы на - шы ні - зкі - я,

Пры - мі і про - сьбы на - шы ні - зкі - я,

Пры - мі і про - сьбы на - шы ні - зкі - я,

Пры - мі і про - сьбы на - шы ні - зкі - я,

за нас ма - лі - ся — ві - тай, Ма - ры - я!

за нас ма - лі - ся — ві - тай, Ма - ры - я!

за нас ма - лі - ся — ві - тай, Ма - ры - я!

за нас ма - лі - ся — ві - тай, Ма - ры - я!

1. Вітай, Марья, Хрystова маці!  
Дазволь нам грэшным Табе чэсць даці.  
Прымі і просьбы нашы нізкія,  
За нас маліся — вітай, Марья!
2. Ты, што карміла свету збаўленне,  
І нам, як маці, дай пажыўленне,  
Ад голаду нас няхай укрые  
Твая апека — вітай, Марья!
3. Цяжкі жаль мела над смерцям сына.  
Праз твае слёзы, Маці адзіна,  
Хай нам хвіліны смерці цяжкія  
Спакойны будуць — вітай, Марья!
4. Поўна пакоры, згодна, ціхая,  
Дай людзям згону у нашым краі,  
Між нас хай згінучь сваркі ліхія,  
Крый нас ад войнаў — вітай, Марья!

## 65. Го-го-го, каза

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 98

Soprano

1. Го - го - го, ка - за, го - го - го, шэ - ра, дзе ты бу - ва - ла?

Alto I

1. Го - го - го, ка - за, го - го - го, шэ - ра, дзе ты бу - ва - ла?

Alto II

Tenor

Bass

У шчы - рым ба - ру я - го - дкі бра - ла.

У шчы - рым ба - ру я - го - дкі бра - ла.

2. Ой, ты, ко-за-нька, не га-спа-ды-ня, сва-іх дзе-та-чак не на-ка-рмі-ла,

2. Ой, ты, ко-за-нька, не га-спа ды-ня, сва-іх дзе-та-чак не на-ка-рмі-ла,

2. Ой, ты, ко-за-нька, не га-спа-ды-ня, сва-іх дзе-та-чак не на-ка-рмі-ла,

Го! Го! Го!

не па-га-да-ва-ла, па шчы-ра - му бо - ру не па - рас - сы - ла - ла.

не па-га-да-ва-ла, па шчы-ра - му бо - ру не па - рас - сы - ла - ла.

не па-га-да-ва-ла, па шчы-ра - му бо - ру не па - рас - сы - ла - ла.

Го! Го! Го!



3. Ку - пі-ла ся-рпок, на-жа-ла сна-пок, сва-е дзе-та- чкі да й па-га-да-ва-ла,

3. Ку - пі-ла ся-рпок, на-жа-ла сна-пок, сва-е дзе-та- чкі да й па-га-да-ва-ла,

3. Го! Го! Го! Го! Го! Го!

3. Ку - пі - ла ся-рпок, на-жа - ла сна-пок, сва-е дзе - та-чкі

па шчы - ра - му бо - ру да й па - рас - сы - ла - ла.

па шчы - ра - му бо - ру да й па - рас - сы - ла - ла.

па шчы - ра - му бо - ру да й па - рас - сы - ла - ла.

Го! Го!

4. Не йдзі, ко - за-нька, да ў то - е ся - ло, у Жу-ро - ві - чы.  
 да ў то - е ся - ло, да ў то - е ся - ло, у Жу-ро - ві - чы.  
 да ў то - е ся - ло, да ў то - е ся - ло, у Жу-ро - ві - чы.  
 Да ў то - е ся - ло, у Жу-ро - ві - чы.

Бо у тым ся-ле ўсе лю-дзі стра-льцы, ра-дзя-цца і - сці, ко - за-ньку ўбі - ці.  
 Го! Го! Го! Го!  
 Го! Го! Го! Го!  
 Го! Го! Го! Го!

*poco cresc.**rit.*

Ме-лі ко-зу ўбіць, шку-ру а-блупіць, шку-ру а-ба-драць, гро-шы па-бра-ці.

Ме-лі ко-зу ўбіць, шку-ру а-блупіць, шку-ру а-ба-драць, гро-шы па-бра-ці.

Ме-лі ко-зу ўбіць, шку-ру а-блупіць, шку-ру а-ба-драць, гро-шы па-бра-ці.

Ме-лі ко-зу ўбіць, шку-ру а-блупіць, шку-ру а-ба-драць, гро-шы па-бра-ці.

♩ = 98

5. На пе-чы жы-та, цэ-памі бі-та, га-спа-дар і-дзе, рэ-ша-та ня-се,

5. На пе-чы жы-та, цэ-памі бі-та, га-спа-дар і-дзе, рэ-ша-та ня-се,

5. На пе-чы жы-та, цэ-памі бі-та, га-спа-дар і-дзе, рэ-ша-та ня-се,

Го! Га-спа-дар і-дзе, рэ-ша-та ня-се,



Ка-ля-да, ка-ля-да! Го! Го!

Го! Ка-ля-да, ка-ля-да! Го!

Ка-ля-да, ка-ля-да, ка-ля-да! Го!

Ка-ля-да, ка-ля-да, ка-ля-да! Го!

1. Го-го-го, каза,  
Го-го-го, шэра,  
Дзе ты бувала?  
У шчырым бару ягодкі брала.
2. Ой, ты, козанька, не гаспадыня,  
Свах дзетачак не накарміла, не пагадавала,  
Па шчыраму бору не парасылала.
3. Купіла сярпок, нажала снапок,  
Свае дзетачкі да й пагадавала,  
Па шчыраму бору да й парасылала.
4. Не йдзі, козанька,  
Да ў тое сяло, да ў тое сяло, у Журовічы.  
Бо у тым сяле ўсе людзі стральцы,  
Радзяцца ісці, козаньку ўбіці.  
Мелі козу ўбіць, шкуру аблупіць,  
Шкуру абадраць, грошы пабраці.
5. На печы жыта, цэпамі біта,  
Гаспадар ідзе, рэшата нясе,  
Рэшата аўса, наверх каўбаса,  
Тры кускі сала, каб каза ўстала.
6. Каляда, каляда, го!

## 66. Да запеймо песню

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 84$

Soprano

Alto *f* Сола

Tenor Bass

1. Да за-пе-ймо пе-сьню сла-в(ы) на - му - па - ну,

*f* Хор

да за-пей - мо пе-сьню сла-в(ы) на - му па - ну,

да за-пей - мо пе-сьню сла-в(ы) на - му па ну,

ой, пе - сню,

С(і) - вя - ты вэ - - чор!

С(і) - вя - ты вэ - - чор!

Дуэт

2. Сла - в(ы) на - му па - ну, па - ну І - ва - ну,

Хор

сла - в(ы) - на - му па - ну,  
сла - в(ы) - на му па - ну,  
ой, па - ну.

па - ну І - ва - ну.  
па - ну І - ва - ну.

С(і) - вя - ты вэ... [чор!]

С(і) - вя - ты вэ... [чор!]

1. Да запеймо песню слаўнаму пану,  
Святы вэчор!\*
2. Слаўнаму пану, пану Івану.
3. Да маці сынонька да рана буджала.
4. Да рана буджала, ў войско проводжала.
5. – Ой, сынонько мой, Іваночко мой.
6. На попэрэд войска да не выхваляйся.
7. А на позад войска да не оставайся.
8. А сыноч мамонькі да й не послухаў.
9. На попэрэд войска з конікам гуляе.
10. А на позад войска да мэчэм рубает.
11. Ох, як угледзеў наш і старэйшы цар:  
– Ох, каб жа я знаў, чый то сын гуляў.
12. То б я ж за яго да царэўну оддаў.
13. Да царэўну оддаў, половіна б царства оддаў.
14. Половіна б царства і тры городочки.

\* Рэфрэн паўтараецца пасля кожнага радка.



## 67. Да пшэнычэнька яра

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 64

Хор

Soprano

Alto

Tenor Bass

Сола

я - (а) - ра,

1. Да пшэ-ны - чэ - нька я - (а) - ра,

да пшэ - ны - чэ - нька я - (а) - ра,

да пшэ - ны - чэ - нька я - (а) - ра,

я - ро - вый о - вес.

я - ро - вый о - (го) - вес.

Хор

Не по

Дуэт

Не по

2. Я - ро - вый о - вес... -

пра - ўды, ко - за - чэ, не - по

пра - ўды, ко - за - чэ, не по

пра - ўды, со - ко - ле,

пра - ўды, со - ко - ле,

ЗО МНО - Ю - - ЖЫ - веш.

ЗО МНО - Ю ЖЫ - веш.

1. Да пшэнычэнька яра,  
Яровый овес.
2. Яровый овес...  
Не по праўды, козачэ,  
Не по праўды, соколе,  
Зо мною жывеш.
3. Зо мною жывеш...  
Да як прыдзе той вечор,  
Да вечор, вечарочок,  
Да другой ідзеш.
4. Да другой ідзеш...  
Да сціха, поціхеньку,  
Да сціха, поціхеньку  
Голос подаеш.
5. Голос подаеш...  
Да садзіла я вербы,  
Да садзіла вусокі,  
Не прымаюцца.
6. Не прымаюцца...  
Да любоў наша тайна,  
Да любоў наша шчыра  
Розлучаецца.

## 68. Дай, добры Божа

Тэкст Я. Германовіча

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*tr* = 96

Soprano *tr*  
1. Дай, до-бры Бо-жа, за-руй со-нца ба-чыць,

Alto *tr*  
1. Дай, до-бры Бо-жа, за-руй со-нца ба-чыць,

Tenor *tr*  
1. Дай, до-бры Бо-жа, за-руй со-нца ба-чыць,

Bass *tr*

Тва - ё - ю ла - скай за - ха - вай ад грэ - ху.

Тва - ё - ю ла - скай за - ха - вай ад грэ - ху.

Тва - ё - ю ла - скай за - ха - вай ад грэ - ху.

К Та - бе ўзды - ха - е ма - ё сэ - рца, пла - чыць,

К Та - бе ўзды - ха - е ма - ё сэ - рца, пла - чыць,

К Та - бе ўзды - ха - е ма - ё сэ - рца, пла - чыць,

дай ў Тва-ёй сі - ле мне зна - йсці па - це - ху.

дай ў Тва-ёй сі - ле мне зна - йсці па - це - ху.

дай ў Тва-ёй сі - ле мне зна - йсці па - це - ху.

1. Дай, добры Божа, зару й сонца бачыць,  
Тваёю ласкай захавай ад грэху.  
К Табе ўздыхае маё сэрца, плачыць,  
Дай у Тваёй сіле мне знайсці пацеху.
2. Ты свет уладзіў на людскую службу,  
Такі карысны і такі прыгожы,  
Каб мы, увайшоўшы з гэтым светам у дружбу,  
Цябе хвалілі, найлепшы наш Божа.
3. Табе малюся, Божа міласцівы,  
Дай мне убачыць свет Твой найяснейшы,  
Цябе самога і ўсе ў свеце дзівы  
На векі вечны Божа наймілейшы!
4. Будзь хвала Богу ў Тройцы ўсемагутнай  
І жыватворчай, вечнай назаўсёды,  
І нераздельнай, і адзінасутнай.  
У Божай моцы знак любові, згоды.

## 69. Засею я лён, лён, канпелькі

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 96

Soprano I

1. За - се - ю я лён, лён, ка - на - пе - лькі,

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor

1. За - се - ю я лён, лён, ка - на - пе - лькі,

Bass

за - се - ю я лён, лён (і) ка - на - пе - лькі.

2. Пу - ва - дзі - лісь пта - шкі бі - ра - бе - йкі,

2. Пу - ва - дзі - лісь пта - шкі бі - ра - бе - йкі,

пу - ва - дзі - лісь пта - шкі (і) бі - ра - бе - йкі.

пу - ва - дзі - лісь пта - шкі і бі - ра - бе - йкі.

3. Па - кля - ва - лі лён, лён, ка - на - пе - лькі,

3. Па - кля - ва - лі лён, лён, ка - на - пе - лькі,

3. Па - кля - ва - лі лён, лён, ка - на - пе - лькі,

па - кля - ва - лі лён, лён (і) ка - на - пе - лькі.

па - кля - ва - лі лён, лён (і) ка - на - пе - лькі.

па - кля - ва - лі лён, лён (і) ка - на - пе - лькі.

4. Пу - сці, пу - сці, та - тка, па - гу - ля - ці,

4. Пу - сці, пу - сці, та - тка, па - гу - ля - ці,

4. А...

пта - шак бі - ра - бе - ек па - га - ня - ці.

пта - шак бі - ра - бе - ек па - га - ня - ці.

А...

5. А ця - бе, пу - сці - ўшы, не - да - жда - ці,

5. А ця - бе, пу - сці - ўшы, не - да - жда - ці,

5. А ця - бе, пу - сці - ўшы, не - да - жда - ці,

А...



не да - жа - дай, та - тка, у ня - дзе - льку!

не да - жа - дай, та - тка, у ня - дзе - льку!

не да - жа - дай, та - тка, у ня - дзе - льку!

6. Не да - жа - дай, та - тка, у ня - дзе - льку,

А...

6. Не да - жа - дай, та - тка, у ня - дзе - льку,

А...

а да - жа - дай, та - тка, к па - ня - дзе - лу.

A..., та - тка, а...

A... та - тка, а...

A... та - тка, а...

а да - жа - дай, та - тка, к па - ня - дзе - лу.

A... а...

7. Не да - жа - дай, та - тка, з бе - лым сы - рам,

A...

7. Не да - жа - дай, та - тка, з бе - лым сы - рам,

A...

7. Не да - жа - дай, та - тка, з бе - лым сы - рам,

A...

а да - жа - дай, та - тка, з ма - ЛЫМ сы... -

А..., та - тка, з ма - ЛЫМ сы -

а да - жа - дай, та - тка, з ма - ЛЫМ сы...

А... та - тка, з ма - ЛЫМ сы...

а да - жа - дай, та - тка, з ма - ЛЫМ сы... -

А... та - тка, з ма - ЛЫМ сы -

Не да - жа - дай, та - тка, з бе - ЛЫМ сы - рам,

нам. А...

Не да - жа - дай, та - тка, з бе - ЛЫМ сы - рам,

А...

Не да - жа - дай, та - тка, з бе - ЛЫМ сы - рам,

нам. А...

а да - жа - дай, та - тка, з ма - лым сы - нам!

A..., та - тка, з ма - лым сы - нам!

а да - жа - дай, та - тка, з ма - лым сы - нам!

A..., та - тка, з ма - лым сы - нам!

а да - жа - дай, та - тка, з ма - лым сы - нам!

A..., та - тка, з ма - лым сы - нам!

За - се - ю я лён, лён, лён,

За - се - ю я лён, лён,

За - се - ю я лён, лён, лён,

За - се - ю я лён, лён, лён

За - се - ю я лён, лён, лён

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (ліва рука фортепіано) та нижнього (права рука фортепіано). Ключова підписана трішма діями, а ритм позначений чотирма діями. Ліричні тексти розташовані під відповідними нотними рядками.

За - се - ю я лён, лён, За - се - ю я лён, лён,  
За - се - ю я лён, лён,  
За - се - ю я лён, лён,

Музична партитура другого системного з'язку. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (ліва рука фортепіано) та нижнього (права рука фортепіано). Ключова підписана трішма діями, а ритм позначений чотирма діями. Ліричні тексти розташовані під відповідними нотними рядками.

За - се - ю я лён, лён, лён.  
За - се - ю я лён, лён, лён.  
За - се - ю я лён, лён, лён.

Музична партитура третього системного з'язку. Вона складається з трьох нотних рядків: верхнього (голос), середнього (ліва рука фортепіано) та нижнього (права рука фортепіано). Ключова підписана трішма діями, а ритм позначений чотирма діями. Ліричні тексти розташовані під відповідними нотними рядками.

За - се - ю я лён, лён, ка - на - пе - (ге) - лькі.  
За - се - ю я лён, лён, ка - на - пе - (ге) - лькі.  
За - се - ю я лён, лён, ка - на - пе - (ге) - лькі.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: "За - се - ю я лён, лён, ка - на - пе - (ге) - лькі."

1. Засею я лён, лён, канпелькі\*,
2. Пувадзілісь пташкі бірабейкі.
3. Паклявалі лён, лён, канпелькі.
4. —Пусці, пусці, татка, пагуляці,  
Пташак бірабеек паганяці.
5. — А цябе пусціўшы не даждаці,  
— Не дажадай, татка, у нядзельку.
6. — Не дажадай, татка, у нядзельку,  
А дажадай, татка, к панядзелку.
7. Не дажадай, татка, з белым сырам,  
А дажадай, татка, з малым сынам.

\_\_\_\_\_

\* Першы, другі і трэці радкі паўтараюцца  
двойчы.

## 70. Зяць на цешчы капусту вазіў

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 72$

Soprano

1. Це - шча для зя - ця пі - рог спе - кла,

Alto

Tenor  
Bass

це - шча для зя - ця пі - рог спе - кла.

2. Ду - ма - ла, га - да - ла се - мя - рых у - га - сціць,

2. Ду - ма - ла, га - да - ла се - мя - рых у - га - сціць,

ду - ма - ла, га - да - ла се - мя - рых у - га - сціць.

ду - ма - ла, га - да - ла се - мя - рых у - га - сціць.

3. Зяць як сеў, дык а - дзін пі - рог зьеў,

3. Зяць як сеў, дык а - дзін пі - рог зьеў,

зяць як сеў, дык а - дзін пі - рог зьеў.

зяць як сеў, дык а - дзін пі - рог зьеў.



♩ = 120

Зяць на це - шчы ка - пу - сту ва - зіў,

Зяць на це - шчы ка - пу - сту ва - зіў,

ма - ла - ду жа - ну ў пры - сця - жцы ва - дзіў.

ма - ла - ду жа - ну ў пры - сця - жцы ва - дзіў.

Ну-ка, ну-ка, ах ты, ста - ра-я кы-рга, тпру... стой, ма-ла - да - я жа-на.

Ну-ка, ну-ка, ах ты, ста - ра-я кы-рга, тпру... стой, ма-ла - да - я жа-на.

Ця - бе, ста - ра - я, і чорт не ва - зьмець,  
 ма - ла - да жа - на жы - вот на - рі - вець.

1. Цешча для зяця пірог спекла\*.
2. Думала, гадала семярых угасціць.
3. Зяць як сеў, дык адзін пірог зьеў.  
 Прыпеў:  
 Зяць на цешчы капусту вазіў,  
 Маладу жану ў прысцяжцы вадзіў.  
 Ну-ка, ну-ка, ах ты, старая кырга,  
 Тпру... стой, маладая жана.  
 Цябе, старая, і чорт не вазьмець,  
 Малада жана жывот нарэвець\*\*.

4. Прыедзеш ка мне, цешча, на Масленіцу,  
 Тады я цябе, цешча, не гэтым угашчу.
5. Высяку дубінку харошынькую,  
 Тады я цябе, цешча, папоччываю.
6. Бежала, бежала, бежала яна.

\* Кожны радок у 1,2,3 і 6 куплетах паўтараецца двойчы.

\*\* Прыпеў выконваецца пасля 3 і 6 куплетаў.

## 71. Из-пуд горкі буйны вецер вее

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 64$

Soprano  
...цер ве - е(гэ), із-пуд(ы) го - ркі

Alto I  
буй-ны ве-цер ве - е(гэ), із-пуд(ы) го - ркі

Alto II  
буй-ны ве-цер ве - е(гэ), із-пуд(ы) го - ркі

Tenor Bass  
1. Из - пуд го - ркі

бу - йны ве - - - цер ве - е.

бу - йны ве - - - цер ве - е.

бу - йны ве - - - цер ве - е.

...чэ - ньку се - е(гэ), ой, там(ы) ка - зак

...чэ - ньку се - е(гэ), ой, там(ы) ка - зак

пшэ - ні - чэ - ньку се - е(гэ), ой, там(ы) ка - зак

Ой, там ка - зак

пшэ - ні - чэ - (гэ) - ньку се - е.

пшэ - ні - чэ - (гэ) - ньку се - е.

пшэ - ні - чэ - (гэ) - ньку се - е.

1. Из-пуд горкі буйны вецер вее\*.  
Ой, там казак пшэнічэньку сее.
2. Ох, ён сее, посявае з краю,  
Аж выходзіць дзяўчыночка з гаю.
3. — Добры вечор, казачэ-гульцяю,  
Выведзь мяне на дорожку з гаю.
4. — Як назвала — казачэ-гульцяю,  
Выходзь сама на дорожку з гаю.
5. — Ох, каб жа я дорожкі не знала,  
То б казака гульцям не звала.

\* Кожны радок штрафы паўтараецца двойчы.

## 72. Каляда-калядзіца

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 104$

Soprano

Ка - ля - да - ка - ля - дзі - ца,

Alto

Ка - ля - да - ка - ля - дзі - ца,

Tenor Bass

до - бра - я ма - ла - дзі - ца!

до - бра - я ма - ла - дзі - ца!

А што ж ты нам, Ка - ля - да, пры - не - сла?

А што ж ты нам, Ка - ля - да, пры - не - сла?

А што ж ты нам, Ка - ля - да, пры - не - сла?

А што ж ты нам, Ка - ля - да, пры - не - сла?

Каляда-калядзіца, добрая маладзіца!\*

А што ж ты нам, Каляда, прынесла?

Старым бабам па кіечку,

Маладзіцам па сыночку,

Красным дзеўкам па вяночку,

Малым дзецям па яечку.

\* Рэфрэн "Каляда-калядзіца, добрая маладзіца" паўтараецца пасля кожнага радка.

## 73. Кукавала зязюля

Верш Янкі Купалы

Музыка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 38$  *p*

Soprano I  
1. Ку - ка - ва - ла зя - зю - ля

Soprano II  
1. Ку - ка - ва - ла зя - зю - ля

Alto I  
1. Ку - ка - ва - ла зя - зю - ля

Alto II  
1. Ку - ка - ва - ла зя - зю - ля

Tenor Bass

у зя - лё - - ным ле - се.

у зя - лё - - ным ле - се.

у зя - лё - - ным ле - се.

у зя - лё - - ным ле - се.

Га-да-ва - ла ма - ту - ля да-чу-шку А - ле - сю.

Га-да-ва - ла ма - ту - ля да-чу-шку А - ле - сю.

Га-да-ва - ла ма - ту - ля да-чу-шку А - ле - сю.

Га-да-ва - ла ма - ту - ля да-чу-шку А - ле - сю.

♩ = 88

2. Га - ма - нію бор са - сно - вы

2. Га - ма - нію бор са - сно - вы

2. Га - ма - нію бор са - сно - вы

2. Га - ма - нію бор са - сно - вы



Ї ве - ча - ры і ра - - нкі.

Ї ве - ча - ры і ра - - нкі.

Ї ве - ча - ры і ра - - нкі.

Ї ве - ча - ры і ра - - нкі.

Ї ве - ча - ры і ра - - нкі.

♩ = 76

Над ка - лы - ска - ю лі - по - вай

Над ка - лы - ска - ю лі - по - вай

Над ка - лы - ска - ю лі - по - вай

Над ка - лы - ска - ю лі - по - вай

Над ка - лы - ска - ю лі - по - вай

пе - ла ка - лы - ха - нкі.

пе - ла ка - лы - ха - нкі.

пе - ла ка - лы - ха - нкі.

пе - ла ка - лы - ха - нкі.

пе - ла ка - лы - ха - нкі.

♩ = 88

Спі, за-сні, ма-я дзе-тка, пту - шкі ўсе па - сну - лі.

Лю - лі, лю - лі, лю - лі, лю - лі.

Лю - лі, лю - лі, лю - лі, лю - лі.

Лю - лі, лю - лі, лю - лі, лю - лі.

Лю - лі, лю - лі, лю - лі, лю - лі.

Спі за-сні, ма-я кве - тка, — лю-лі, лю - лі, лю - лі.

A...

A...

A...

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, each starting with a fermata and the marking 'A...'. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Спі, не ве - дайгры - во - гі, на - ды- йдзе ча -(га) - сі - нка,

Лю - (гу) - лі, лю - (гу) - лі.

Лю - (гу) - лі, лю - (гу) - лі.

Лю - (гу) - лі, Лю - (гу) - лі.

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The next three staves are piano accompaniment, each starting with a fermata. The bottom staff is the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**rit.**

На сва-е у-ста-неш но-гі ты, ма-я дзя-ці-нка.

На сва-е у-ста-неш но-гі ты, ма-я дзя-ці-нка.

На сва-е у-ста-неш но-гі ты, ма-я дзя-ці-нка.

На сва-е у-ста-неш но-гі ты, ма-я дзя-ці-нка.

1. Кукавала зязюля у зялёным лесе.  
Гадавала матуля дачушку Алесю.
2. Гаманіў бор сасновы ў вечары і ранкі.  
Над калыскаю ліповай пела калыханкі.
3. Спі, засні, мая дзетка, птушкі ўсе паснулі.  
Спі засні, мая кветка, — люлі, люлі, люлі.  
Спі, не ведай трывогі, надыйдзе часінка.  
На свае устанеш ногі ты, мая дзяцінка.
4. Кукавала зязюля у зялёным лесе.  
Не ведала матуля, што будзе з Алесяй.

## 74. Ляцеў сакол з чужых старон

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 58$

Soprano *tr*

Alto I *tr*

Alto II *tr*

Tenor

Baritone Bass

1. Ля - цеў са - кол з чу - жых ста - рон, у -

1. Ля - цеў са - кол з чу - жых ста - рон, у -

паў, во - ду п'ю - - чы, за -

паў, во - ду п'ю - - чы, за -

пла - ка - ла дзя - ўчы - на - нька,

пла - ка - ла дзя - ўчы - на - нька,

да шлю - бу і - ду - чы, за -

да шлю - бу і - ду - чы, за -

за -

пла - ка - ла дзя - ўчы - на - нька, да шлю - бу і - ду - чы.

пла - ка - ла дзя - ўчы - на - нька, да шлю - бу і - ду - чы.

пла - ка - ла дзя - ўчы - на - нька, да шлю - бу і - ду - чы.

— Ча -

— Ой,

— Ой,

— Ой,

го пла - чаш, дзі - ця ма - ё, на - да - еш мне жа - лю?

пла - чу я, пры - пла - ку - ю, што ма - ці не ма - ю. Ой,  
 пла - чу я, пры - пла - ку - ю, што ма - ці не ма - ю. Ой,

пла - чу я, пры - пла - ку - ю, што ма - ці не ма - ю.  
 пла - чу я, пры - пла - ку - ю, што ма - ці не ма - ю.  
 пла - чу я, пры - пла - ку - ю, што ма - ці не ма - ю.

1. Лицеў сакол з чужых старон, упаў, воду п'ючы,  
 Заплакала дзяўчынанька, да шлюбу ідучы\*.

2. — Чаго плачаш, дзіця маё, надаеш мне жалю?  
 — Ой, плачу я, прыплакую, што маці не маю.

3. Каб я была зязюленькаю, паляцела б на магілку,  
 Сказала б: “Ку-ку! Падай, тату, падай, мама, правую руку”.

4. — Ой, рада б я, дзіця маё, абедзве даці —  
 Сырая зямля, жоўты пясок — няма як устаці.

\* Апошні радок кожнай страфы паўтараецца двойчы.

## 75. Марозы трашчаць, вароты скрыпяць

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 82$

Soprano *mp*

1. Ма ро - зы тра - шчаць, ва - ро - ты скры - пяць.

Alto *mp*

Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар! Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар!

*mf*

2. Ка - ля - да і - дзе, ка - ля - ду - ю - чы.

*mf*

2. Ка - ля - да і - дзе, ка - ля - ду - ю - чы.

*mf*

Гэй! Гэй!

Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар! Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар!

Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар! Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар!



3. Ці спіш, ці ля - жыш, ці так не чу - еш?

3. Ці спіш, ці ля - жыш, ці так не чу - еш?

Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар! Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар!

Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар! Шчо-дры ве-чар, ба-га-ты ве-чар!

6. Ка - ля - да пры - йшла, дар вам пры - ня - сла!

Шчо - дры ве - чар, ба - га - ты ве - чар!

Шчо - дры ве - чар, ба - га - ты ве - чар!

До - брым лю - дзям на зда - ро - ўя!

До - брым лю - дзям на зда - ро - ўя!

1. Марозы трашчаць, вароты скрыпяць.

Шчодры вечар, багаты вечар!\*

2. Каляда ідзе, калядуючы.

3. Ці спіш, ці ляжыш, ці так не чуеш?

4. Скарэй уставай, каляду ўстрачай.

5. У хату запрашай, за столік сажай.

6. Каляда прыйшла, дар вам прынясла.

Шчодры вечар, багаты вечар!

Добрым людзям на здароўя!

\* Рэфрэн " Шчодры вечар, багаты вечар!" паўтараецца пасля кожнага куплета.

## 76. Мідуніца мядовая

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*mf* ♩ = 68

Tenor I  
Mi - ду - ні - ца, мі - ду - ні - ца мя -

Tenor II  
Mi - ду - ні - ца, мі - ду - ні - ца мя -

Baritone  
Mi - ду - ні - ца, мі - ду - ні - ца мя -

Bass  
Mi - ду - ні - ца, мі - ду - ні - ца мя -

до - ва - я, мя - до - ва - я. Ча -

до - ва - я, мя - до - ва - я. Ча -

до - ва - я, мя - до - ва - я. Ча -

до - ва - я, мя - до - ва - я. Ча -

го не ра - сцеш?

го не ра - сцеш?

го не ра - сцеш?

го не ра - сцеш?

А што не ра - сцеш па

А што не ра - сцеш па

А што не ра - сцеш па

А што не ра - сцеш па

ўсім лу - гам, па

ўсім лу - гам, па

ўсім лу - гам, па

ўсім лу - гам, па

ŷсім лу - - - гам? Ча -  
 ŷсім лу - - - гам? Ча -  
 ŷсім лу - - - гам? Ча -

го не цві - цеш? Ча - го не цві -  
 го не цві - цеш? Ча - го не цві -  
 го не цві - цеш? Ча - го не цві -

цеш бе - лым цве - там, бе - лым цве - там?  
 цеш бе - лым цве - там, бе - лым цве - там?  
 цеш бе - лым цве - там, бе - лым цве - там?

♩ = 58  
*tr*

Soprano I  
— А як мене цвіць? А як мене цвіць бе-лым цве-там,

Soprano II  
*tr*  
— А як мене цвіць? А як мене цвіць?

Alto I  
*tr*  
— А як мене цвіць,

Alto II  
*tr*  
— А як мене цвіць

а як мене цвіць бе-лым цве-там?

А як мене цвіць? А як мене цвіць

А як мене цвіць

бе - - - лым цве - - - там,

бе - лым цве - там, бе - лым цве - там?

бе - - лым цве - - там?

бе - - лым цве - - там?

Ка - сцы і - дучь - мя - не ко - сюць, мя - не ко - сюць, мя - не ко - сюць.

Ка - сцы і - дучь — мя - не ко - сюць.

Ка - сцы і - дучь — мя - не ко - сюць.

Гря - - бцы і - - дучь —

Гря - - бцы і - - дучь —

Гря - бцы і - дучь — мя - не гря - буць,

гря - бцы і - дучь —

мя - не гря - буць, мя - не гря - буць.

мя - - не гря - - буць.

мя - - не гря - - буць.

мя - - не гря - - буць.

♩ = 62

♩ = 76

*f*

Soprano I  
 Мі - ду - ні - ца, мі - ду - ні - ца мя -

Alto I  
 Мі - ду - ні - ца, мі - ду - ні - ца мя -

Tenor I  
 Мі - ду - ні - ца, мі - ду - ні - ца...

Bass  
 Мі - ду - ні - ца, мі - ду - ні - ца...

♩ = 68

до - ва - я, мя - до - ва - я.

до - ва - я, мя - до - ва - я.

мя - до - ва - я.

Мідуніца,  
 Мідуніца мядовая,  
 Мядовая.  
 Чаго не расцеш?  
 А што не расцеш па ўсім лугам,  
 Па ўсім лугам?  
 Чаго не цвіцеш?  
 Чаго не цвіцеш белым цветам,  
 Белым цветам?

— А як мне цвіць?  
 А як мне цвіць белым цветам,  
 Белым цветам?  
 Касцы ідуць,  
 Касцы ідуць — мяне косяць,  
 Мяне косяць.  
 Грябцы ідуць,  
 Грябцы ідуць — мяне гябуць,  
 Мяне гябуць.



## 77. На Раство Хрыстова

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 56$   
*mp*

Soprano  
На Ра - ства Хры - сто - ва а - нёл па - ля - цеў,

Alto I  
На Ра - ства Хры - сто - ва а - нёл па - ля - цеў,

Alto II  
На Ра - ства Хры - сто - ва а - нёл па - ля - цеў,

Tenor Bass  
На Ра - ства Хры - сто - ва а - нёл па - ля - цеў,

ён, зы - шо - ўшы зь не - ба, пе - сьню пеў:

ён, зы - шо - ўшы зь не - ба, пе - сьню пеў:

ён, зы - шо - ўшы зь не - ба, пе - сьню пеў:

— Ху - тка па - сьпя - ша - йце дзі - ця - тка ві - таць.

— Ху - тка па - сьпя - ша - йце дзі - ця - тка ві - таць.

— Ху - тка па - сьпя - ша - йце дзі - ця - тка ві - таць,

Бо-гам ён па - сла - ны лю-дзям шча-сце даць. А - мэн!

Бо-гам ён па - сла - ны лю-дзям шча-сце даць. А - мэн!

Бо-гам ён па - сла - ны лю-дзям шча-сце даць. А - мэн!

На Раство Хрыстова анёл паляцеў,  
 Ён, зышоўшы зь неба, песню пеў:  
 — Хутка пасьпяшайце дзіцятка вітаць.  
 Богам ён пасланы людзям шчасце даць.  
 Амэн!

## 78. Неба і зямля

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 80

Soprano

не - ба і зя-мля ра - да - сна сыпя - ва - юць.

Alto I

1. Не - ба і зя-мля, не - ба і зя-мля ра - да - сна сыпя - ва - юць.

Alto II

1. Не - ба і зя-мля, не - ба і зя-мля ра - да - сна сыпя - ва - юць.

Tenor

не - ба і зя-мля ра - да - сна сыпя - ва - юць.

Bass

А - нге-лы сьве-ту, а - нге-лы сьве-ту дзі - ва а - бвя-шча - юць.

А - нге-лы сьве-ту, а - нге-лы сьве-ту дзі - ва а - бвя-шча - юць.

А - нге-лы сьве-ту, а - нге-лы сьве-ту дзі - ва а - бвя-шча - юць.

А - нге - лы дзі - ва а - бвя-шча - юць.

— Хры - стос на - ра - дзі - ўся, Бог а - бя - ві - ўся,

— Хры - стос на - ра - дзі - ўся, Бог а - бя - ві - ўся,

— Хры - стос на - ра - дзі - ўся, Бог а - бя - ві - ўся,

— Хры - стос Бог ра - дзі ўся,

а - нге - лы сьпя - ва - юць, па - сту - шкі і - гра - юць,

а - нге - лы сьпя - ва - юць, па - сту - шкі і - гра - юць,

а - нге - лы сьпя - ва - юць, па - сту - шкі і - гра - юць,

а - нге - лы сьпя - ва - юць,

**poco rall.**

дзі - ва, дзі - ва а - бвя - шча - юць!

дзі - ва, дзі - ва а - бвя - шча - юць!

дзі - ва, дзі - ва а - бвя - шча - юць!

дзі - ва, дзі - ва а - бвя - шча - юць!

дзі - ва, дзі - ва а - бвя - шча - юць!

1. Неба і зямля, неба і зямля радасна сьпяваюць.  
Ангелы сьвету, ангелы сьвету дзіва абвяшчаюць.

— Хрыстос нарадзіўся, Бог аб'явіўся,  
Ангелы сьпяваюць, пастушкі іграюць,  
Дзіва, дзіва абвяшчаюць!

2. У Бэтлееме, у Бэтлееме вясёла навіна.  
Чыстая Дзева, Чыстая Дзева нарадзіла сына.

3. І мы дзіцятку, і мы дзіцятку Богу паклон дайма.  
— Слава на Ўзвышніх, Слава на Ўзвышніх яму засьпявайма.

## 79. Нова радасць стала

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 78$   
*mp*

Soprano  
1. Но - ва ра - дасць ста - ла,

Alto  
1. Но - ва ра - дасць ста ла,

Tenor  
8

Bass  
8

я - ка не бы - ва - ла.

я - ка не бы - ва - ла.

*mp*  
я - ка не бы - ва - ла.

*mp*

*p*

На - д[ы] вя - р[ы] - тэ - па - м[ы] зо - рка я - сна

*p*

На - д(ы) вя - р[ы] - тэ - па - м[ы] зо - рка я - сна

*p*

На - д[ы] вя - р[ы] - тэ - па - м[ы] зо - рка я - сна

*p*

На - д[ы] вя - р[ы] - тэ - па - м[ы] зо - рка я - сна

сьве - тла за - сі - я - ла.

сьве - тла за - сі - я - ла.

сьве - тла за - сі - я - ла.

*mf*

На - д[ы] вя - р[ы] - тэ - па - м[ы] зо - рка я - сна

*mf*

На - д(ы) вя - р[ы] - тэ - па - м[ы] зо - рка я - сна

*mf*

На - д[ы] вя - р[ы] - тэ - па - м[ы] зо - рка я - сна

*mf*

На - д[ы] вя - р[ы] - тэ - па - м[ы] зо - рка я - сна

сьве - тла за - сі - я - ла.

сьве - тла за - сі - я - ла.

сьве - тла за - сі - я - ла.

1. Нова радасць стала,  
 Яка не бывала.  
 Над вяртэпам зорка ясна  
 Сьветла засіяла\*.

2. Дзе Хрыстос радзіўся,  
 З Дзевы ваплаціўся.  
 Як чадаvek пялёнкамі  
 У Бога павіўся.

3. Ангелы сьпяваюць,  
 “Слава!” васкліцаюць.  
 На небе і на землі  
 Мір правазьвяшчаюць.

\* Два апошнія радкі ў кожным куплеце паўтараюцца.



## 80. Ой, бліны мае, бліны

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 100

Soprano

1. Ой, блі - ны ма - е, блі - ны, вы блі - но - чкі ма - е!

Alto

Tenor

Bass

Ой, блі - ны ма - е, блі - ны, вы блі - но - чкі ма - е!

О - - - - вы блі - но - чкі ма - е!

1. Як на ма - сья - най ня - дзе - лі мы у це - шчы блі - ны е - лі.

1. Як на ма - сья - най ня - дзе - лі мы у це - шчы блі - ны е - лі.

Ой, блі - ны, ма - е блі - ны, блі - ны ма - сья - ны - я!

Ой, блі - ны, ма - е блі - ны, блі - ны ма - сья - ны - я!

О - - - -

Ой, блі - ны, ма - е блі - ны, блі - ны ма - сья - ны - я!

Ой, блі - ны, ма - е блі - ны, блі - ны ма - сья - ны - я!

О - - - -

2. На - ка - за - ла ста - ры - ку - ты на - сей мне му - ку.

2. На - ка - за - ла ста - ры - ку - ты на - сей мне му - ку.

О - - - -

Ой, блі - ны, ма - е блі - ны, блі - ны ма - сья - ны - я!

Ой, блі - ны, ма - е блі - ны, блі - ны ма - сья - ны - я!

О - - - - -

Ой, блі - ны, ма - е блі - ны, вы блі - но - чкі ма - е!

Ой, блі - ны, ма - е блі - ны, вы блі - но - чкі ма - е!

О - - - - -

1. Як на масьянай нядзелі мы ў цешчы бліны елі.

Ой, бліны, мае бліны, бліны масьяныя!\*

2. Наказала старыку – ты насеі мне муку.

3. Муку сыпала ў дзяжу і сама туды гляджу.

4. Пакуль цеста зацявала, пра бліны я напявала.

5. Цеста кісла, кісла, кісла, са стала яно павісла.

6. Напекла цешча бліны ў паў-аршына шырыны.

7. Цешча зяця запрашала і блінамі частавала.

8. Зяць еў, еў, еў — нібы бык заравеў.

9. Як на масьянай нядзелі мы ў цешчы бліны елі.

Ой, бліны, мае бліны, бліны масьяныя,

Ой, бліны, мае бліны, бліны масьяныя,

Ой, бліны, мае бліны, вы бліночкі мае!

\*Рэфрэн “Ой, бліны, мае бліны, бліны масьяныя” паўтараецца  
двойчы пасля кожнага куплета.

## 81. Ой, борам, борам

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*mf*  $\text{♩} = 92$

Soprano

1. Ой, бо - рам, бо - рам, ба - ра - ві - но - ю,

Alto I

1. Ой, бо - рам, бо - рам, ба - ра - ві - но - ю,

Alto II

1. Ой, бо - рам, бо - рам, ба - ра - ві - но - ю,

Tenor Bass

ой, хто там е - дзе ве - ча - ры - но - ю?

ой, хто там е - дзе ве - ча - ры - но - ю?

ой, хто там е - дзе ве - ча - ры - но - ю?

Ой, хто там е - дзе ве - ча - ры - но - ю?

Ой, хто там е - дзе ве - ча - ры - но - ю?

Ой, хто там е - дзе ве - ча - ры - но - ю?

1. Ой, борам, борам, баравіною,  
Ой, хто там едзе вечарыною?\*
2. Ой, едзе, едзе Іванка п'яны:  
— Адчыні, дзеўка, я – твой каханы!
3. — Не адчыняйся, мамкі баюся.  
Перад табою лістам сцялюся.
4. Ой, лістам, лістам баравіненькім,  
Перад табою ўсё й маладзенькім.
5. Каб была паня, я б слугу мала,  
Усе вароцікі паадчыняла.
6. Я ні панячка, ні ўкраіначка,  
Свайго Іванкі гаспадынячка.

\_\_\_\_\_

\*Другі радок кожнага куплета паўтараецца двойчы.



пу - ды - мі - це - с(ы) ўго - о - ру.

пу - ды - мі - це - с(ы) ўго - о - ру.

пу - ды - мі - це - с(ы) ўго - о - г(о) - ру.

пу - ды - мі - це - с(ы) ўго - о - ру.

пу - ды - мі - це - с(ы) ўго - о - г(о) - ру.

Не - к(ы) - ру - ці - кі мо - ло - дзе - н(і) - кі - е,

Не - к(ы) - ру - ці - кі мо - ло - дзе - н(і) - кі - е,

Не - к(ы) - ру - ці - кі мо - ло - дзе - н(і) - кі - е,

Не к(ы) - ру - ці - кі мо - ло - дзе - н(і) - кі - е,

Не к(ы) - ру - ці - кі мо - ло - дзе - н(і) - кі - е,

ве-р(ы) ні - це - с(ы) да - дом...[у].

ве-р(ы) ні - це - с(ы) да - дом...[у].

ве-р(ы) ні - це - с(ы) да - дом...[у].

ве-р(ы) ні - це - с(ы) да - дом...[у].

2. (I) ой, ра - ды б(ы) мы

О...

да пу - д(ы) - ня - ці - ня - са,

да пу - д(ы) - ня - ці - ня - са,

да пу - д(ы) - ня - ці - ня - са,

да пу - д(ы) - ня - ці - ня - са,

да - пу - д(ы) - ня - ці - ня - са,



ту - ма-н(ы) о - бле - (е) - га - - е.

ту - ма-н(ы) о - бле - (е) - га - - е.

ту - ма н(ы) о - бле - (е) - га - - е.

ту - ма-н(ы) о бле - (е) - га - - е.

ту - ма-н(ы) о - бле - (е) - га - - е.

ту - ма-н(ы) о - бле - (е) - га - - е.

О (е), ра - ды б(ы) мы да - ве-р(ы)-ну - ці - са,

О (е), ра - ды б(ы) мы да ве-р(ы)-ну - ці - са,

О (е), ра - ды б(ы) мы да ве-р(ы)-ну - ці - са,

О (е), ра - ды б(ы) мы да ве-р(ы)-ну - ці - са,

О (е), ра - ды б(ы) мы да - ве-р(ы)-ну - ці - са,

О (е), ра - ды б(ы) мы да - ве-р(ы)-ну - ці - са,

цар нас не - пу - ска...[e].

цар нас не - пу - ска...[e].

цар нас не пу - ска...[e].

цар нас не пу - ска...[e].

цар нас не пу - ска...[e].

цар нас не пу - ска...[e].

1. Ой ви, талкі, ви чарненькіє, пудыміцес ўгору.  
Некруцікі молодзенькіє, верніцес дадом...[y].
2. Ой, рады б мы да пудняціса, туман облегає.  
Ой, рады б мы да вернуціса, цар нас не пуска...[e].
3. Не так жэ цар, да не так жэ цар, як царова маці.  
Хочэ намі молодзенькімі турка звоёвац...[i].

## 83. Ой, даўно, даўно

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf*

Сола Хор

Soprano

Alto

Tenor Bass

♩ = 96

1. О - (і) да - ўно, да - ўно я у ма - ма - чкі - бы - ла,

я у ма - ма - чкі - бы - ла,

я у ма - ма - чкі - бы - ла,

а ўжо ж та - я ды й да - ро - жэ - н(і) ка тра - вой за - ра - сла.

а ўжо ж та - я ды й да - ро - жэ - н(і) ка тра - вой за - ра - сла.

А ўжо ж та - я ды й да - ро - жэ - н(і) - ка

А ўжо ж та - я ды й да - ро - жэ - н(і) - ка

тра - вой за - - ра - сла.

тра - вой за - - ра - сла.

2. Тра - во - (і) за - - ра - сла,

2. Тра - во - (і) за - - ра - сла,

лі - сце - м(ы) за - - па - ла,

лі - сце - м(ы) за - - па - ла,

чы - рво - на - ю ды й ка - лі - ны - ю

чы - рво - на - ю ды й ка - лі - ны - ю

пы - на - ві - са - ла.

пы - на - ві - са - ла.

Чы - рво - на - ю ды ка - лі - ны - ю

Чы - рво - на - ю ды ка - лі - ны - ю

пы - на - ві - са - ла.

пы - на - ві - са - ла.

*f* = 68 *rit.*

О-(і), да - ўно, да - ўно я у ма ма-чкі бы - ла.

О-(і) да - ўны - м(ы) да - ўно я у ма ма-чкі бы - ла.

1. Ой, даўно, даўно  
Я у мамачкі была,  
А ўжо ж тая ды й дарожэн(і)ка  
Травой зарасла\*.
2. Травой зарасла,  
Лісцем запала,  
Чырвонаю ды й каліныю  
Пынавісала.
3. Калі зыхачу,  
Траву пыкашу,  
Чырвоную ды калініцу  
А ў пень высеку.
4. А ў пень высеку,  
Ў пукі пывяжу,  
А я к сваёй роднай мамачцы  
Ў госцікі схаджу.

\* Два апошнія радкі ў кожным куплеце паўтараюцца.

## 84. Ой, за дваром, за дваром навенькім

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 52$

Хор *mf*

Soprano

Сола *mf*

Alto I

Alto II

Tenor Bass

за д(ы) ва - ро - м(ы) на - ве - н(і) кім

1. Ой, за д(ы) ва - ро - м(ы), за д(ы) ва - ро - м(ы) на - ве - н(і) кім

бра - ла дзе - ўка д(ы) - ро - б(ы) - ны лён.

бра - ла дзе - ўка д(ы) - ро - б(ы) - ны лён.

бра - ла дзе - ўка д(ы) - ро - б(ы) - ны лён.

2. Бра - ла дзе - ўка д(ы) - ро - бны лён...

ўка д(ы) - ро - бны лён...

Я - на б(ы) - ра - ла, б(ы) ра - ла, вы - бі - ра - ла,

Я - на б(ы) - ра - ла, б(ы) - ра - ла, вы - бі - ра - ла,

Я - на б(ы) - ра - ла, б(ы) - ра - ла, вы - бі - ра - ла,



Ўсю да - лі - ну с(ы) - ха - дзі - ла.

Ўсю да - лі - ну с(ы) - ха - дзі - ла.

Ўсю да - лі - ну с(ы) - ха - дзі - ла.

1. Ой, за дваром,  
За дваром навен(і) кім  
Брала дзеўка дробны лён.
2. Брала дзеўка дробны лён...  
Яна брала, брала, выбірала,  
Ўсю даліну схадзіла.
3. Ўсю даліну схадзіла...  
Да не знашла парня маладога,  
Каго верна любіла.
4. Каго верна любіла...  
Вязуць парня, вязуць у салдаты  
Шчэ й параю канямі.
5. Шчэ й параю канямі...  
Стаіць дзеўка ў новых вароцяў,  
Аблілася слязамі.
6. Аблілася слязамі...  
Не плач, дзеўка, не плач, маладая,  
Не павязаная.
7. Не быць табе за мною,  
Не зваць мяне сваім чалавекам,  
А мне цябе жаною.

## 85. Ой, загулі сівы галубочки

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 60

Soprano

Alto I

Tenor

Bass

Сола

1. Ой, за - гу - лі сі - вы га - лу - бо - - чкі

ра - на на за - - ры.

ра - на на за - - ры.

ра - на на за - - ры.

Ой, за - пла - ка - лі на - ва - бра - нці,

Ой, за - пла - ка - лі на - ва - бра - нці,

Ой, за - пла - ка - лі на - ва - бра - нці,

сто - ю - чы ў стра - і.

сто - ю - чы ў стра - і.

сто - ю - чы ў стра - і.

Ой, за - пла - ка - лі на - ва - bran - нці,

Ой, за - пла - ка - лі на - ва - bran - нці,

Ой, за - пла - ка - лі на - ва - bran - нці,

сто - ю - чы ў стра - чы - і.

сто - ю - чы ў стра - чы - і.

сто - ю - чы ў стра - чы - і.

на - ва - бра - нцы,

на - ва - бра - нцы,

2. — Ой вы, бра - тцы

до - бры мо - ла - йцы,

до - бры мо - ла - йцы,

до - бры мо - ла - йцы,

на-ка-жы - ця ма-йму ро - ду, ро-дна-му та - ткі.

на-ка-жы - ця ма-йму ро - ду, ро-дна-му та - ткі.

на-ка-жы - ця ма-йму ро - ду, ро-дна-му та - ткі.

На-ка-жы - ця ма-йму ро - ду, ро-дна-му та - ткі.

На-ка-жы - ця ма-йму ро - ду, ро-дна-му та - ткі.

На-ка-жы - ця ма-йму ро - ду, ро-дна-му та - ткі.

з дво-ра і збы - ва,

з дво-ра і збы - ва,

3. Ня - хай, ня - хай сва - іх ва - лоў з дво-ра і збы - ва,

ня - хай, ня - хай сва - йго сы - на

ня - хай, ня - хай сва - йго сы - на

ня - хай, ня - хай сва - йго сы - на

са слу - жбы вы - ку - пля.

са слу - жбы вы - ку - пля.

са слу - жбы вы - ку - пля.

Ня - хай, ня - хай сва - йго сы - на

Ня - хай, ня - хай сва - йго сы - на

Ня - хай, ня - хай сва - йго сы - на

са слу - жбы (да) вы - ку - пля.

са слу - жбы (да) вы - ку - пля.

са слу - жбы вы - ку - пля.

1. Ой, загулі сівы галубочки рана на зары.  
Ой, заплакалі навабранцы, стоячы ў страі\*.
2. — Ой вы, братцы-навабранцы, добры молайцы,  
Накажыця майму роду, роднаму таткі.
3. Няхай, няхай сваіх валоў з двора ізбыва.  
Няхай, няхай свайго сына са службы (да) выкупля.
4. — Хай бы міне майго сына вавек не відаць,  
Чым я буду сваіх валоў з двору ізбываць.

\* Другі радок кожнай страфы паўтараецца двойчы.





Ой, да за - ря све - - тла - я.

Ой, да за - ря све - - тла - я. 2. Ой, ре -

Ой, да за - ря све - - тла - я.

1. Ой, заря, ты ль заря,  
Заря све...  
Ой, да заря светлая.
2. Ой, река, ты ль река,  
Река бы...  
Ой, да река быстрая.
3. Как па той да реке  
Плывёт ло...  
Ой, да плывёт лодочка.
4. Как во той та ладье  
Сидит мо...  
Ой, да сидит добрый молодёц.

## 87. Ой, рано, рано куры попелі

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 78

Soprano

1. Ой, ра - но, ра - но ку - ры по - пе - лі.  
3. На - та - шка ўста - ла, ко - ску чэ - са - ла.

Alto I

1. Ой, ра - но, ра - но ку - ры по - пе - лі.  
3. На - та - шка ўста - ла, ко - ску чэ - са - ла.

Alto II

Tenor  
Bass

Све - ты - (ы) ве - - чор.

Све - ты - (ы) ве - - чор.

Све - ты - (ы) ве - - чор.

2. По - (го) - ра - ней ку - рэй На - та - шка ўста - ла.  
4. За - чэ - са - ўшы ко - ску, по - йшла до цэ - рквы.

Све - ты - (ы) ве - чор.

5. Су - стрэ - лі е - е тры па - ні - чы - ка. Све - ты - (ы) ве - чор.



6. Пу - та - юць е - е: — Чы - я ты да - чка? Све - ты - (ы) ве - чор.

6. Пу - та - юць е - е: — Чы - я ты да - чка? Све - ты - (ы) ве - чор.

6. Пу - та - юць е - е: — Чы - я ты да - чка? Све - ты ве - чор.

1. Ой, рано, рано куры попелі,  
Светы вечор!\*
2. Пораней курэй Наташка ўстала,
3. Наташка ўстала, коску чэсала,
4. Зачэсаўшы коску, пошла до цэрквы,
5. Сустрэлі ее тры панічыка,
6. Путаюць ее: — Чыя ты дачка?
7. — Ці ты попова, ці ты дзякова?
8. — Я ні попова, я ні дзякова.
9. — Я мяшчаночка, Коліна дачка!

—————  
\*Рэфрэн "Светы вечор" паўтараецца пасля кожнага радка.

## 88. Ой, сівы конь бяжыць

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*♩ = 88*

Soprano *Хор тр*

Alto *тр*

Tenor *Сола mf тр*

Bass *тр*

1. Ой, сі - вы конь бя - жыць, на ім бе - ла гры - ва. Ой,

*mf*

спа-на-ра - ві - лась, ой, спа-на - ра - ві - лась мне та - я дзя - ўчы - на. Ой,

*mf*

спа-на-ра - ві - лась, ой, спа-на - ра - ві - лась мне та - я дзя - ўчы - на. Ой,

*mf*

спа-на-ра - ві - лась, ой, спа-на - ра - ві - лась мне та - я дзя - ўчы - на. Ой,

*mf*

спа-на-ра - ві - лась, ой, спа-на - ра - ві - лась мне та - я дзя - ўчы- на.

спа-на-ра - ві - лась, ой, спа-на - ра - ві - лась мне та - я дзя - ўчы- на.

спа-на-ра - ві - лась, ой, спа-на - ра - ві - лась мне та - я дзя - ўчы- на.

1. Ой, сівы конь бяжыць,  
На ім бела грыва,  
Ой, спанаравілась, ой, спанаравілась  
Мне тая дзяўчына\*.
2. Не так та дзяўчына,  
Як яе лічанька,  
Ой, падай, дзяўчына, ой, падай, дзяўчына,  
На каня ручаньку.
3. Рукі не падала,  
Тры словы сказала:  
— Няхай бы я была, няхай бы я была  
Каханьня не знала.
4. Бо тое каханне з вячора да рання.  
Як сонейка ўзыйдзе, як сонейка ўзыйдзе,  
Каханне разыйдзе.

\*Трэці і чацвёрты радкі кожнай страфы паўтараюцца двойчы.

## 89. Ой, там, за тыном

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 58$

Soprano

1. Ой, там, за ты - ном да на мо - ры сі - нём,

Alto

Tenor  
Bass

Сьве - ты ве - чар - р(ы) до - бры - м(ы) лю - дзём!

Сьве - ты ве - чар - р(ы) до - бры - м(ы) лю - дзём!

2. Да на мо - ры сі - нё м(ы) ча - ўно - чак плы - ве,

Сьве - ты ве - чар - р(ы) до - бры - м(ы) лю - дзём!

Сьве - ты ве - чар - р(ы) до - бры - м(ы) лю - дзём!

3. А ў том ча - ўно - чку да ся-дзіць І - ва - нка,

Сьве - ты ве - чар - р(ы) до - бры - м(ы) лю - дзём!

Сьве - ты ве - чар - р(ы) до - бры - м(ы) лю - дзём!

8. А мне ж(ы),ма - ла - до - му да і так да - дуць.

8. А мне ж(ы),ма - ла - до - му да і так да - дуць.



Сьве - ты ве - чар - р(ы) до - бры - м(ы) лю - дзём!

Сьве - ты ве - чар - р(ы) до - бры - м(ы) лю - дзём!

1. Ой, там, за тыном да на моры сінём,  
Сьветы вечар добрым людзём!\*
2. Да на моры сінём чаўночак плыве,
3. А ў том чаўночку да сядзіць Іванка,
4. Да стружачкі стружа да на мора пушчае:
5. – Да пльвіця, стружачкі, ўсё ж, да мае Волячкі,
6. А ў маеі Волячкі венкі зьвіваюць,
7. Венкі зьвіваюць, дораго продаюць,
8. А мне ж, маладому, да і так дадуць.

\* Прыпеў “Сьветы вечар добрым людзём!” паўтараецца пасля кожнага радка.

## 90. Ох, ты сонцэ, да яснае сонейка

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 82$

Хор *mf*

Soprano

(го) - (го) - (го) - (го) - ней - ка - (га),

Сола *mf*

Alto I

1. Ох, ты со-нцэ, да я - сна-е со... (го) - (го) - (го) - (го) - ней - ка - (га),

Alto II

(го) - (го) - (го) - (го) - ней - ка - (га),

Bass

*mf*

Detailed description: This is the first system of a musical score for a choir and soloist. It features four staves: Soprano, Alto I, Alto II, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 82. The Soprano part begins with a rest and then enters with a triplet of eighth notes. The Alto I part starts with a solo line of eighth notes. The Alto II and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes. The lyrics are in Belarusian and include vocalizations like '(го) - (го) - (го) - (го) - ней - ка - (га)'. A watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БУККИ' is visible across the page.

ча - го й ра - не - н(і) - ко й у - схо - го...

ча - го й ра - не - н(і) - ко й у - схо - го...

ча - го й ра - не - н(і) - ко й у - схо - го...

Detailed description: This is the second system of the musical score, continuing the vocal lines from the first system. It features four staves: Soprano, Alto I, Alto II, and Bass. The key signature remains two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'ча - го й ра - не - н(і) - ко й у - схо - го...'. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto I and Alto II parts also have fermatas. The Bass part provides a steady harmonic accompaniment. A watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БУККИ' is visible across the page.



ГО - ГО - ГО - - ДЗІ - ла(й).

ГО - ГО - ГО - - ДЗІ - ла(й).

ГО - ГО - ГО - - ДЗІ - ла(й).

1. Ох ты, сонцэ, да яснае сонейка,  
Чаго раненько й усходзіла й.
2. Чаго раненько й усходзіла,  
Чаго позна да закацілася.
3. Чаго позна да закацілася,  
Ой, на мене матушка бранілася.
4. Не браніся, да родная й матушка,  
Быў у мяне да любы госцічок.
5. Любы госцік — да родны брацічок,  
То я яго да ўсе праводзіла.
6. То я яго да ўсе й праводзіла  
Да й за тья да леса цёмныя.
7. Да за леса, да леса цёмныя,  
Да за тья садзікі вішнёвыя.

## 91. Ох, пойдю я цёмным лесам

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 86$

Soprano

Alto

*mf* Сола  
Tenor Bass

1. Ох, по - йду - (гу) я цё - мны - (гым) ле - сам

*mf* Хор

да й на - ла - млю ло - - - му.

*mf*

да й на - ла - млю ло - - - му.

*mf*

За - вёў мя - не ду - р(ы) ны - (гы) ро - зу - гу - м(ы)

За - вёў мя - не ду - р(ы) ны - (гы) ро - зу - гу - м(ы)

на чу... на чу - жу сто - ро...[ну].

на чу... на чу - жу сто - ро...[ну].

2. На чу - жо-(гой) жа да сто - ро - но - ньцы.

1. Ох, пойду я цёмным лесам  
Да й наламлю лому.  
Завёў мяне дурны розум  
На чу... на чужу сторо[ну].

2. На чужой жа да сторононьцы  
Ні бацькі, ні маці.  
Только ў саду вішнёваму  
Паюць, паюць соловей[кі].

3. Пойце, пойце, соловейкі,  
Рознымі голосамі,  
А я выйду ў сад зялёны,  
Оболь... обольюс слёза[мі].

4. Ох, сорву ж я з ружы кветку  
Да й пушчу на воду,  
Плуві, плуві, з ружы кветка,  
Аж да, аж да майго ро[ду].

5. Плула, плула з ружы кветка,  
Плувучы, завяла,  
Вышла маці воду браці,  
Кветач... кветачку пазна[ла].

6. Ох, чого ж ты, з ружы кветка,  
Плувучы, завяла,  
Ох, чого ж ты, моя донька,  
Ў чужы, ў чужы край папа[ла].

## 92. Пакапаю гору високаю

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*♩ = 52*

Soprano

Alto *p* *Сола*

Tenor Bass

1. Па - ка-па-ю го - ру вы - со-ка-ю да па-се-ю хме-лю зя - лё-на-га,

Дуэт *p* Хор *tr*

да па - се - ю хме - лю зя - лё - на - га. 2. Да й на -

*tr*

ва - ру ме - ду са - ло - - - дка - га,

да па - за - ву га - сцей да - лё - кіх я.

3. Па ба -

тро - йку па - шлю,

га - ту се - с(ы)-т(ы) ру тро - йку па - шлю,

*p* а той бе-днай се - стрэ я так ска - жу.

*p* а той бе-днай се - стрэ я так ска - жу.

*f*

4. Ба -

А...

А...

га - та - я се-с(ы) тра мёд, ві - - но іе,

*p*

а бе-дна - я се-стра гор - кі слё - зы лье. 5. Па - ка -

*p*

а бе-дна - я се-стра го - ркі слё - зы лье. 5. Па - ка -

*p*

па - ю го - ру вы - со - ка - ю,

па - ю го - ру вы - со - ка - ю,



1. 2. rit.

да па-се-ю хме - лю зя - лё - на - га. лё - на - га.

да па-се-ю хме - лю зя - лё - на - га. лё - на - га.

М...

1. Пакапаю гору високаю  
Да пасею хмелю зялёнага.
2. Да й навару мёду салодкага,  
Да пазаву гасцей далёкіх я.
3. По багату сестру тройку пашлю,  
А той беднай сестрэ я так скажу.
4. Багатая сестра мёд, віно п'е,  
А бедная сестра горкі слёзы лье.
5. Пакапаю гору високаю  
Да пасею хмелю зялёнага.

## 93. Пролягала яна, пуць-дарожка

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 92$

Soprano

Alto *mf*

Tenor Bass

1. Про - ля - га - ла я - на, пуць - да - ро - жка,

про - ля - га - ла я - на ўсе шы - ро - ка

про - ля - га - ла я - на ўсе шы - ро - ка

па чы - с(ы) - та - - му по - - лю,

па чы - с(ы) - та - му по - - лю,

па чы - с(ы) - та - му да по - лю.

па чы - с(ы) - та - му да по - лю.

па чы - с(ы) - та - му да по - лю.

1. Пролягала яна, пуць-дарожка,  
Пролягала яна ўсё шырока  
Па чыстаму полю\*.
2. Як на гэтай, а вот на дарожцы,  
Як на гэтай, а вот на шырокай,  
Стаяў бел шацёрк.
3. Як із гэтага, а вот із шатрочка,  
Як із гэтага, а вот із белога,  
Выхадзіў малойчык.
4. Як палкоўнік ходзіць ён, гуляе,  
Як палкоўнік ходзіць ён, гуляе,  
Казакоў зьбірае.
5. — А чаго ж вы, браццы-казачэнькі,  
А чаго ж вы, хлопцы маладзенькі,  
На лічыка бледны?
6. — А таго мы, а мы худы-бледны,  
А таго мы, а мы худы-бледны,  
Што мы людзі бедны.

\* Апошні радок кожнай страфы паўтараецца двойчы.

## 94. Салавей, салавей

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 94

Soprano

Alto I

Alto II

Tenor Bass

Сола

1. Са - ла-вей, са ла-вей, сму-цё-н(ы), не ве - сёл,

да - (е) по - (го) - ве - (е) - (гэ) - сі - в(ы)

да - (е) по - (го) - ве - (е) - (гэ) - сі - в(ы)

да - (е) по - (го) - ве - (е) - (гэ) - сі - в(ы)

га - (а) - ло - ўку, зё - (ё) - (го)...

га - (а) - ло - ўку, зё - (ё) - (го)...

зё - рна не - (е) - (гэ) клю - (гу) - ёш.

зё - рна не - (е) - (гэ) клю - (гу) - ёш.

зё - рна не - (э) - (гэ) клю - (гу) - ёш.

2. Клё - ваў бы я зё - рна, да - (гай) клё - (го) - ву - ш(ы) - ка ж(ы) нет.

Да - (е) за - (га) - пе - в(ы) (гы) бы - (гы)

Да - (е) за - (га) - пе - в(ы) - (гы) бы - (гы)

Да - (е) за - (га) - пе - в(ы) - (гы) бы - (гы)

я пе - (гэ) - сню - (гу) да го - (о)...

я пе - (гэ) - сню - (гу) да го - (о)...

го - (о) - ла - (а) - са - ж(ы) нет.

го - (о) - ла - (а) - са - ж(ы) нет.

го - (о) - ла - (а) - са - ж(ы) нет.

1. Салавей, салавей,  
Смуцён, не весёл,  
Да й повесиў галоўку,  
Зёрна не клюёш.
2. Клёваў бы я зёрна,  
Да й клёвушка ж нет,  
Да й запеў бы я песьню,  
Да голаса ж нет.
3. Запеў бы я песьню,  
Да голаса ж нет.  
Да й залатая клетка  
Ссушыла мяне.

## 95. Святый Боже

Тэкст традыцыйны

Музыка Уладзіміра Зяневіча

*p*  $\text{♩} = 56$

Soprano

Алто

Tenor

Bass

Свя - тый Бо - же, свя - тый кре - пкий, свя - тый бес -  
 сме - ртний, по - ми - луй нас. Свя - тый

Свя - тый Бо - же, свя - тый кре - пкий, свя - тый бес -  
 сме - ртний, по - ми - луй нас. Свя - тый

Свя - тый Бо - же, свя - тый кре - пкий, свя - тый бес -  
 сме - ртний, по - ми - луй нас. Свя - тый

Бо - же, свя - тый кре - пкий, свя - тый бес -  
 Бо - же, свя - тый кре - пкий, свя - тый бес -  
 Бо - же, свя - тый кре - пкий,

сме - ртный, по - ми - луй нас. Свя - тый

сме - ртный, по - ми - луй нас. Свя - тый

свя - тый, по - ми - луй нас.

Бо - же, свя - тый кре - пкий, свя - тый бес -

Бо - же, свя - тый кре - пкий, свя - тый бес -

Бо - же, свя - тый кре - пкий

сме - ртный, по - ми - луй

сме - ртный, по - ми - луй

по - ми - луй



нас. Свя - тый Бо - же, свя - тый Бо - же,

нас. Свя - тый Бо - же, свя - тый Бо - же,

нас. Свя - тый Бо - же, свя - тый Бо - же,

*rit.*

свя - - тый Бо - - же.

свя - - тый Бо - - же.

свя - - тый Бо - - же.

## 96. Стаіць ліпа зялёная

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 118$

*mf*

Soprano

1. Ста - іць лі - па зя - лё - на - я, пад ё - ю — ва - да.

*mf*

Alto

1. Ста - іць лі - па зя - лё - на - я, пад ё - ю — ва - да.

*mf*

Tenor  
Bass

Ma - ла - да - я дзя - ўчы - на - нька, чом до - лі ня - ма?

Ma - ла - да - я дзя - ўчы - на - нька,

Ma - ла - да - я дзя - ўчы - на - нька,

чОМ до - лі ня - ма?

чОМ до - лі ня - ма?

1. Стаіць ліпа зялёная, пад ёю — вада.  
Маладая дзяўчынанька, чом долі няма?\*
2. Была ў мяне добра доля — маці пракляла:  
За ліхога мужа замуж мяне аддала.
3. Кліча маці вячэраці — вячэрай сама,  
А я пайду піць-гуляці да белага дня.
4. Першы пеўні заспявалі — я ў карчомцы п'ю,  
Другі пеўні заспявалі — я й не думаю.
5. Трэці пеўні заспявалі — я з карчомкі йду.  
Судосіла дзевярыка ў вішнёвым саду:
6. — Братавая маладая, дзе жа ж ты была?  
— Дзевярыку - саколіку, у карчомцы піла!
7. — Братавая маладая, жаль жа мне цябе:  
Нагатовіў твой міленькі нагай на цябе!
8. — Дзевярыку - саколіку, барані мяне!  
Ёсць у мяне пас ядвабны — будзе для цябе!
9. Чуе тое мой міленькі, у каморы сплючы:  
— З кім ты, міла, гаварыла з карчомкі йдучы?
10. Ёсць у цябе пас ядвабны, то я сам знашу,  
А я тваё бела лічка нагаем спішу.
11. — А бадай ты, мой міленькі, таго не прычкааў,  
Каб ты маё бела лічка нагаем спісаў.

\* Другі радок кожнай страфы паўтараецца двойчы.

## 97. Сягонья Купала, заўтра Ян

Тэкст традыцыйны

Музыка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 100$

*f*

Soprano

Алто

Тенор  
Бас

Ся - го - нья Ку - па - ла, за - ўтра Ян, (Гу!)

ся - го - нья Ку - па - ла, за - ўтра Ян, (Гу!)

Гля - дзі - ця ж вы, хло - пцы, бу - дзіць вам. (Гу!)

Гля - дзі - ця ж вы, хло - пцы, бу - дзіць вам.

*f*

Го!

Гля - ді - ця ж вы, хло - пці, бу - діць вам. А

Гля - ді - ця ж вы, хло - пці, бу - діць вам. А

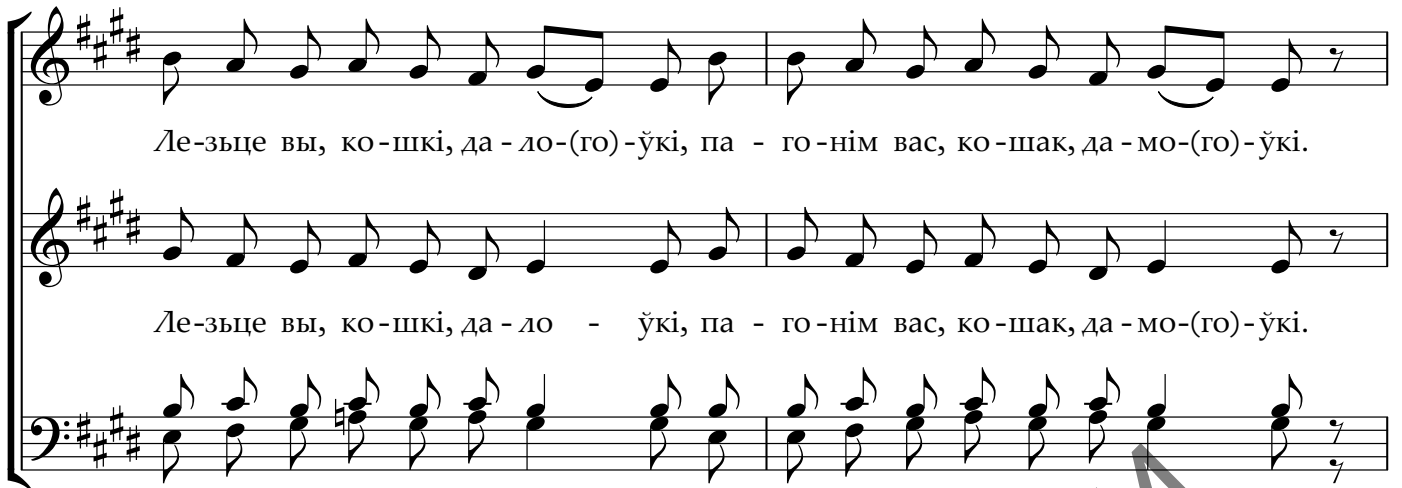
Го!

бу-діць вам лі - ха лі - хо-(го) - е, па - го - ні - ця ко-шак у по-(го)-ле.

бу-діць вам лі - ха лі - хо - е, па - го - ні - ця ко-шак у по - ле.

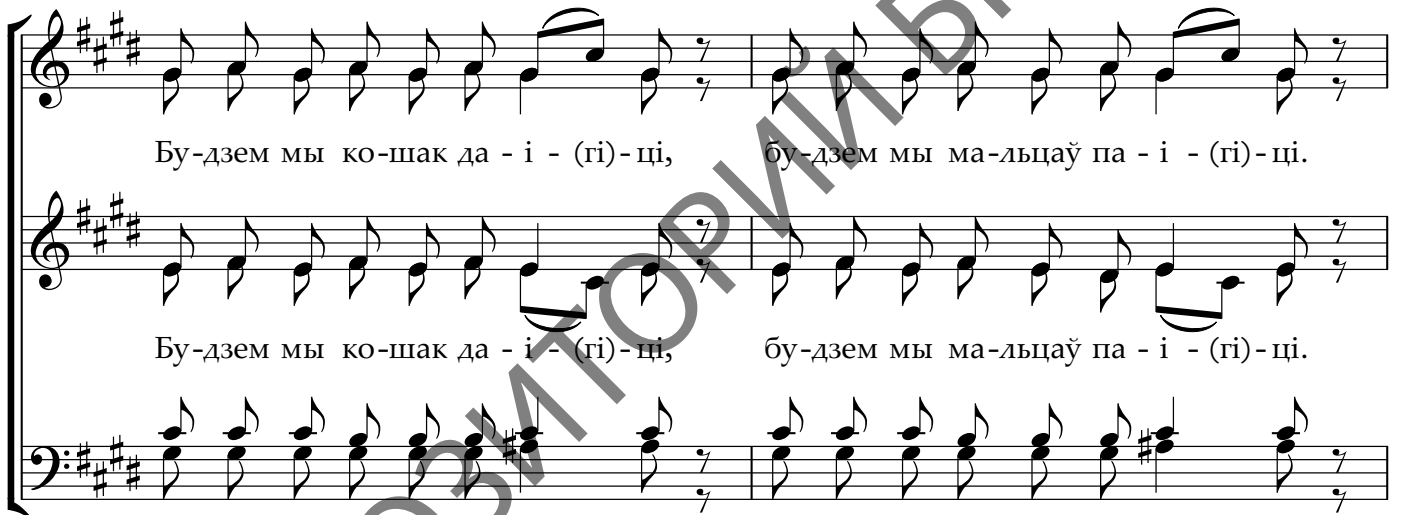
Ко-шкі па ё-лках ска-ка-(га)-ці, ма-льці на ко-шак бра-ха-(га)-ці.

Ко-шкі па ё-лках ска-ка-(га)-ці, ма-льці на ко-шак бра-ха-(га)-ці.



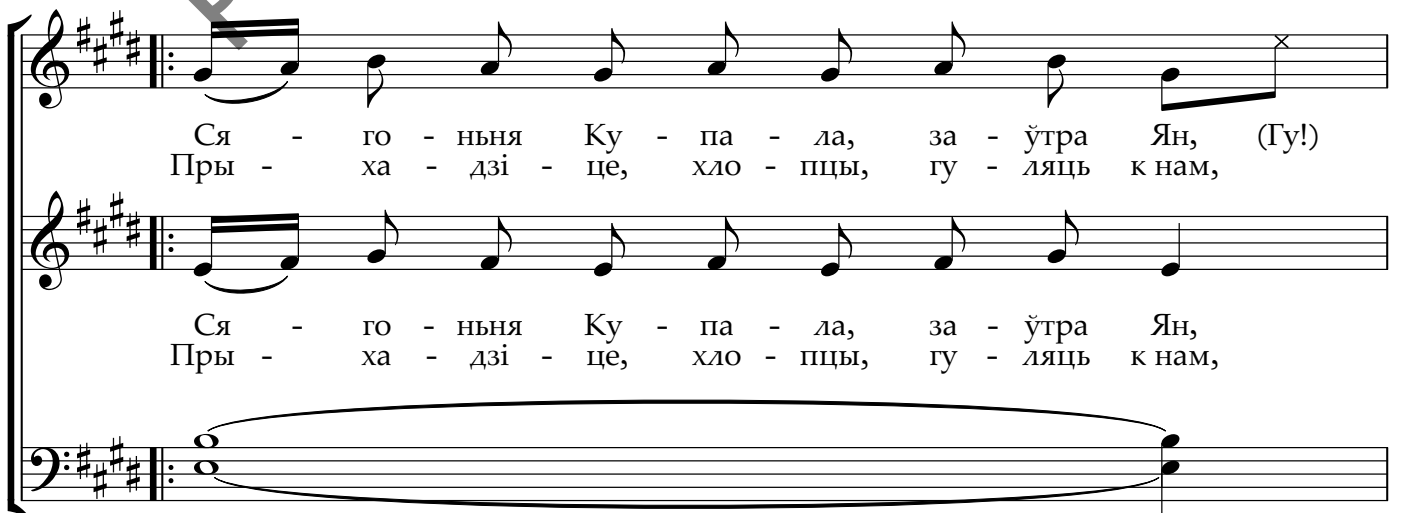
Ле-зыце вы, ко-шкі, да-ло-(го)-ўкі, па-го-нім вас, ко-шак, да-мо-(го)-ўкі.

Ле-зыце вы, ко-шкі, да-ло - ўкі, па-го-нім вас, ко-шак, да-мо-(го)-ўкі.



Бу-дзем мы ко-шак да-і-(гі)-ці, бу-дзем мы ма-льцаў па-і-(гі)-ці.

Бу-дзем мы ко-шак да-і-(гі)-ці, бу-дзем мы ма-льцаў па-і-(гі)-ці.



Ся-го-нняя Ку-па-ла, за-ўтра Ян, (Гу!)  
Пры-ха-дзі-це, хло-пцы, гу-ляць к нам,

Ся-го-нняя Ку-па-ла, за-ўтра Ян,  
Пры-ха-дзі-це, хло-пцы, гу-ляць к нам,

Го!

ся - го - нья Ку - па - ла, за - ўтра Ян, (Гу!)  
 пры - ха - дзі - це, хло - пцы, гу - ляць к нам.

ся - го - нья Ку - па - ла за - ўтра Ян,  
 пры - ха - дзі - це, хло - пцы, гу - ляць к нам.

Го!

А... А...

А... А...

На га - рэ ку - па - рос рос, а - (га) чорт дзе - вак за ха - хол трос.

А... А...

А... А...

На га - рэ ку - па - рос рос, а - (га) чорт дзе - вак за ха - хол трос.



А ён трос, трос, ка - ла - ціў, ска - заць пра - ўду іх пра - сіў.



Ён ў іх пра-ўды не зна-йшоў, за - сьмя - я - ўся ды й па-йшоў.



Ся - го - нья Ку - па - ла, за - ўтра Ян, (Гу!)

Ся - го - нья Ку - па - ла, за - ўтра Ян,

Го!



ся - го - нья Ку - па - ла, за - ўтра Ян, (Гу!)

ся - го - нья Ку - па - ла, за - ўтра Ян,

Го!



Ся - го - ньня Ку - па - ла, за - ўтра Ян. (Гу!)

Ся - го - ньня Ку - па - ла, за - ўтра Ян. (Гу!)

Сягоньня Купала, заўтра Ян,  
 Глядзіца ж вы, хлопцы, будзіць вам.  
 А будзіць вам ліха ліхое,  
 Пагоніца кошак у поле.  
 Кошкі па ёлках скакаці,  
 Мальцы на кошак брахаці.  
 Лезьце вы, кошкі, далоўкі,  
 Пагонім вас, кошак, дамоўкі.  
 Будзем мы кошак даіці,  
 Будзем мы мальцаў паіці.  
 Сягоньня Купала, заўтра Ян,  
 Прыхадзіце, хлопцы, гуляць к нам.  
 На гарэ купарос рос,  
 А чорт дзевак за хахол трос.  
 А ён трос, трос, калаціў,  
 Сказаць праўду іх прасіў.  
 Ён у іх праўды не знайшоў,  
 Засьмяяўся ды й пайшоў.

## 98. Сядзіць, сядзіць Яшчур

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 48$

Soprano

1. Ся - дзіць, ся - дзіць Я - шчур,  
3. Ён га - ро - шык то - чыць, ла - ду, ла - ду - ю.

Alto I

1. Ся - дзіць, ся - дзіць я - шчур,  
3. Ён га - ро - шык то - чыць, ла - ду, ла - ду - ю.

Alto II

1. Ся - дзіць, ся - дзіць я - шчур,  
3. Ён га - ро - шык то - чыць, ла - ду, ла - ду - ю.

Tenor  
Bass

2. Ся - род ка - ра - го - ду,  
4. Ён жа - ні - цца хо - чыць, ла - ду, ла - ду - ю.

2. Ся - род ка - ра - го - ду,  
4. Ён жа - ні - цца хо - чыць, ла - ду, ла - ду - ю.

2. Ся - род ка - ра - го - ду,  
4. Ён жа - ні - цца хо - чыць, ла - ду, ла - ду - ю.

6. Я - шчур, мой па - но - чак, ла - ду, ла - ду,  
8. У мя - не ма - мка лі - ха, ла - ду, ла - ду,

7. Ад - дай мой вя - но - чак, ла - ду, ла - ду.  
9. Вя - но - чак пы - та - е, ла - ду, ла - ду.

1. Сядзіць, сядзіць Яшчур,  
Ладу-ладую\*.

2. Сярод карагоду.

3. Ён гарошык точыць.

4. Ён жаніцца хочыць.

5. Каторую браці?

6. Яшчур, мой паночак,  
Ладу-ладу\*\*.

7. Аддай мой вяночак.

8. У мяне мамка ліха.

9. Вяночак пытае.

\* Рэфрэн "Ладу-ладую" паўтараецца пасля  
1 – 5 радкоў.

\*\* Рэфрэн "Ладу-ладу" паўтараецца пасля  
6 – 9 радкоў.

## 99. Там, на полі широкенькім

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

*♩* = 48

Soprano

Альт I

Альт II

Bass

Сола  
*tr*

1. Та - м(ы), на по - лі шы - ро - ке - нькі - м(ы),

*tr*

там зя - лё - ны ду - б(ы) ста - яў,

*tr*

там зя - лё - ны ду - б(ы) ста - яў,

*tr*

а пад ты - м(ы) зя - лё - ны - м(ы) ду - ба - м(ы)

а пад ты - м(ы) зя - лё - ны - м(ы) ду - ба - м(ы)

хло - пе - ц(ы) дзе - - ўку на - ма - ўляў,  
хло - пе - ц(ы) дзе - - ўку на - ма - ўляў,

а пад ты - м(ы) зя - лё - ны - м(ы) ду - ба - м(ы)  
а пад ты - м(ы) зя - лё - ны - м(ы) ду - ба - м(ы)  
а пад тым зя - лё - ным ду - ба - м(ы)

хло - пе - ц(ы) дзе - - ўку на - ма - ўляў:  
хло - пе - ц(ы) дзе - - ўку на - ма - ўляў:  
хло - пе - ц(ы) дзе - - ўку на - ма - ўляў:



ва - зьму за - - муж за ся - бе,  
ва - зьму за - - муж за ся - бе,  
ва - зьму за - - муж за ся - бе,  
ва - зьму за - - муж за ся - бе,

як я з во - - йска вя - рну - ся,  
як я з во - - йска вя - рну - ся,  
як я з во - - йска вя - рну - ся,  
як я з во - - йска вя - рну - ся,

ва - зьму за - - муж за ся - бе.  
ва - зьму за - - муж за ся - бе.  
ва - зьму за - - муж за ся - бе.  
ва - зьму за - - муж за ся - бе.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — второй вокальный став, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — D major (два диэза). В первом такте вокалы имеют паузы. Во втором такте вокалы поют: «та - я пра - ўда,». Вокалы в третьем такте поют: «3. — Ой, бы - ла б то та - я пра - ўда,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Вокалы поют: «што я бу - - ду за та - бой!». Вокалы в третьем такте поют: «што я бу - - ду за та - бой!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Вокалы поют: «Ты ба - га - ты, а я бе - дна,». Вокалы в третьем такте поют: «Ты ба - га - ты, а я бе - дна,».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Вокалы поют: «ты ха - ро - - шы сам са - бой,». Вокалы в третьем такте поют: «ты ха - ро - - шы сам са - бой,».



ты ба - га - ты, а я бе - дна,  
ты ба - га - ты, а я бе - дна,  
ты ба - га - ты, а я бе - дна,  
ты ба - га - ты, а я бе - дна,

ты ха - ро - шы сам са - бой.  
ты ха - ро - шы сам са - бой.  
ты ха - ро - шы сам са - бой.  
ты ха - ро - шы сам са - бой.

1. Там, на полі широкенькім, там зялёны дуб стаяў,  
А пад тым зялёным дубам хлопец дзеўку намаўляў\*:

2. — Дзяўчынонька мая любя, ці ты пойдзеш за мяне?  
Як я з войска вярнуся, вазьму замуж за сябе.

3. — Ой, была б то тая праўда, што я буду за табой!  
Ты багаты, а я бедна, ты харошы сам сабой.

4. — У цябе бацька, у цябе маці, у цябе родная сястра,  
Не дазваляць мяне ўзяці, бо я бедна сірата.

\* Другі радок у кожным куплеце паўтараецца двойчы.

## 100. Трава мая, травушка

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 78 *Сола**Хор*

*mf*

Soprano I

1. Тра - ва ма - я, тра - ву - ш(ы) ка, тра - ўка зе - ле - на.

*mf*

Alto I

*mf* тра - ўка зе - ле - на.

*mf*

Alto II

*mf* тра - ўка зе - ле - на.

*mf*

Tenor

*mf* тра - ўка зе - ле - на.

*mf*

Bass

*mf* тра - ўка зе - ле - на.

Па та - бе я, тра - ву - ш(ы) - ка, не на - ха - джу - ся,

Па та - бе я, тра - ву - ш(ы) - ка, не на - ха - джу - ся,

Па та - бе я, тра - ву - ш(ы) - ка, не на - ха - джу - ся,

Па та - бе я, тра - ву - ш(ы) - ка, не на - ха - джу - ся,

па та - бе я, тра - ву - ш(ы)-ка, не на - ха - джу - ся.

па та - бе я, тра - ву - ш(ы)-ка, не на - ха - джу - ся.

па та - бе я, тра - ву - ш(ы)-ка, не на - ха - джу - ся.

па та - бе я, тра - ву - ш(ы)-ка, не на - ха - джу - ся.

па та - бе я, тра - ву - ш(ы)-ка, не на - ха - джу - ся.

2. Па та - бе я, тра - ву - ш(ы)-ка, не на - ха - джу - ся,

2. Па та - бе я, тра - ву - ш(ы)-ка, не на - ха - джу - ся,

не на - ха - джу - ся,

не на - ха - джу - ся,

не на - ха - джу - ся,

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

ка - го ве-р(ы)-на лю - б(ы)-лю, не на - гля-д(ы)-жу - ся.

3. Ха - дзі - - - ла, гу - ля - ла

3. Ха - дзі - - - ла, гу - ля - ла

3. Ха - дзі - - - ла, гу - ля - ла

3. Ха - дзі - - - ла, гу - ля - ла

3. Ха - дзі - - - ла, гу - ля - ла

па зе - лё - ны - м(ы) са - ду,

па зя - лё - ны - м(ы) са - ду,

шчы - па - ла і рва - ла зе - ле - н(ы) ві - на - г(ы) рад,

шчы - па - ла і рва - ла зе - ле - н(ы) ві - на - г(ы) рад,

шчы - па - ла і рва - ла зе - ле - н(ы) ві - на - г(ы) - рад.

шчы - па - ла і рва - ла зе - ле - н(ы) ві - на - г(ы) рад.

шчы - па - ла і рва - ла зе - ле - н(ы) ві - на - г(ы) - рад.

шчы - па - ла і рва - ла зе - ле - н(ы) ві - на - г(ы) - рад.

шчы - па - ла і рва - ла зе - ле - н(ы) ві - на - г(ы) - рад.

1. Трава мая, травушка, траўка зелена,  
Па табе я, травушка, не нахаджуся\*.
2. Па табе я, травушка, не нахаджуся,  
Каго верна люблю, не нагледжуся.
3. Хадзіла, гуляла па зялёным саду,  
Шчыпала і рвала зелен вінаград.
4. Шчыпала і рвала зелен вінаград,  
Кідала, брасала мілыму ў вакно.
5. Кідала, брасала мілыму ў вакно:  
Прыдзі, прыдзі, мілы, ночку нычываць.
6. Прыдзі, прыдзі, міленькі, ночку нычываць,  
Адчыні вароцікі, штоб ня чула маць.
7. Штоб ня чула мамычка, дый ня ведала,  
Йна кроўныю парачку не разлучыла.

\* Другі радок кожнай страфы паўтараецца двойчы.

## 101. Ё кырагодзе ж мы былі

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 74$

Soprano

1. Ё кы - ра - го - дзе ж мы бы - лі,

Alto

1. Ё кы - ра - го - дзе ж мы бы - лі,

Tenor Bass

ё кы - ра - го - дзе ж мы бы - лі,

ё ка - ра - го - дзе ж мы бы - лі,

ай, лю - лі, мы бы - лі,

ай, лю - лі, мы бы - лі,

ай, лю - лі, мы бы - лі.

ай, лю - лі, мы бы - лі.

2. А што мы там ві - дзе - лі?

2. А што мы там ві - дзе - лі?

А што мы там ві - дзе - лі?

А што мы там ві - дзе - лі?



Ай, лю - лі, ві - дзе - лі.

Ай, лю - лі, мы бы - лі.

Ай, лю - лі, ві - дзе - лі.

Ай, лю - лі, мы бы - лі.

1. У кырагодзе ж мы былі,
- Ай, люлі, мы былі\*.
2. А што мы там відзелі?
3. Мы відзелі парачку —
4. Кавалера (й) барышню.
5. Ты, парачка, патанцуй,
6. Каго любіш — пацалуй.
7. Я, прызнацца, люблю ўсіх,
8. Ну вось гэту больш за ўсіх.

—————  
 \* Першы і другі радкі кожнай страфы паўтараюцца  
 двойчы.

## 102. Ў лузе каліна вясну скрасіла

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 74$   
Сола

Soprano I

1. Ў лу - зе ка - лі - на вя - сну скра - сі - ла,

Alto I

Tenor Bass

Сьвя - ты ве - ча - р(ы), вя - сну скра - сі - ла (й).

Дуэт

2. Ня - ма на - дкра - шэй, як на - ша Ма - нька.

Сьвя - ты ве - ча р(ы), як на - ша Ма - нька.

## Хор

3. Ёва - йшла у се - ні — се - ні за - зья - лі.  
4. Ёва - йшла у ха - ту — па - ны ёста - ва - лі.

Сья - ты ве - ча - р(ы), се - ні за - зья - лі.  
па - ны ёста - ва - лі.

5. Па - ны ёста - ва - лі, ша - пкі зды - ма - лі.  
5. Па - ны ёста - ва - лі, ша - пкі зды - ма - лі.

Сья - ты ве - ча - р(ы), ша - пкі зды - ма - лі.  
Сья - ты ве - ча - р(ы), ша - пкі зды - ма - лі.

6. Ша - пкі зды - ма - лі,                      ў я - е пы - та - лі,

6. Ша - пкі зды - ма - лі,                      ў я - е пы - та - лі,

Сьвя - ты ве - ча р(ы), ў я - е пы - та - лі:

Сьвя - ты ве - ча р(ы), ў я - е пы - та - лі:

7. — Ці ты ца - ро - ўна                      ці ка - ра - лё - ўна?

7. — Ці ты ца - ро - ўна                      ці ка - ра - лё - ўна?

1. Сьвя ты ве-ча - р(ы), ці ка-ра-лё-ўна, ці ка-ра-лё-ўна.

2. Сьвя ты ве-ча - р(ы), ці ка-ра-лё-ўна, ці ка-ра-лё-ўна.

1. Ё лузе каліна вясну скрасіла,  
Сьвяты вечар, вясну скрасіла\*.
2. Няма надкрашэй, як наша Манька.
3. Ёвайшла у сені — сені зазьзялі.
4. Ёвайшла у хату — паны ўставалі.
5. Паны ўставалі, шапкі здымалі.
6. Шапкі здымалі, ё яе пыталі:
7. — Ці ты цароўна ці каралёўна?
8. — Я ні цароўна, ні каралёўна.
9. Я сама сабе ды й паненачка.
10. Слаўнага бацькі слаўная дачка.

\_\_\_\_\_  
\* Рэфрэн "Сьвяты вечар" з другім паўвершам кожнага радка паўтараецца двойчы.

## 103. Ходзіць Ваня кылы саду

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 62$  Сола

Soprano

1. Хо - дзіць Ва - ня кы - лы са - - ду,

Alto II

Tenor  
Bass

хо - дзі - ц(і) Ва - ня кы - лы са - ду,

ён у ду - да - чку і - гра - я.

2. Ён у ду - да - чку і - гра - - - я,

ён у ду - да - чку і - гра - я,

з са - ду Ма - шу вы - зы - ва - я.

3. — Вы - йдзі, Ма - ша, вы - йдзі з са - ду,

3. — Вы - йдзі, Ма - ша, вы - йдзі з са - ду,

вы - йдзі, Ма - ша, вы - йдзі з са - ду,

вы - йдзі, Ма - ша, вы - йдзі з са - ду,

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній для голосу, середній для правої руки фортепіано та нижній для лівої руки. Темп і ритм позначені як 7/4. Ключова підписана одним бемолем (F). Ліричні тексти розташовані під відповідними нотними рядками.

ВЫ - йдзі, я ця - бе пра - шу.

ВЫ - йдзі, я ця - бе пра - шу.

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній для голосу, середній для правої руки фортепіано та нижній для лівої руки. Темп і ритм позначені як 6/4. Ключова підписана одним бемолем (F). Ліричні тексти розташовані під відповідними нотними рядками.

4. Ця - бе ма - ма - нька бра - ні - - - ла,

4. Ця - бе ма - ма - нька бра - ні - - - ла,

Музична партитура третього системного зразка. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній для голосу, середній для правої руки фортепіано та нижній для лівої руки. Темп і ритм позначені як 5/4. Ключова підписана одним бемолем (F). Ліричні тексти розташовані під відповідними нотними рядками.

ця - бе ма - ма - нька бра - ні - - ла,

ця - бе ма - ма - нька бра - ні - - ла,



што б ты ў са - дзік не ха - дзі - ла.

што б ты ў са - дзік не ха - дзі - ла.

1. Ходзіць Ваня кылы саду\*,  
Ён у дудачку іграя.
2. Ён у дудачку іграя,  
З саду Машу вызывая.
3. — Выйдзі, Маша, выйдзі з саду,  
Выйдзі, я цябе прашу.
4. Цябе маманька браніла,  
Штоб ты ў садзік не хадзіла.
5. Штоб ты ў садзік не хадзіла  
І Ванюшу не любіла.
6. — А я ў садзік хадзіць буду,  
Дружка Ваню любіць буду.

\_\_\_\_\_

\* Першы радок кожнай страфы паўтараецца двойчы.

## 104. Хто да ясьляў Бэтлеемскіх

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 82$

Soprano

1. Хто да я - сьляў Бэ-гле-е - мскіх да дзі-ця - тка па-сьпя-шыць,

Alto I

1. Хто да я - сьляў Бэ-гле-е - мскіх да дзі-ця - тка па-сьпя-шыць,

Alto II

1. Хто да я - сьляў Бэ-гле-е - мскіх да дзі-ця - тка па-сьпя-шыць,

Tenor

1. Хто да я - сьляў Бэ-гле-е - мскіх да дзі-ця - тка па-сьпя-шыць,

Bass

Та - му шчы - ра па - кла - ні - ца, хто зы-шоў мі - ж на-мі жыць.

Та - му шчы - ра па - кла - ні - ца, хто зы-шоў мі - ж на-мі жыць.

Та - му шчы - ра па - кла - ні - ца, хто зы-шоў мі - ж на-мі жыць.

Та - му шчы - ра па - кла - ні - ца, хто зы-шоў мі - ж на-мі жыць.

Той, хто Бо-гам быў спра-две - ку, на - ра-дзі-ўся Ча-ла-ве - кам,

Той, хто Бо-гам быў спра-две - ку, на - ра-дзі-ўся Ча-ла-ве - кам,

Той, хто Бо-гам быў спра-две - ку, на - ра-дзі-ўся Ча-ла-ве - кам,

Той, хто Бо-гам быў спра-две - ку, на - ра-дзі-ўся Ча-ла-ве - кам,

ка - блю - дзей у - ра - та - ваць.

ка - блю - дзей у - ра - та - ваць.

ка - блю - дзей у - ра - та - ваць.

ка - блю - дзей у - ра - та - ваць.

ка - блю - дзей у - ра - та - ваць.

3.

стаў А - - йцом.

стаў А - - йцом.

стаў А - - йцом.

стаў А - - йцом.

стаў А - - йцом.

1. Хто да ясьляў Бэтлеемскіх да дзіцятка пасьпяшыць,  
Таму шчыра пакланіцца, хто зышоў між намі жыць.  
Той, хто Богам быў спрадвеку, нарадзіўся Чалавекам,  
Каб людзей урагаваць.
2. Не марудзьце, а прыходзьце прывітаць Цара цароў.  
Неба, славу ён аставіў, на зямлю да нас прыйшоў.  
Ціха станьце на калені, гаварыце ў захапленні:  
Чэсьць і слава Богу сіх.
3. Спасе дзіўны, мы ня здольны зразумець твой ласкі чын.  
Ты зьявіўся, каб увольніць нас ад грэху і правін.  
Ласка грэшных адкупіла, дзьверы рая адчыніла,  
Бог святы нам стаў Айцом.

## 105. Чабарок

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

♩ = 94

Soprano

1. Ча - ба - рок, ча - ба - рок, ды ка - ля да - ро - жкі,

Alto

1. Ча - ба - рок, ча - ба - рок, ды ка - ля да - ро - жкі,

Tenor

1. Ча - ба - рок, ча - ба - рок, ды ка - ля да - ро - жкі,

Bass

ха - ро - ша - нькі мой мі - ле - нькі, ды кры - вы - я но - жкі.

Ox! Ox! Ды - кры - вы - я - но - жкі.

Ox! Ox! Ды - кры - вы - я - но - жкі.

Ox! Ox! Ды - кры - вы - я - но - жкі.

rit. . . . . a tempo

Ox! Ox! Ды кры - вы - я но - жкі.

Ox! Ox! Ды кры - вы - я но - жкі.

Ox! Ox! Ды кры - вы - я но - жкі.

1. Чабарок, чабарок,  
Ды каля дарожкі,  
Харошанькі мой міленькі,  
Ды крывыя ножкі.  
Ох! Ох! Ды крывыя ножкі\*.
2. А мой жа ты даўтаносы,  
Ой, які ж ты нехарошы.  
Каб ты быў такі, як я,  
Дык даўно была б твая.
3. Каля саду я хадзіла  
Ды шчыпала вішні,  
Дай жа Божа, кавалера  
Ды пад мае мыслі.
4. Каб і люльку не курыў,  
Гарэлкі не нюхаў,  
Чужых жонак не любіў,  
Адну мяне слухаў!

\_\_\_\_\_

\* Рэфрэн "Ох! Ох!" з апошнім радком кожнай страфы паўтараецца двойчы.

## 106. Чаму не прыйшоў

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 54$  Дуэт *tr*

Soprano

Сола *tr*

Alto I

Alto II

Tenor Bass

як ме - сяц ўзы - йшоў,

1. — Ча - му не пры-йшоў, як ме - сяц ўзы - йшоў,

як ця - бе ча - ка - - - ла?

як ця - бе ча - ка - - - ла?

Ці ка - ня не маў, ці сце - жкі не знаў,

Ці ка - ня не маў, ці сце - жкі не знаў,

ці маць не пу - ска - - ла?

ці маць не пу - ска - - ла?

Хор

*tr*

Ці ка - ня не маў, ці сце - жкі не знаў,

*tr*

Ці ка - ня не маў, ці сце - жкі не знаў,

*tr*

Ці ка - ня не маў, ці сце - жкі не знаў,

*tr*

ці маць не пу - ска - - ла?

ці маць не пу - ска - - ла?

ці маць не пу - ска - - ла?



*mf*

і сце - жа - чку знаў,

*mf*

2. — І ка - ня я маў, і сце - жа - чку знаў,

*mf*

2. — І ка - ня я маў, і сце - жа - чку знаў,

*mf*

ма - ці вы - пра - ўля - ла,

ма - ці вы - пра - ўля - ла,

ма - ці вы - пра - ўля - ла,

*tr*

а ме - ньша ся - стра ой, ба - дай не ўзра - сла,

*tr*

а ме - ньша ся - стра ой, ба - дай не ўзра - сла,

*tr*

а ме - ньша ся - стра ба - дай не ўзра - сла,

*tr*



## 107. Чарачка мая

Тэкст традыцыйны

Аранжыроўка Уладзіміра Зяневіча

*♩* = 100

Soprano Хор *mf*

Alto *mf*

Tenor *mf*

Bass Саліст *mf*

срэ - бра - на - я,

срэ - бра - на - я,

срэ - бра - на - я,

1. Ча - ра - чка мо - я,

зо - ло - ты - мі бе - рэ - жка - мі й о - бло - жо - на - я, о - бло - жо - на - я.

зо - ло - ты - мі бе - рэ - жка - мі й о - бло - жо - на - я, о - бло - жо - на - я.

бе - рэ - жка - мі о - бло - жо - на - я.

зо - ло - ты - мі бе - рэ - жка - мі о - бло - жо - на - я.

2. Ка - му ча - ру піць, здо - во - му быць.

2. Ка - му ча - ру піць, здо - во - му быць.

2. Ка - му ча - ру піць, здо - во - му быць.

На - шэй Ма - ні ча - ру ву - пі - ваць, ча - ру ву - пі - ваць.

Ма - ні ча - ру, ча - ру ву - пі - ваць.

Ма - ні ча - ру, ча - ру ву - пі - ваць.

На - шэй Ма - ні ча - ру, ча - ру ву - пі - ваць.

3. Ой, ча - ра - чка, ча - ра - чка, я - ка - я ты до - бра,

3. Ой, ча - ра - чка, ча - ра - чка, я - ка - я ты до - бра,

3. Ой, ча - ра - чка,

я - ка - я ты звэ - рху, та - ка - я ты зо дна.

я - ка - я ты звэ - рху, та - ка - я ты зо дна.

я - ка - я ты звэ - рху, та - ка - я ты зо дна.

Ці мне ця - бе вы - пі - ці, ці мне ця - бе вы - лі - ці?

Ці мне ця - бе вы - пі - ці, ці мне ця - бе вы - лі - ці?

Ці мне вы - пі - ці, ці мне вы - лі - ці?

Як я ця - бе ву - п'ю, вя - сё - ла - я ста - ну,

Як я ця - бе ву - п'ю, вя - сё - ла - я ста - ну,

Як я ву - п'ю, вя - сё - ла - я ста - ну,

як я ця - бе вы - лью, со - ро - ма до - ста - ну,  
як я ця - бе вы - лью, со - ро - ма до - ста - ну,  
як я вы - лью, со - ро - ма до - ста - ну,

со - ро - ма, эх, со - ро - ма.  
со - ро - ма, эх, со - ро - ма.  
со - ро - ма, эх, со - ро - ма.

4. Ой, ка - лі пі - ці, то пі - ці до дна, то пі - ці до дна.  
4. Ой, ка - лі пі - ці, то пі - ці до дна, то пі - ці до дна.  
то пі - ці до дна.

А ка - лі спа - ці — до бе - ло - го дня, до бе - ло - го дня.

А ка - лі спа - ці — до бе - ло - го дня, до бе - ло - го дня.

А ка - лі спа - ці — до бе - ло - го дня, до бе - ло - го дня.

Хто мя - не ве - рно лю - біць,

Ой, хто мя - не ве - рно лю - біць,

Ой, хто мя - не ве - рно лю - біць, то той мя - не пры - го - лу - біць,

ду - шэ - чка мо - я, ду - шэ - чка мо - я.

ду - шэ - чка мо - я, ду - шэ - чка мо - я.

ду - шэ - чка мо - я, ду - шэ - чка мо - я.

5. Ой, хто п'є, то - му на - лі - вай - це,

5. Ой, хто п'є, то - му на - лі - вай - це,

5. Ой, хто п'є, то - му на - лі - вай - це,

хто не п'є, то - му не да - вай - це,

хто не п'є, то - му не да - вай - це,

хто не п'є, то - му не да - вай - це,

а я бу - ду пі - ці, пі - ці, як ма - лы - я дзе - ці, дзе - ці,

а я бу - ду пі - ці, пі - ці, як ма - лы - я дзе - ці, дзе - ці,

а я бу - ду пі - ці, пі - ці, як ма - лы - я дзе - ці, дзе - ці,



зо - бра - ўшы - са у ку - ток, по сем ча - рак у ро - ток.

зо - браў - шы - са у ку - ток, по - сем ча - рак у ро - ток.

зо - браў - шы - са у ку - ток по - сем ча - рак у ро - ток.

**rit. .**

Здо - ро - ва, эх, здо - ро - ва!

Здо - ро - ва, эх, здо - ро - ва!

Здо - ро - ва, эх, здо - ро - ва.

## 108. Чорны воран

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 78$

Soprano

Alto

Tenor

Сола

*f*

1. Чо - рны во - ран, друг ты мой за - лё - тны,

Хор

*f*

Яй - я - г(а), во(е)!

*f*

Яй - я - г(а), во(е)!

*f*

дзе ля - таў та-к(ы) да - лі - ко?

Ты пры - нёс, пры - нёс нам, чор - ны во - ран,

Ты пры - нёс, пры - нёс нам, чор - ны во - ран,

ру - г(у) - ку бе - лу - ю з ка - льцом. Яй - я - г(а), во(е)!

ру - г(у) - ку бе - лу - ю з ка - льцом. Яй - я - г(а), во(е)!

Ты пры - нёс, пры - нёс нам, чор - ны во - ран,

Ты пры - нёс, пры - нёс нам, чор - ны во - ран,

ру - г(у) - ку бе - лу - ю з ка - л(і) - цом.

ру - г(у) - ку бе - лу - ю з ка - л(і) - цом.

2. Ой, ру - ку

Яй - я - г(а), во(е)!

Яй - я - г(а), во(е)!

бе - лу - ю з ка - льцом. Яй - я - г(а), во - (е), во - (е)!

1. Чорны воран, друг ты мой залётны,  
Дзе лятаў так даліко?  
Яй-я-г(а), во-(е), во-(е)!  
Ты прынёс, прынёс нам, чорны воран,  
Руку белую з кальцом.  
Яй-я-г(а), во-(е), во-(е)!

2. Ой, руку белую з кальцом...  
Выйшла, выйшла а я на крылечка —  
Пахіснулася зьягка.

3. Ой, пахіснулася зьягка...  
Па пярсцёнку друга я пазнала —  
Чья у ворана рука.

4. Ой, чья ж у ворана рука?  
То рука, рука майго мілога,  
Знаць, убіт ён на вайне.

5. Ой, знаць убіт ён на вайне...  
Знаць, убіты, ляжыць незарыты  
Ў чужадальняй старане.

—  
\* Рэфрэн “Яй-я-г(а), во-(е), во-(е)!” з другім і трэцім радкамі  
кожнага куплета паўтараецца двойчы.

## 109. Што й на нашай на вуліцы

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 82$

Soprano I  
1. Што й на на- шай на ву - лі - цы, дай на пе - ра - ву - лку,

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenore Bass

ой, лё - лі, лё - - о - о - лі,

ой, (i) лё - лі, лё - - лі,

ой, лё - лі, лё - лі, лё - лі,

ой, лё - лі, лё - лі, лё - лі,

да (й) на пе - ра - ву - лку.

да (й) на пе - ра - ву - лку.

да (й) на пе - ра - ву - лку.

да (й) на пе - ра - ву - лку.

2. За - ку - ры - ла дзе - ва - чка да хло - пчы - ку тру - бку,

2. За - ку - ры - ла дзе - ва - чка да хло - пчы - ку тру - бку,

ой, лё - лі, лё - - - лі,

ой, (і) лё - лі, лё - - - лі,

ой, лё - лі, лё - лі, лё - лі,

ой, лё - лі, лё - лі, лё - лі,

да (й) хло - пчы - ку тру - бку.

да (й) хло - пчы - ку тру - бку.

да (й) хло - пчы - ку тру - бку.

да (й) хло - пчы - ку тру - бку.

1. Што й на нашай на вуліцы, дай на перавулку,  
Ой, лёлі, лёлі, дай на перавулку\*.
2. Закурыла дзевачка да хлопчыку трубку,
3. Трубка мая паляванка, чубук чарятовы,
4. Любі мяне, дзевачка, што я чарнабровы,
5. Сам малыды-конь вароны, у гуселькі грая,
6. Няхай маю дзевачку ніхто ні займаю,
7. А хоць займаю, хоць ні займаю, няхай ні цалуя,
8. Ліцо бела, бровы чорны ён няхай ні псуя.

\* Рэфрэн "Ой, лёлі, лёлі" з другой паловай радка паўтараецца ў кожным куплеце.

## 110. Шчырым сэрцам

Тэкст традыцыйны

Апрацоўка Уладзіміра Зяневіча

$\text{♩} = 56$

*tr*

Soprano I

1. Шчы - ры-м(ы) сэ-рца-м(ы) да лю-бі - лем, і да ця-бе пры-ха-дзі-лем,

*tr*

Soprano II

1. Шчы - ры-м(ы) сэ-рца-м(ы) да лю-бі - лем, і да ця-бе пры-ха-дзі-лем,

*tr*

Tenor

1. Шчы - ры-м(ы) сэ-рца-м(ы) да лю-бі - лем, і да ця-бе пры-ха-дзі-лем,

*tr*

Bass

дзя-ўчы-но - н(і) ка, сэ-рца ма - ё, ка - ха - но - е а - блю-бе - нцэ,

дзя-ўчы-но - н(і) ка, сэ-рца ма - ё, ка - ха - но - е а - блю-бе - нцэ,

дзя-ўчы-но - н(і) ка, сэ-рца ма - ё, ка - ха - но - е а - блю-бе - нцэ,



rit. . . . .

а - блю - бе - нцэ.

а - блю - бе - нцэ.

а - блю - бе - нцэ.

а - блю - бе - нцэ.

1. Шчырым сэрцам да любілем,  
І да цябе прыхадзілем,  
Дзяўчынонька, сэрца маё,  
Каханое аблюбенцэ, аблюбенцэ.
2. Цяжка, нудна мне без цябе,  
Дзе я не ўбачу цябе,  
Есці, піці не озьмуся,  
Слезамі ся абліюся, абліюся.
3. Ох, прыду жэ я да цябе,  
Погліну лі я на цябе,  
Сваё сэрца ўгамую  
І з табою пажартую, пажартую.
4. Абайму ця, сэрца маё,  
Уцешу я сэрца сваё,  
Вазьму цябе за ручэньку,  
Сцісну яе памаленьку, памаленьку.

# ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

## Аналітычныя каментарыі

### I. ПЕСНІ ДЛЯ МУЖЧЫНСКАГА АНСАМБЛЯ

**1. АНТОН МАЛАДЗЕНЬКІ.** 1. Свабодная апрацоўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага вакальнага ансамбля (тэнары I–II, барытон, бас). 5. Жартоўная гульнявая песня (*Ул. Тэраўскі // Тэраўскі Уладзімір*. – Берлін : Выд. Навук.-літ. аддзела Народнага Камісарыята асветы БССР, 1922. – № 85. – С. 78).

**2. ВАЛАЧОБНЫЯ ЛЮДЗІ ДОБРЫЯ.** 1. Свабодная апрацоўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для мужчынскага 6-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны I–II, басы I–II). 5. Валачобная песня.

**3. ДНЕСЬ НАШИ РЕБЯТА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытон, бас). 5. Жартоўны кант (*Беларускія канты / склад. Л. П. Касцюкавец*. – Мінск : БелППК, 1992. – С. 141–142).

**4. ЗА СЫРАМ ДА СОНЦА ЁСХОДЗІЦЬ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Сацыяльна-бытавая песня (*Музыкальны фальклор Беларусіі / сост. З. Можейко, И. Назина, Т. Варфоломеева*. – Л. : Мелодія, 1990. – № 53).

**5. ЗАБАЛЕЎ ЧУМАК.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Чумацкая, бяседная песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко*. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 94. – С. 110).

**6. ІЗОЙШЛА ЗАРА ВЭЧЭРОВАЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 3-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары, барытон, бас). 5. Паставая песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко*. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 32. – С. 45).

**7. КАЛЯ РЭЧКІ (ДА), КАЛЯ БРОДУ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Пазаабрадавая песня (*Эвальд, З. В. Песни Белорусского Полесья / З. В. Эвальд. – М. : Сов. композитор, 1979. – № 69. – С. 123*).

**8. КУМ КУМУ ЛЮБІЎ, ПА САДУ ВАДЗІЎ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад з элементамі падгалосачнай поліфаніі. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Радзінная песня (*Беларускія песенны фальклор. Паўночна-Усходняя зона. – Л. : Мелодія, 1986. – № 17*).

**9. МАЛАДЫ КАЗАЧА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Любоўна-лірычная песня (*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. Т. 6. Гомельскае Палессе і Падняпроўе : у 2 кн. Кн. 1 / Т. В. Валодзіна [і інш.] ; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2012. – № 263. – С. 698*).

**10. НЕ ХОДЗІ, КОЗАЧЭ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытон, бас). 5. Любоўна-лірычная песня (*Спевы Беларусі / уклад. Т. Песьнякевіч, А. Глушко. – Мінск : НМК, 2008. – № 24*).

**11. ОЙ, ДУБЕ МОЙ, ДУБЕ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 3-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары, барытон, бас). 5. Любоўна-лірычная песня (*Анталогія беларускай народнай песні : 2-е выд., дап. / уклад., прадм. і камент. Г. Цітовіча. – Мінск : Беларусь, 1975. – № 151. – С. 190*).

**12. ОЙ, ЗАБЯЛЕЛІ СЬНЕЖКІ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Сацыяльна-бытавая, казацкая песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 108. – С. 123*).

**13. ОЙ, У ПОЛІ АЗЯРЭЧКА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 3-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытон, бас). 5. Любоўна-лірычная песня (*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь : у 2 кн. Кн. 1. – Мінск : Выш. шк., 2010. –*

№ 264. – С. 626–628 ; *Песні Беластоцчыны* / уклад. Мікола Гайдук. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 367 с. (Беларус. нар. творчасць). – № 441. – С. 219–220).

**14. ОЙ, У ПОЛІ ТАМ ЖАНКІ ЖНУЦЬ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, басы I–II) (*Сацыяльна-бытавыя* песні. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987. – 488 с. ; нот іл. – [Беларус. нар. творчасць]. – № 150 (342). – С. 369 (237)).

**15. ОХ, ВУЙДУ Я ДА НА ТУ ГОРУ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 3-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары, барытон, бас). 5. Любоўна-лірычная песня (*Музыкальны фальклор Беларусі* / сост. З. Можейко, И. Назина, Т. Варфоломеева. – Л. : Мелодия, 1990. – № 49 ; *Можейко, З. Я.* Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 98. – С. 113).

**16. СЕЮ РЭДЗЬКУ, СЕЮ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма двухчасткавая. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Жартоўная песня (*Жартоўныя песні* / рэд. А. С. Фядосік, Г. І. Цітовіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1974. – № 28а. – С. 561).

**17. ЦІ НЯ ЎСПОМНІШ ТЫ, МАЯ МІЛАЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Прымеркаваная да вясны песня (*Мажэйка, З. Я.* Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Бел. навука, 1999. – № 61. – С. 99).

**18. ЧУЖЫ ДЗЕЎКІ, ЯК ЯГОДКІ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (тэнары I–II, барытон, бас). 5. Бяседная песня (*Можейко, З. Я.* Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 19. – С. 35).

**19. ЭЙ, ТАМ, НА ГРОДНЕ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для мужчынскага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (тэнары I–II, барытоны і басы). 5. Сацыяльна-бытавая салдацкая песня (*Сацыяльна-бытавыя* песні / рэд. А. С. Фядосік. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987. – № 198. – С. 394).

**20. Я Ў ЛЯСУ, Ў ЛЯСУ КОНІКА ПАСУ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура

для мужчынскага 4-галосага фальклорнага ансамбля (тэнары I–II, барытон, бас). 5. Восеньская песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 138. – С. 179).*

## II. ПЕСНІ ДЛЯ ЖАНОЧАГА ХОРУ АБО АНСАМБЛЯ

**21. А ТОНКАЯ БЫЛІНКА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Веснавая карагодная песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 34).*

**22. А Ё ГАРОДЗІ ЛЫБДА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 3-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты з divisi). 5. Масленічная песня (*Беларускія песенны фальклор. Паўночна-Усходняя зона. – Л. : Мелодия, 1986. – № 2).*

**23. А Ё САДЗІ РОЖА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Вясельная сіроцкая песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 26).*

**24. АЙ, ТЫ, ВЕРБАНКА ВЯРБОВАЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для жаночага 3-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана, альты I–II). 5. Пазаабрадавая лірычная песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 23).*

**25. АЙ, У БАЛОЦЕ НА КАЛОДЗЕ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 3-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II). 5. Веснавая карагодная песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 33).*

**26. ДЫ ПАЙДЗЁМ, СЯСТРЫЦЫ.** 1. Вольная апрацоўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для жаночага 4-галосага народнага хору або фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Купальская песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Паазер'я / З. Я. Мажэйка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – № 60. – С. 130).*

**27. ЗАКАЦЬСЬ, ЗАВАЛІСЬ, ЖАРКАЯ СОЎНЯЙКА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная

гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 6-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (галасы I–II-3-4-5-6). 5. Жніўная песня (*Традиционные песни Полесья*. – Л. : Мелодия, 1989. – № 14, 38).

**28. ІВАН, ІВАН І МАР’Я.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Варыянтная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 2-галосага фальклорнага ансамбля з *divisi* сапранавай і альтовай групы. 5. Купальская песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Паазер’я*. / З. Я. Мажаўка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – № 70. – С. 145).

**29. ШОЎ МІЛЕНЬКІ ЛУЖОЧКАМ.** 1. Вольная аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія з элементамі дыферэнцыраванай гетэрафоніі. 4. Партытура для жаночага 4-галосага народнага хору або фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Прымеркаваная да вясны песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя* / З. Я. Мажаўка, Т. Б. Варфаламева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 59. – С. 97).

**30. КАЛІНУ Й МАЛІНУШКУ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія з элементамі гетэрафоніі. 4. Партытура для жаночага 3-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана, альты I–II). 5. Пазаабрадавая лірычная песня (*Традиционные песни Полесья*. – Л. : Мелодия, 1989. – № 22).

**31. МАСЛІНКА – БЕЛЫ СЫР.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 3-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана, альты I–II). 5. Масленічная песня (*Аўдыятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі. Музычныя традыцыі Масленіцы Беларускага Падняпроўя*. – Daniva Studio : The Belarus State Academy of Music, 2006. – № 18).

**32. НА ЛУЦЭ, НА ЛУЦЭ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Калядная песня (*Традиционные песни Полесья*. – Л. : Мелодия, 1989. – № 1).

**33. НА МОРЫ ВУТКА КУПАЛАСЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Веснавая масленічная песня (*Закрома русской души. Масленица. Обрядовые песни масленичной недели*. – М. : Этноцентр «Изба», 2008. – Вып. 1. – № 25).

**34. НАТАЛКА НА КУПАЛАХ НЕ БУЛА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты

I–II). 5. Купальская песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1983. – Вып. 1. – № 78. – С. 88).*

**35. НАША Ё ВУЛІЦА БЫЛА Ж ШЫРОКАЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля. 5. Веснавая карагодная песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 9).*

**36. ОЙ ВЫ, МОШАЧКІ, ВЫ, КАМАРЫКІ МАЕ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Любоўна-лірычная песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 67. – С. 84).*

**37. ОЙ ТЫ, ВЕТРУ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Пазабрадавая лірычная песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 47).*

**38. ОЙ, ЗОРКА МАЯ ВЕЧАРОВАЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II). 5. Масленічная песня (*Календарные песни Белорусского Полесья. – Л. : Мелодия, 1983. – № 3).*

**39. ОЙ, ІДЗІ, СТРАЛА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Веснавая карагодная песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 5).*

**40. ОЙ, МАСЬЛЯНКА-НЯШЧАСЬЛЯНКА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Несінхроннае шматгалоссе ў выглядзе спалучэння гучання салісткі (сапрана) і вакальнай групы (сапрана I–II, альты I–II) з гетэрафоннай фактурай. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Масленічная песня (*Календарные песни Белорусского Полесья. – Л. : Мелодия, 1983. – № 3 ; Эвальд, З. В. Песни Белорусского Полесья / З. В. Эвальд. – М. : Сов. композитор, 1979. – № 4).*

**41. ОЙ, НА ВЯЛІКАНЬНЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Веснавая карагодная песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 8).*

**42. ОЙ, РАНА НА ЙВАНА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Купальская песня (*Елатов, В. И. Песни восточнославянской общности / В. И. Елатов. – Минск : Наука и техника, 1977. – № 50. – С. 143–144.*)

**43. ПАВЯДУ РУСАЛКУ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Несінхроннае шматгалоссе ў выглядзе 2-харавай сістэмы, арганізаванай па прынцыпе «бараны» з дыферэнцыраванай гетэрафоніяй унутры кожнай вакальнай групы. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Русальная песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1983. – Вып. 1. – № 51. – С. 68. Елатов, В. И. Песни восточнославянской общности / В. И. Елатов / ред. Г. И. Цитович. – Минск : Наука и техника, 1977. – № 46. – С. 138–139.*)

**44. ПАД БЕЛАЮ БЯРОЗАЮ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Варыянтная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 2-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альт). 5. Хрэсцьбінная песня (*Традыцыйная мастацкая культура Беларусаў : у 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь : у 2 кн. Кн. 1. – Мінск : Выш. шк., 2010. – № 116. – С. 386–387.*)

**45. ПАМАЖЫ НАМ, БОЖЭ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Траецкая песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1983. – Вып. 1. – № 44. – С. 60.*)

**46. ПЕСЕНЬКА МАЯ ХАРОШАЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля. 5. Веснавая песня-загуканне (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 3.*)

**47. ПОЙДЗЕМ, ДЗЕВАЧКІ.** 1. Харавае кампазіцыя. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны строй. 4. Партытура для жаночага вакальнага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Траецкая, купальская.

**48. РАСЛА Ў ПОЛІ А РАБІНУШКА.** Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Варыянтная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Пазаабрадавая ліра-эпічная песня-балада (*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. Т. 5. Цэнтральная Беларусь : у 2 кн. Кн. 1. – Мінск : Выш. шк., 2010. – Муз. дадатак. – № 12.*)



**49. СВЯТЫЯ ГРАМНІЦЫ.** 1. Харавая кампазіцыя. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага вакальнага 6-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II-3, альты I–II-3). 5. Веснавая песня.

**50. У НАС СЯГОННЯ КУПАЛАЧКА.** 1. Вольная апрацоўка. 2. Форма 4-часткавая : 1-я частка – падгалосачная поліфанія з элементамі дыферэнцыраванай гетэрафоніі, 2-я частка – імітацыйная поліфанія, 3-я частка – гамафонна-гарманічны склад, 4-я частка – імітацыйная поліфанія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага народнага хору або фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Купальская песня (*Музыкальный фольклор Белоруссии / сост. З. Можейко, И. Назина, Т. Варфоломеева. – Л. : Мелодия, 1990. – № 6 ; Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Паазер’я / З. Я. Мажэйка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – № 47. – С. 105).*

**51. ЁДАРЫЛА ДА СУХАЯ ВЯСНА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага вакальнага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Вясельная песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1983. – Вып. 1. – № 130. – С. 136).*

**52. ЁЖЭ ОСЭНЬ НАСТУПАЕ.** Свабодная апрацоўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага вакальнага 3-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана, альты I–II). 5. Восеньская песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1983. – Вып. 1. – № 113. – С. 123).*

**53. ЧЫЯ ЁТА РУТА-МЯТА.** Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага вакальнага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Вясельная песня (*Традиционные песни Полесья. – Л. : Мелодия, 1989. – № 25, 41).*

**54. ШЫРОКАЯ ПАЛЯНАЧКА – ДОБРЭ ЖЫТО ЖАЦЬ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партытура для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Жніўная песня (*Этнаграфічны ансамбль вёскі Ананчыцы Салігорскага раёна Мінскай вобласці. Беларускія народныя песні. – Л. : Мелодия, 1982. – № 2).*

**55. Я Й МЯТУ, МЯТУ ДВОР МЯЦЁЛКАЮ.** 1. Вольная аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная. 4. Партытура для жаночага 4-галосага народнага хору або фальклорнага ансамбля

(сапрана I–II, альты I–II). 5. Прымеркаваная да жніва жартоўная песня (*Беларускія песенны фальклор. Паўночна-Усходняя зона.* – Л. : Мелодія, 1986. – № 25 ; *Мажэйка, З. Я.* Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Ма­жэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 129. – С. 167–168).

**56. Я СКАКАЛА-ПЛЯСАЛА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партыту­ра для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Веснавая карагодная песня (*Традыцыйныя песні Полесья.* – Л. : Мелодія, 1989. – № 11, 32).

**57. Я У БОРУ ВОДУ БЯРУ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партыту­ра для жаночага 4-галосага народнага хору або фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Восеньская песня (*Можейка, З. Я.* Песні Беларускага Полесья / З. Я. Можейка. – М. : Сов.композитор, 1983. – Вып. 1. – № 106. – С. 118).

**58. ЯБЛАНЯ МАЯ КУЧЭРЯВАЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Фор­ма куплетна-варыяцыйная. 3. Варыянтная гетэрафонія. 4. Партыту­ра для жаночага 4-галосага народнага хору або фальклорнага ансамбля (са­прана I–II, альты I–II). 5. Веснавая песня-загуканне (*Мажэйка, З. Я.* Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Ма­жэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 28. – С. 61).

**59. ЯК ПАЙДУ Я ДАРОГАЮ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Фор­ма куплетная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партыту­ра для жаночага 3-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альт). 5. Жніўная песня (*Традыцыйныя песні Полесья.* – Л. : Мелодія, 1989. – № 15, 39).

**60. ЯК Я Ё ТАТКІ ЗАГАВЕЛА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Фор­ма куплетна-варыяцыйная. 3. Дыферэнцыраваная гетэрафонія. 4. Партыту­ра для жаночага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II). 5. Прысеўкі. Масленічная песня (*Традыцыйныя песні Полесья.* – Л. : Мелодія, 1989. – № 28).

### III. ПЕСНІ ДЛЯ ЗМЕШАНАГА ХОРУ АБО АНСАМБЛЯ

**61. А НА ЙВАНА СОНЦА ЙГРАЕ.** 1. Харавая кампазіцыя на асно­ве народных паэтычных тэкстаў. 2. Форма складаная 5-часткавая. 3. Пад­галосачная поліфонія, гамафонна-гарманічны склад. 4. Партыту­ра для змешанага 6-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары, бас). 5. Купальская песня.

**62. АЙ, КУМ ДА КУМЫ ЗАЛЯЦАЎСЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Пар-

тытура для змешанага 5-галосага народнага хору (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Радзінная песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажейка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 249. – С. 305).*

**63. АЙ, ПАД ДУБАМ, ДУБАМ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад з элементамі падгалосачнай поліфаніі. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Любоўна-лірычная песня.

**64. ВІТАЙ, МАРЫЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага хору (сапрана, альт, тэнары, бас). 5. Кант у гонар Багародзіцы (*Беларуская каталіцкая музыка : для змешанага хору / Беларуская каталіцкая грамада. Музычнае згуртаванне беларускіх католікаў. – Менск, 1992. – № 32. – С. 46).*

**65. ГО-ГО-ГО, КАЗА.** 1. Вольная апрацоўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Варыянтная гетэрафонія, імітацыйная поліфанія, гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору або фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Калядная песня (*Эвальд, З. В. Песни Белорусского Полесья / З. В. Эвальд. – М. : Сов. композитор, 1979. – № 2. – С. 48).*

**66. ДА ЗАПЕЙМО ПЕСЬНЮ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Варыянтная гетэрафонія, імітацыйная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана, альты, тэнары і басы). 5. Калядная песня (*Музыкальный фольклор Белоруссии / сост. З. Можейко, И. Назина, Т. Варфоломеева. – Л. : Мелодия, 1990. – № 17 ; Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1983. – Вып. 1. – № 12. – С. 36).*

**67. ДА ІШЭНЫЧЭНЬКА ЯРА.** 1. Вольная апрацоўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору або фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Пазаабрадавая лірычная песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 54. – С. 69).*

**68. ДАЙ, ДОБРЫ БОЖА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага народнага хору (сапрана, альт, тэнары, бас). 5. Духоўны кант (*Беларуская каталіцкая музыка : для змешанага хору / Беларуская каталіцкая грамада. Музычнае згуртаванне беларускіх католікаў. – Менск, 1992. – № 43. – С. 62).*

**69. ЗАСЕЮ Я ЛЁН, ЛЁН, КАНАПЕЛЬКІ.** 1. Вольная апрацоўка. 2. Форма 3-часткавая : 1-я частка – гамафонна-гарманічны склад, 2-я частка – канон і імітацыйная поліфанія, 3-я частка – гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля з інструментальным суправаджэннем. 5. Купальская песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Паазер'я / З. Я. Мажэйка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – № 64. – С. 136).*

**70. ЗЯЦЬ НА ЦЕШЧЫ КАПУСТУ ВАЗІЎ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору або фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альт I–II, тэнары і басы). 5. Прымеркаваная да Масленіцы жартоўная песня (*Аўдыятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі. Музычныя традыцыі Масленіцы Беларускага Падняпроўя. – Daniva Studio : The Belarus State Academy of Music, 2006. – № 21).*

**71. ІЗ-ПУД ГОРКІ БУЙНЫ ВЕЦЕР ВЕЕ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 6-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Любоўна-лірычная песня (*Музыкальны фальклор Беларусі / сост. З. Можейко, И. Назина, Т. Варфоломеева. – Л. : Мелодия, 1990. – № 45 ; Эвальд, З. В. Песни Белорусского Полесья / З. В. Эвальд. – М. : Сов. композитор, 1979. – № 40. – С. 85).*

**72. КАЛЯДА-КАЛЯДЗІЦА.** 1. Свабодная аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага вакальнага ансамбля. Можа выконвацца з інструментальным суправаджэннем (сапрана, альты I–II, тэнар, бас). 5. Калядная песня (*Зімовыя песні / рэд. М. Я. Грынблат. – Мінск : Навука і тэхніка, 1975. – № 119 (172). – С. 568 (136–137).*

**73. КУКАВАЛА ЗЯЗЮЛЯ.** Харавая кампазіцыя на верш Я. Купалы. 2. Форма складаная 3-часткавая з рэпрызай. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы).

**74. ЛЯЦЕЎ САКОЛ З ЧУЖЫХ СТАРОН.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору (сапрана, альты I–II, тэнары, барытоны і басы). 5. Вясельная песня (*Песні Беластоцчыны / уклад. Мікола Гайдук. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 367 с. [Беларус. нар. творчасць]. – № 295. – С. 151).*

**75. МАРОЗЫ ТРАШЧАЦЬ, ВАРОТЫ СКРЫПЯЦЬ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Варыянтная гетэра-

фонія. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрапа, альты I–II, тэнары і басы). 5. Калядная песня (*Традыцыйная мастацкая культура Беларусаў. Цэнтральная Беларусь* : т. 5. Кн. 1. Каляндарна-абрадавыя песні і інструментальныя найгрышы. – Мінск : Выш. шк., 2010. – Музычны дадатак – № 4).

**76. МІДУНІЦА МЯДОВАЯ.** 1. Вольная апрацоўка. 2. Форма 3-часткавая : 1-я частка – гамафонна-гарманічны склад, 2-я частка – канон і імітацыйная поліфонія, 3-я частка – гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага народнага хору (1-я частка – тэнары I–II, барытоны і басы; 2-я частка – сапрапа I–II, альты I–II, 3-я частка – сапрапа, альты, тэнары, барытоны і басы). 5. Купальская песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Паазер’я / З. Я. Маажэйка.* – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – № 51. – С. 121).

**77. НА РАСТВО ХРЫСТОВА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 5-галосага народнага хору (сапрапа, альты I–II, тэнары, бас). 5. Калядны кант (*Цэнтральная Беларусь* : т. 5. Кн. 1. Каляндарна-абрадавыя песні і інструментальныя найгрышы. – Мінск : Выш. шк., 2010. – № 19. – С. 109).

**78. НЕБА І ЗЯМЛЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага народнага хору (сапрапа, альты, тэнар, бас). 5. Калядны кант (*Беларуская каталіцкая музыка : для змешанага хору / Беларуская каталіцкая грамада. Музычнае згуртаванне беларускіх католікаў.* – Менск, 1992. – № 7. – С. 12).

**79. НОВА РАДАСЦЬ СТАЛА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага народнага хору (сапрапа, альт, тэнары, бас). 5. Калядны кант (*Беларускія канты / укл. Л. П. Касцюкавец.* – Мінск, БелПК, 1992. – С. 11).

**80. ОЙ, БЛІНЫ МАЕ, БЛІНЫ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору (сапрапа I–II, альты I–II, тэнар, бас). 5. Масленічная (*Аўдыятлас традыцыйнай музычнай культуры Беларусі. Музычныя традыцыі Масленіцы Беларускага Падняпроўя.* – Daniva Studio : The Belarus State Academy of Music, 2006. – № 22).

**81. ОЙ, БОРАМ, БОРАМ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрапа, альты I–II, тэнары і басы). 5. Вясельная песня (*Вяселле* : абрад / уклад., уступ. арт. і камент. К. А. Цвіркі ; муз. дадат. З. Я. Маажэйкі ; рэд. тома В. К. Бандарчык, А. С. Фядосік. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2004. – С. 654).

**82. ОЙ ВЫ, ГАЛКІ, ВЫ ЧАРНЕНЬКІЕ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 6-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Восеньская песня (*Эвальд, З. В. Песни Белорусского Полесья / З. В. Эвальд. – М. : Сов. композитор, 1979. – №21. – С. 66).*

**83. ОЙ, ДАЎНО, ДАЎНО.** 1. Вольная аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Пазаабрадавая песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 301. – С. 352–353).*

**84. ОЙ, ЗА ДВАРОМ, ЗА ДВАРОМ НАВЕНЬКІМ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Пазаабрадавая лірычная песня (*Эвальд, З. В. Песни Белорусского Полесья / З. В. Эвальд. – М. : Сов. композитор, 1979. – № 58. – С. 110).*

**85. ОЙ, ЗАГУЛІ СІВЫ ГАЛУБОЧКІ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 5-галосага народнага хору або фальклорнага ансамбля (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Рэкруцкая песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Бел. навука, 1999. – № 320. – С. 370–371).*

**86. ОЙ, ЗАРЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 6-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Пазаабрадавая лірычная песня.

**87. ОЙ, РАНО, РАНО КУРЫ ПОПЕЛІ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Варыянтная гетэрафонія. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Калядная песня (*Спевы Беларусі / укл. Т. Песьнякевіч, А. Глушко. – Мінск : НМК, 2008. – № 26.*

**88. ОЙ, СІВЫ КОНЬ БЯЖЫЦЬ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альт, тэнар і бас). 5. Любоўна-лірычная песня (*Анталогія беларускай народнай песні : 2-е выд., дап. / уклад., прадмова і каментарыі Г. Цітовіча. – Мінск : Беларусь, 1975. – № 149. – С. 188).*

**89. ОЙ, ТАМ, ЗА ТЫНОМ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Варыянтная гетэрафонія. 4. Партытура для змешанага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II, тэнары). 5. Калядная песня (*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў. Цэнтральная Беларусь* : т. 5. Кн. 1. Каляндарна-абрадавыя песні і інструментальныя найгрышы. – Мінск : Выш. шк., 2010. – № 1).

**90. ОХ, ТЫ, СОНЦЭ, ДА ЯСНАЕ СОНЕЙКА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II, басы). 5. Сямейна-бытавая песня (*Этнаграфічны ансамбль вёскі Ананчыцы Салігорскага раёна Мінскай вобласці. Беларускія народныя песні.* – Л. : Мелодія, 1982. – № 1).

**91. ОХ, ПОЙДУ Я ЦЁМНЫМ ЛЕСАМ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана, альты I–II, мужчынскія галасы). 5. Сямейна-бытавая песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко.* – М. : Сов.композитор, 1984. – Вып. 2. – № 60. – С. 76).

**92. ПАКАПАЮ ГОРУ ВЫСОКАЮ.** 1. Свабодная апрацоўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Бяседная песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко.* – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 96. – С. 112).

**93. ПРОЛЯГАЛА ЯНА ПУЦЬ-ДАРОЖКА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Сацыяльна-бытавая песня.

**94. САЛАВЕЙ, САЛАВЕЙ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 6-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Пазаабрадавая песня (*Музыкальный фольклор Белоруссии / сост. З. Можейко, И. Назина, Т. Варфоломеева.* – Л. : Мелодія, 1990. – № 55 ; *Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко.* – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 73. – С. 89).

**95. СВЯТЫЙ БОЖЕ.** 1. Харавы твор. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага хору (сапрана, альт, тэнары, бас). 5. Кант.

**96. СТАЎЦЬ ЛПА ЗЯЛЁНАЯ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага

5-галосага народнага хору (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Сямейна-бытавая песня (*Песні Беласточчыны* / уклад. Мікола Гайдук. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 367 с. [Беларус. нар. творчасць]. – № 518. – С. 260).

**97. СЯГОНЬНЯ КУПАЛА, ЗАЎТРА ЯН.** 1. Харавая кампазіцыя паводле традыцыйных узораў купальскай паэзіі. 2. Форма 3-часткавая. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага народнага хору (сапрана, альты, тэнары і басы). 5. Купальская песня.

**98. СЯДЗІЦЬ, СЯДЗІЦЬ ЯШЧУР.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма дзвухчасткавая (першая мажорная частка – для 1–5 куплетаў, другая мінорная частка, адпаведна, для 6–8 куплетаў). 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 5-галосага народнага хору (сапрана, альты 1–2, тэнары і басы). 5. Калядная карагодна-гульнёвая песня (*Барысаўскі раён Мінскай вобласці. Экспедыцыйны запіс*).

**99. ТАМ, НА ПОЛІ ШЫРОКЕНЬКІМ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага народнага хору (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Пазаабрадавая песня (*Песні Беласточчыны* / уклад. Мікола Гайдук. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 367 с. (Беларус. нар. творчасць). – № 497. – С. 248).

**100. ТРАВА МАЯ, ТРАВУШКА.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору (сапрана, альты I–II, тэнар і басы). 5. Прымеркаваная да вясны песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя* / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 63. – С. 101–102).

**101. Ё КЫРАГОДЗЕ Ж МЫ БЫЛІ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Акордава-гарманічны склад з элементамі падгалосачнай поліфаніі. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II, тэнары, бас). 5. Калядная карагодная песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя* / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 172. – С. 214–215).

**102. Ё ЛУЗЕ КАЛІНА ВЯСНУ СКРАСІЛА.** 1. Свабодная апрацоўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага фальклорнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнар, бас) з інструментальным суправаджэннем. 5. Калядная песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья* / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1983. – Вып. 1. – № 15. – С. 38).

**103. ХОДЗІЦЬ ВАНЯ КЫЛЫ САДУ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Парты-



тура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II). 5. Любоўна-лірычная песня (*Мажэйка, З. Я. Песні Беларускага Падняпроўя / З. Я. Мажэйка, Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – № 289. – С. 340–341).*

**104. ХТО ДА ЯСЬЛЯЎ БЭТЛЕЕМСКИХ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 5-галосага народнага хору (сапрана, альты I–II, тэнар, бас). 5. Калядны кант.

**105. ЧАБАРОК.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 5-галосага народнага хору або фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альт, тэнар, бас). 5. Жартоўная песня (*Анталогія беларускай народнай песні / уклад., прадмова і каментарыі Г. Цітовіча. – Мінск : Беларусь, 1975. – № 313. – С. 397).*

**106. ЧАМУ НЕ ПРЫЙШОЎ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетна-варыяцыйная. 3. Гамафонна-гарманічны склад з элементамі падгалосачнай поліфаніі. 4. Партытура для змешанага 5-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана, альты I–II, тэнары і басы). 5. Пазаабрадавая ліра-эпічная песня-баллада.

**107. ЧАРАЧКА МОЯ.** 1. Вольная апрацоўка. 2. Форма 3-часткавая. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 6-галосага народнага хору або фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Застольная, бяседная, кірмашовая песня (*Можейко, З. Я. Песни Белорусского Полесья / З. Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 2. – № 100. – С. 114).*

**108. ЧОРНЫ ВОРАН.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 6-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнары і басы). 5. Сацыяльна-бытавая песня.

**109. ШТО Й НА НАШАЙ НА ВУЛІЦЫ.** 1. Стылявая аранжыроўка. 2. Форма куплетная. 3. Падгалосачная поліфанія. 4. Партытура для змешанага 4-галосага фальклорнага вакальнага ансамбля (сапрана I–II, альты I–II, тэнар, бас). 5. Веснавая песня (*Календарныя песні Беларускага Полесья. – Л. : Мелодія, 1983. – № 6).*

**110. ШЧЫРЫМ СЭРЦАМ.** Вольная апрацоўка. 2. Форма куплетная. 3. Гамафонна-гарманічны склад. 4. Партытура для змешанага 4-галосага народнага хору (сапрана, альты, тэнары і басы). 5. Лірычны кант (*Беларускія канты / уклад. Л. П. Касцюкавец. – Мінск : БелППК, 1992. – С. 93–94).*

## Алфавітны паказальнік песень

Ай, кум да кумы заляцаўся .....	166
Ай, пад дубам, дубам .....	169
Ай, ты, вербачка вярбовая .....	67
Ай, ў балоце на калодзе .....	70
А на Ёвана сонца йграе .....	158
Антон маладзенькі .....	6
А тонкая былінка .....	56
А ў гародзі лібіда .....	61
А ў садзі рожа .....	65
Валачобныя людзі добрыя .....	10
Вітай, Марыя .....	173
Го-го-го, каза .....	175
Да запеймо песьню .....	182
Да пшэнычэнька яра .....	185
Дай, добры Божа .....	188
Днесь нашы ребята .....	13
Ды пайдзём, сястрыцы .....	73
За Сібірам да сонца ўсходзіць .....	16
Забалеў чумак .....	21
Закацісь, завалісь, жаркая соўняйка .....	78
Засею я лён, лён, канапелькі .....	190
Зяць на цешчы капусту вазіў .....	199
Іван, Іван і Мар'я .....	80
Ізойшла зара вэчэровая .....	23
Із-пуд горкі буйны вецер вее .....	203
Ішоў міленькі лужочкам .....	82
Каліну й малінушку .....	87
Каля рэчкі (да), каля броду .....	25
Каляда-калядзіца .....	205
Кукавала зязюля .....	207
Кум куму любіў, па саду вадзіў .....	28
Ляцеў сакол з чужых старон .....	213
Малады казача .....	29
Марозы трашчаць, вароты скрыпяць .....	216
Маслінка – белы сыр .....	89
Мідуніца мядовая .....	219
На луцэ, на луцэ .....	91
На моры вутка купалася .....	93
На Раство Хрыстова .....	225

Наталка на Купалах не була .....	95
Наша й вуліца была ж широкая .....	97
Не ходзі, козачэ .....	31
Неба і зямля .....	227
Нова радасць стала .....	230
Ой вы, галкі, вы чарненькіе .....	238
Ой вы, мошачкі, вы, камарыкі мае .....	99
Ой ты, ветру .....	101
Ой, бліны мае, бліны .....	233
Ой, борам, борам .....	236
Ой, даўно, даўно .....	243
Ой, дубе мой, дубе .....	33
Ой, за дваром, за дваром навенькім .....	247
Ой, забялелі сьнежкі .....	35
Ой, загулі сівы галубочки .....	250
Ой, заря .....	256
Ой, зорка мая вечаровая .....	102
Ой, ідзі, страла .....	105
Ой, масьлянка-няшчасьянка .....	108
Ой, на Вяліканьня .....	110
Ой, рана на Ёвана .....	112
Ой, рано, рано куры попелі .....	258
Ой, сівы конь бяжыць .....	261
Ой, там, за тыном .....	263
Ой, у полі азярэчка .....	38
Ой, у полі там жанкі жнуць .....	40
Ох, вуйду я да на ту гору .....	43
Ох, пойду я цёмным лесам .....	268
Ох, ты сонце, да яснае сонейка .....	266
Павяду русалку .....	114
Пад белаю бярозаю .....	116
Пакапаю гору високаю .....	270
Памажы нам, Божэ .....	118
Песенька мая харошая .....	120
Пойдзем, дзевачкі .....	122
Пролягала яна пуць-дарожка .....	274
Расла ў полі а рабінушка .....	125
Салавей, салавей .....	276
Святы Боже .....	279
Сею рэдзьку, сею .....	45
Стаіць ліпа зялёная .....	282
Святыя Грамніцы .....	127

Сягонья Купала, заўтра Ян .....	284
Сядзіць, сядзіць яшчур .....	290
Там, на полі шырокенькім .....	292
Трава мая, травушка .....	298
У нас сягоння Купалачка .....	129
Ў кырагодзе ж мы былі .....	303
Ў лузе каліна вясну скрасіла .....	306
Ўдарыла да сухая вясна .....	133
Ўжэ осэнь наступае .....	135
Ходзіць Ваня кылы саду .....	310
Хто да ясьляў Бэтлеемскіх .....	314
Ці ня ўспомніш ты, мая мілая .....	47
Чабарок .....	317
Чаму не прыйшоў .....	319
Чарачка мая .....	323
Чорны воран .....	330
Чужы дзеўкі, як ягодкі .....	49
Чыя ета рута-мята .....	137
Што й на нашай на вуліцы .....	333
Шчырым сэрцам .....	336
Шырокая паляначка – добра жыто жаць .....	139
Эй, там, на Гродне .....	52
Я й мяту, мяту двор мяцёлкаю .....	141
Я скакала-плясала .....	147
Я у бору воду бяру .....	149
Я ў лясу, ў лясу коніка пасу .....	54
Ябланы мая кучэрявая .....	151
Як пайду я дарогаю .....	153
Як я ў таткі загавела .....	154

## ЗМЕСТ

<b>ПРАДМОВА</b> .....	3
-----------------------	---

**I. ПЕСНІ ДЛЯ МУЖЧЫНСКАГА АНСАМБЛЯ**

Антон маладзенькі .....	6
Валачобныя людзі добрыя .....	10
Днесь наши ребята .....	13
За Сібрам да сонца ўсходзіць .....	16
Забалеў чумак .....	21
Ізойшла зара вэчэровая .....	23
Каля рэчкі (да), каля броду .....	25
Кум куму любіў, па саду вадзіў .....	28
Малады казача .....	29
Не ходзі, козачэ .....	31
Ой, дубе мой, дубе .....	33
Ой, забялелі сьнежкі .....	35
Ой, у полі азярэчка .....	38
Ой, у полі там жанкі жнуць .....	40
Ох, вуйду я да на ту гору .....	43
Сею рэдзьку, сею .....	45
Ці ня ўспомніш ты, мая мілая .....	47
Чужы дзеўкі, як ягодкі .....	49
Эй, там, на Гродне .....	52
Я ў лясу, ў лясу коніка пасу .....	54

**II. ПЕСНІ ДЛЯ ЖАНОЧАГА ХОРУ АБО АНСАМБЛЯ**

А тонкая былінка .....	56
А ў гародзі лібіда .....	61
А ў садзі рожа .....	65
Ай, ты, вербачка вярбовая .....	67
Ай, у балоце на калодзе .....	70
Ды пайдзём, сястрыцы .....	73
Закацісь, завалісь, жаркая соўняйка .....	78
Іван, Іван і Мар'я .....	80
Ішоў міленькі лужочкам .....	82

Каліну й малінушку .....	87
Маслінка – белы сыр .....	89
На луцэ, на луцэ .....	91
На моры вутка купалася .....	93
Наталка на Купалах не була .....	95
Наша й вуліца была ж шырокая .....	97
Ой вы, мошачкі, вы, камарыкі мае .....	99
Ой ты, ветру .....	101
Ой, зорка мая вечаровая .....	102
Ой, ідзі, страла .....	105
Ой, масьянка-няшчасьянка .....	108
Ой, на Вяліканьня .....	110
Ой, рана на Ёвана .....	112
Павяду русалку .....	114
Пад белаю бярозаю .....	116
Памажы нам, Божэ .....	118
Песенька мая харошая .....	120
Пойдзем, дзевачкі .....	122
Расла ў полі а рабінушка.....	125
Святыя Грамніцы .....	127
У нас сягоння Купалачка .....	129
Ўдарыла да сухая вясна .....	133
Ўжэ осэнь наступае .....	135
Чыя ета рута-мята .....	137
Шырокая паляначка – добрэ жыто жаць .....	139
Я й мяту, мяту двор мяцёлкаю .....	141
Я скакала-плясала .....	147
Я у бору воду бяру .....	149
Ябланя мая кучэрявая .....	151
Як пайдў я дарогаю .....	153
Як я ў таткі загавела .....	154

### III. ПЕСНІ ДЛЯ ЗМЕШАНАГА ХОРУ АБО АНСАМБЛЯ

А на Ёвана сонца йграе .....	158
Ай, кум да кумы заляцаўся .....	166
Ай, пад дубам, дубам .....	169
Вітай, Марыя .....	173

Го-го-го, каза .....	175
Да запеймо песьню .....	182
Да пшэнычэнька яра .....	185
Дай, добры Божа .....	188
Засею я лён, лён, канапелькі .....	190
Зяць на цешчы капусту вазіў .....	199
Із-пуд горкі буйны вецер вее .....	203
Каляда-калядзіца .....	205
Кукавала зязюля .....	207
Ляцеў сакол з чужых старон .....	213
Марозы трашчаць, вароты скрыпяць .....	216
Мідуніца мядовая .....	219
На Раство Хрыстова .....	225
Неба і зямля .....	227
Нова радасць стала .....	230
Ой, бліны мае, бліны .....	233
Ой, борам, борам .....	236
Ой вы, галкі, вы чарненькіе .....	238
Ой, даўно, даўно .....	243
Ой, за дваром, за дваром навенькім .....	247
Ой, загулі сівы галубочкі .....	250
Ой, заря .....	256
Ой, рано, рано куры попелі .....	258
Ой, сівы конь бяжыць .....	261
Ой, там, за тыном .....	263
Ох, ты сонцо, да яснае сонейка .....	266
Ох, пойдзі я цёмным лесам .....	268
Пакапаю гору высокую .....	270
Пролягала яна пуць-дарожка .....	274
Салавей, салавей .....	276
Святы Боже .....	279
Стаіць ліпа зялёная .....	282
Сягонья Купала, заўтра Ян .....	284
Сядзіць, сядзіць яшчур .....	290
Там, на полі шырокенькім .....	292
Трава мая, травушка .....	298
Ў кырагодзе ж мы былі .....	303
Ў лузе каліна вясну скрасіла .....	306

Ходзіць Ваня кылы саду .....	310
Хто да ясьляў Бэтлеемскіх .....	314
Чабарок .....	317
Чаму не прыйшоў .....	319
Чарачка мая .....	323
Чорны воран .....	330
Што й на нашай на вуліцы .....	333
Шчырым сэрцам .....	336

### **ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА**

<b>Аналітычныя каментары .....</b>	<b>338</b>
<b>Алфавітны паказальнік песень .....</b>	<b>354</b>

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



*Вучэбнае выданне*

**Зяневіч** Уладзімір Кузьміч

**АРАНЖЫРОЎКА БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ**

*Вучэбна-метадычны дапаможнік*

Рэдактар І. В. Смяян  
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік  
Вокладка А. К. Ляховіч

Падпісана ў друк 20.06.2014. Фармат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Папера пісчая № 2. Рызаграфія.  
Ум. друк. арк.41,65. Ул.-выд. арк. 35,9. Тыраж 100 экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:  
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».  
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.  
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.