

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

А. А. Петрук

ЗАЎСЁДЫ СУЧАСНАЯ ДУДКА

Рэпертуарны зборнік

*Рэкамендавана ВМА па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў
у якасці вучэбна-метадычнага дапаможніка для студэнтаў
спецыялізацыі 1-18 01 01 02 Харавая музыка народная
і для студэнтаў напрамку спецыяльнасці
1-16 01 10-02 Спевы (народныя)*

Мінск
БДУКМ
2016

УДК 780.8:780.641.087.5.089.9
ББК 85.957.2,99
П312

Рэцэнзенты:

А. Я. Крамко, заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь,
дацэнт кафедры духавой музыкі Беларускага дзяржаўнага
ўніверсітэта культуры і мастацтваў;

М. П. Дрынеўскі, народны артыст Беларусі,
мастацкі кіраўнік Нацыянальнага акадэмічнага народнага
хору Рэспублікі Беларусь імя Г. І. Цітовіча, прафесар

Петрук, А. А.

П312 Заўсёды сучасная дудка : рэпертуарны зб. : вучэб.-метад.
дапам. / А. А. Петрук ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь,
Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск :
БДУКМ, 2016. – 57 с.
ISBN 978-985-522-161-7.

Зборнік прызначаны для пачатковага навучання ігры на дудцы і з'яўляецца добрай школай для тых, хто толькі пачынае знаёміцца з такімі паняццямі, як гукаўтварэнне, аплікатура, дыханне, штрых і г. д., набывае пачатковыя навыкі ігры ў ансамблі. Зборнік можа быць выкарыстаны не толькі як вучэбны матэрыял для студэнтаў спецыялізацыі «харавае музыка народная» і напрамку спецыяльнасці «спевы (народныя)». Ён можа прыйсціся даспадобы выканаўцам у складзе гуртоў, у тым ліку папулярнай музыкі, у дзейнасці якіх апошнім часам назіраецца вялікая ўвага да этнічнай музыкі. Можа быць карысны ўсім тым, каго вабіць ігра на народных інструментах, і ў дадзеным выпадку – на дудцы.

УДК 780.8:780.641.087.5.089.9
ББК 85.957.2,99

ISBN 978-985-522-161-7

© Петрук А. А., 2016
© Афармленне. Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», 2016

ЗМЕСТ

Прадмова	4
Першыя гукі	7
Гэта так проста	8
Вясковая раніца	9
Веснавы настрой	10
Вячоркі	11
Зайграй жа мне, дударочку	12
Адпачынак	13
Птушыныя навіны	14
Пайшоў Ясь наш на лужок	15
А ў цёмным лесе сава кугіча	16
Ой, плылі гусёлкі	17
У месяцы верасні	18
Кола	19
Зязюлечкі	20
Танчы з намі	21
Пава	22
Ураджайная	23
Мікіта	24
Янка	25
Крыжачок	26
Цярпенне	27
Чаму ж мне ня пець	28
Дубочак зялёненькі	29
Касіў Ясь канюшыну	30
Люстэрка	32
Скерца	33
На вуліцы мокра	34
Дыялог	35
Птушкі	36
Полька	37
Ехаў Ясь на кані	38
Чаканне	39
Дударыкі	40
Менуэт № 2	41
Кума мая, кумачка	43
Маленькае трыа	44
Надвор'е	45
Сяброўкі	46
ЛЯ крынічанькі	47
А ў печы жар, жар	48
Рэчанька	49
Сядзіць камар на дубочку	50
Інтрадукцыя	52
Капрыс (Капрычыя)	53
«When the Saints Go Marching in»	54
Ці ўсё ж тыя чобаты	56

ПРАДМОВА

У сучаснай беларускай музычнай культуры назіраецца інтэнсіўная тэндэнцыя – надзвычайная ўвага да фальклорнай спадчыны. У мэтах дадзенага дапаможніка адзначым рост папулярнасці народна-духавага мастацтва, у прыватнасці, істотнае павелічэнне ў сучаснай сцэнічнай народна-харавой выканальніцкай практыцы месца, якое адводзіцца прэзентацыі традыцыйных беларускіх музычных інструментаў – дудкі, жалейкі, акарыны, дуды і інш.

У сувязі з гэтым актуальнай паўстае праблема дэфіцыту арыгінальнага рэпертуару, створанага для ансамбляў народных духавых інструментаў, як аднародных, так і змешаных.

У межах дысцыпліны «Беларускія народныя інструменты» найважнейшым сродкам падрыхтоўкі прафесійна кампетэнтнаснага спецыяліста – кіраўніка харавога фальклорнага калектыву з'яўляюцца заняткі па ансамблевым інструментальным выканальніцтве. Адпаведна ў склад рэпертуарнага зборніка ўвайшлі арыгінальныя творы, створаныя для ансамбляў малых формаў – дуэтаў, трыа, квартэтаў дудак-сапрана: апрацоўкі беларускіх народных песень і танцаў, аўтарскія сачыненні і апрацоўкі папулярных мелодый, жанрава-стылявая афарбоўка якіх сведчыць аб універсальнасці беларускай дудкі. Яна здольная выконваць тэхнічна розныя творы, іграць сольна і ў ансамблі дудак, добра ўжываецца з іншымі інструментамі.

Ансамблевае інструментальнае выканальніцтва спрыяе фарміраванню пачатковых навыкаў ігры на інструменце, дае магчымасць кантраляваць увагу, інтанацыю, якасць гуку, дынаміку гучання, артыкуляцыйна-штрыхавое ўвасабленне музычнага матэрыялу і г. д. Добра зарэкамендавала сябе практыка выканання твораў у ансамблі

з выкладчыкам, гэта ўлічана пры выбары твораў для ўключэння ў рэпертуарны зборнік.

Музычны матэрыял зборніка скампанаваны па прынцыпе «ад простага да складанага». Акрамя гэтага, па складанасці адрозніваюцца і ансамблевая партыі кожнага асобна ўзятага твора. Так, у дуэтах пераважна выкананне першай партыі адрасавана выкладчыку ці падрыхтаванаму студэнту, а матэрыял другой партыі – для студэнта-пачаткоўца – падаецца ў спрощаным выглядзе. Трыя і квартэты маюць ідэнтычны прынцып пабудовы партыі: верхні голас – больш складаны, астатнія – адпаведна лягчэйшыя. Адзначым, што на пачатковым этапе навучання ігры на дудцы не рэкамендаваны творы, выкананне якіх патрабуе выкарыстання правай рукі (ноты ніжэй «фа» першай актавы). Улічваючы тое, што зусім пазбегнуць гэтага дыяпазону не дазваляюць тэхнічныя магчымасці інструмента, у зборнік уключана невялікая колькасць твораў, разлічаных для першых заняткаў.

Калі разглядаць вертыкальную пабудову партый трыя і квартэтаў, то заўважна, што яны нагадваюць партытурны склад харавога ці аркестравага парадку, дзе верхні голас выконвае меладычную функцыю (сапрана), сярэднія галасы з'яўляюцца гарманічным запаўненнем (альт, тэнор), а ніжні голас увасабляе басовую функцыю. Падкрэслім, пры выкананні акампануючых партый важна чуць іншыя галасы і захоўваць дынамічны баланс і чысціню інтанацыі. Выконваючы інструментальныя творы ў складзе ансамбля, студэнт павінен валодаць якаснай музычнай фразіроўкай, тэмбральнай афарбоўкай гуку.

З пункту погляду меладычнай і гарманічнай будовы творы можна ўмоўна падзяліць на некалькі груп. Першая група – гэта сола з суправаджальнымі партыямі (падобна да спрощанага акампанемента). Другая група – гэта варыяцыйнае развіццё галоўнай партыі (гарманізацыя асноўнай тэмы, выкарыстанне падгалоскаў, гарманічныя педалі). Трэцяя

група – суправаджальныя партыі, якія выконваюць ролю самастойных меладычных партый поліфанічнага складу. Чацвёртая група – творы, у якіх сумяшчаюцца музычныя асаблівасці папярэдніх груп.

Напрыканцы лічым пачэсным абавязкам сказаць пра ўклад у папулярызацыю народна-духавага выканальніцтва выкладчыкаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў – знакамітых выканаўцаў і аўтараў музыкі У. Грома, А. Крамко, У. Кульпіна, І. Мангушава, К. Трамбіцкага. Падкрэслім, што кожны фальклорны харавы калектыў, які выкарыстоўвае ў сваёй прафесійнай дзейнасці музычныя інструменты – носьбіты традыцыйнага мастацтва, папаўняе скарбонку беларускай мастацкай культуры. Пашырэнне арыгінальнага рэпертуару – не толькі адзін са сродкаў заахвочвання выканаўцаў на беларускіх народных інструментах, але і адраджэння нацыянальнай спадчыны ў музычна-інструментальным выканальніцтве, у прафесійнай дзейнасці фальклорных харавых калектываў, а таксама гуртоў сучаснай папулярнай музыкі.

Першыя гукі

Хутка

А. Петрук



Ета так проста

А. Петрук

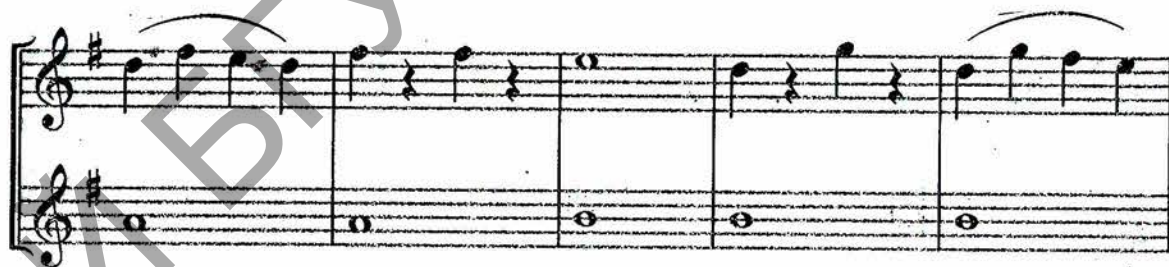
3 рухам



Вяскова раница

А. Петрук

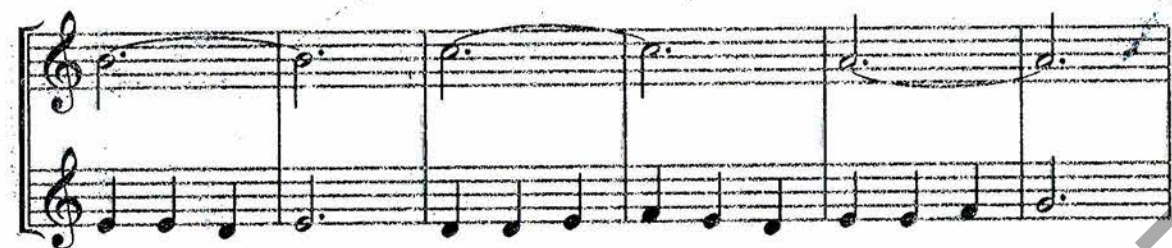
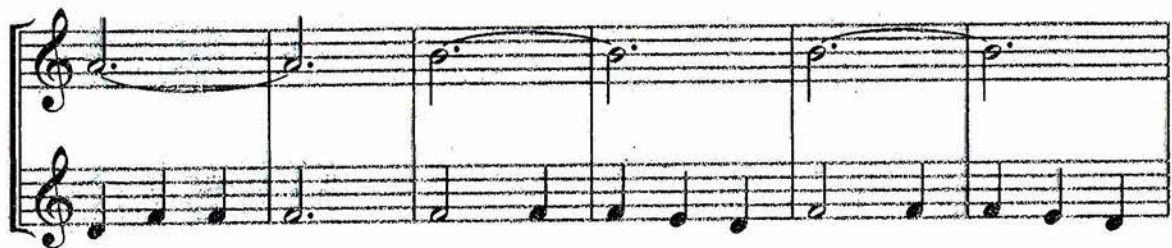
Мерна



Веснавы настрой

Мерна

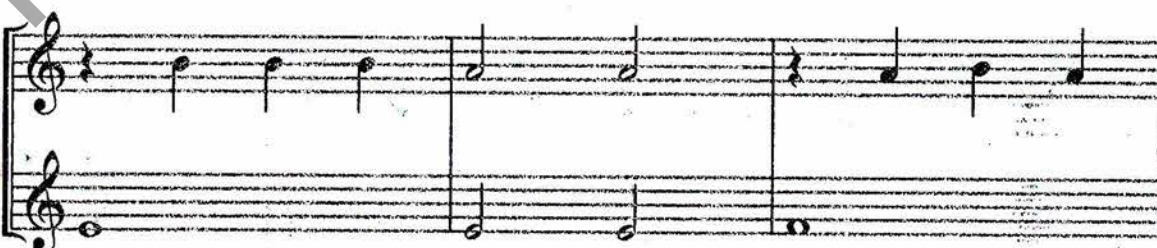
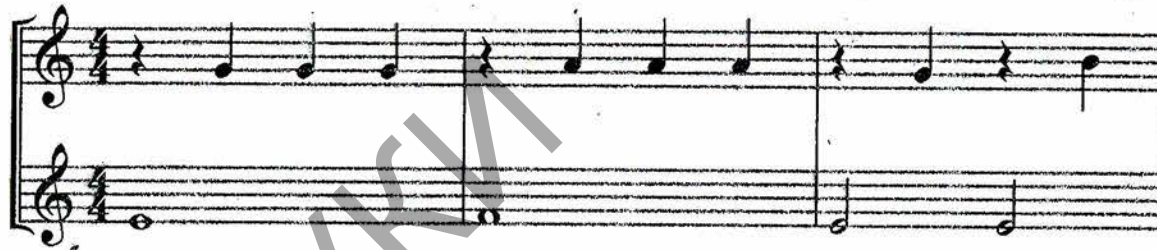
А. Петрук



Вячоркі

Мерна

А. Петрук



Зайграй жа мне, дударочку

Рухава

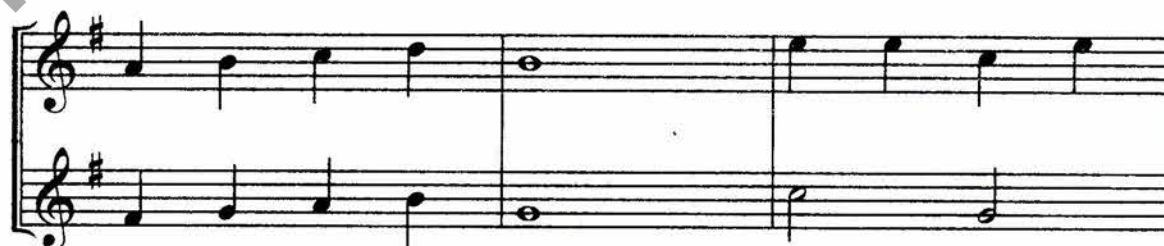
Апрацоўка А. Петрука



Адначынак

Мерна

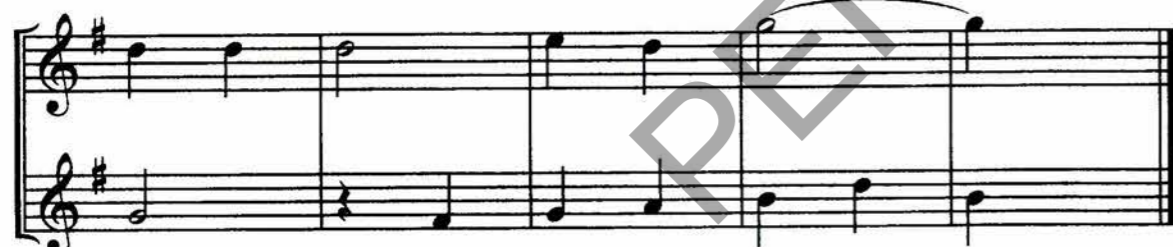
А. Петрук



Птушыныя навіны

Стрымана

А. Петрук



Пайшоў Ясь наш на лужок

Мерна

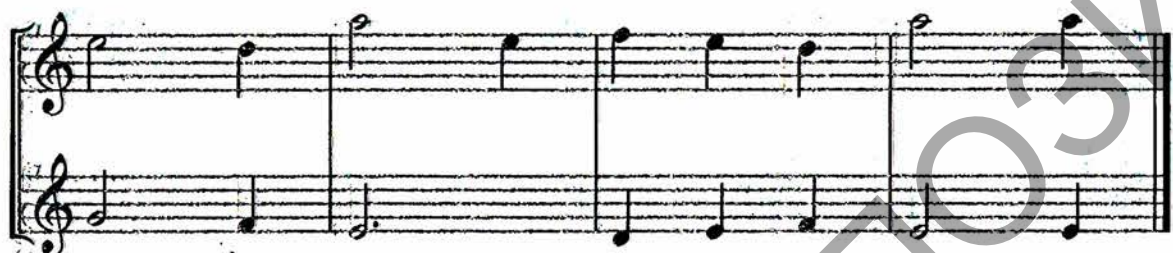
Апрацоўка А. Петрука



А ў цёмным лесе сава кугіча

Мерна

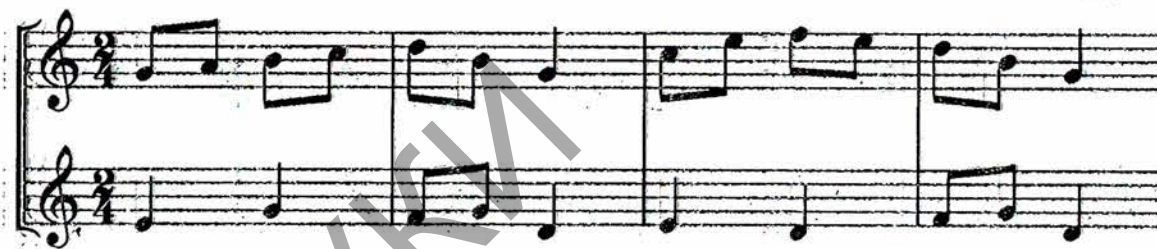
Апрацоўка А. Петрука



Ой, плылі гусёлкі

Жвава

Апрацоўка А. Петрука



У месяцы верасні

Хутка

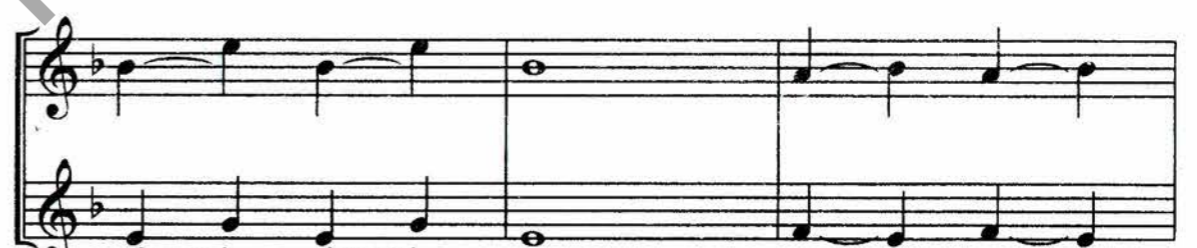
Апрацоўка А. Петрука



Кола

Рашуча

А. Петрук



Зяюлечкі

Мерна

А. Петрук



Танчы з намі

Хутка

А. Петрук



Пава

Хутка

Апрацоўка А. Петрука



Ураджайная

Хутка

А. Петрук



Мікіта

Хутка

Апрацоўка А. Петрука

The first system of musical notation for 'Мікіта' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation for 'Мікіта' consists of two staves, continuing the melody and accompaniment from the first system.

The third system of musical notation for 'Мікіта' consists of two staves, continuing the melody and accompaniment.

The fourth system of musical notation for 'Мікіта' consists of two staves, continuing the melody and accompaniment.

The fifth system of musical notation for 'Мікіта' consists of two staves, concluding the piece with a final cadence.

Янка

Хутка

Апрацоўка А. Петрука

The first system of musical notation for 'Янка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation for 'Янка' consists of two staves, continuing the melody and accompaniment.

The third system of musical notation for 'Янка' consists of two staves. It includes first and second endings, indicated by the numbers '1' and '2' above the notes.

The fourth system of musical notation for 'Янка' consists of two staves, continuing the melody and accompaniment.

The fifth system of musical notation for 'Янка' consists of two staves, concluding the piece with a final cadence.

Крыжачок

Хутка

Апрацоўка А. Петрука



Цярпенне

Мерна

А. Петрук



Чаму ж мне ня пець

Памерна хутка

Апрацоўка А. Петрука

Musical score for 'Чаму ж мне ня пець' in 2/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The melody is written in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line.

Дубочак зялёненькі

Мерна

Апрацоўка А. Петрука

Musical score for 'Дубочак зялёненькі' in 3/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The melody is written in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' written in both staves.

Касіў Ясь канюшыну

Хутка

Апрацоўка А. Петрука

First system of musical notation on page 30, consisting of a treble and bass staff in G major and common time.

Second system of musical notation on page 30, consisting of a treble and bass staff in G major and common time.

Third system of musical notation on page 30, consisting of a treble and bass staff in G major and common time.

Fourth system of musical notation on page 30, consisting of a treble and bass staff in G major and common time.

Fifth system of musical notation on page 30, consisting of a treble and bass staff in G major and common time.

First system of musical notation on page 31, consisting of a treble and bass staff in G major and 2/4 time.

Second system of musical notation on page 31, consisting of a treble and bass staff in G major and 2/4 time.

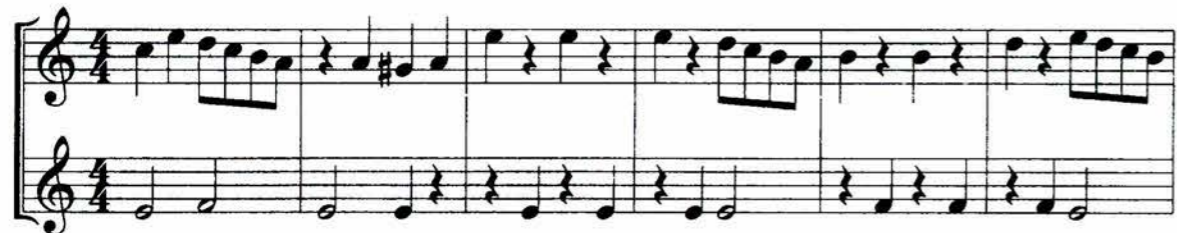
Third system of musical notation on page 31, consisting of a treble and bass staff in G major and 2/4 time.

Fourth system of musical notation on page 31, consisting of a treble and bass staff in G major and 2/4 time.

Люстэрка

Хутка

А. Петрук



Скерца

Хутка

А. Петрук



На вуліцы мокра

Хутка

Апрацоўка А. Петрука

First system of musical notation for 'На вуліцы мокра'. It consists of two staves in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Second system of musical notation for 'На вуліцы мокра'. It consists of two staves in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Third system of musical notation for 'На вуліцы мокра'. It consists of two staves in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Fourth system of musical notation for 'На вуліцы мокра'. It consists of two staves in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Дыялог

Мерна

А. Петрук

First system of musical notation for 'Дыялог'. It consists of two staves in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Second system of musical notation for 'Дыялог'. It consists of two staves in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Third system of musical notation for 'Дыялог'. It consists of two staves in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation for 'Дыялог'. It consists of two staves in 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Птушкі

Мерна

А. Петрук

The first system of the piece 'Птушкі' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melody of quarter notes with rests. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line of eighth notes.

The second system of 'Птушкі' continues the melody and bass line from the first system, maintaining the 2/4 time signature.

The third system of 'Птушкі' continues the melody and bass line, with some notes in the upper staff being beamed together.

The fourth system of 'Птушкі' continues the melody and bass line, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

The fifth system of 'Птушкі' concludes the piece with a final cadence in both staves.

Полька

Хутка

А. Петрук

The first system of the piece 'Полька' consists of two staves in 4/4 time. The upper staff has a melody of quarter and eighth notes, while the lower staff has a bass line of eighth notes.

The second system of 'Полька' continues the melody and bass line, featuring a triplet of eighth notes in the upper staff.

The third system of 'Полька' continues the melody and bass line, with another triplet of eighth notes in the upper staff.

The fourth system of 'Полька' concludes the piece with a final cadence in both staves.

Ехаў Ясь на кані

Хутка

Апрацоўка А. Петрука

The first system of musical notation for 'Ехаў Ясь на кані' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 1/4 time signature, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 1/4 time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff continues the accompaniment with quarter notes.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment across two staves.

The fourth system concludes the piece with two staves, showing the final melodic and accompaniment lines.

Чаканне

Мерна

А. Петрук

The first system of musical notation for 'Чаканне' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with two staves, showing the progression of the melody and accompaniment.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment across two staves.

The fourth system continues the piece with two staves, showing the progression of the melody and accompaniment.

The fifth system concludes the piece with two staves, showing the final melodic and accompaniment lines.

Дударыкі

Хутка

А. Петрук



Менуэт № 2

Мерна

А. Петрук



Музыкальный фрагмент на странице 42. Он состоит из восьми систем, каждая с двумя нотными станами. Музыка написана в 2/4 такта. В начале фрагмента есть аккорды, а затем следуют ритмические рисунки, включающие восьмые и шестнадцатые ноты. В конце фрагмента есть аккорды и ноты, завершающие музыкальную фразу.

Кума мая, кумачка

Хутка

Апрацоўка А. Петрука

Музыкальный фрагмент на странице 43. Он состоит из семи систем, каждая с двумя нотными станами. Музыка написана в 2/4 такта. Фрагмент начинается с ритмического рисунка, состоящего из восьмых и шестнадцатых нот. В процессе фрагмента используются различные ритмические значения, включая аккорды и ноты с точками. Фрагмент заканчивается аккордами.

Маленькая трыя

Мерна

А. Петрук

The first system of musical notation for 'Маленькая трыя' consists of three staves in 4/4 time. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece, featuring similar rhythmic patterns and melodic development across the three staves.

The third system shows further melodic and harmonic progression, maintaining the piece's characteristic rhythmic feel.

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and harmonic resolution.

Надвор'е

Мерна

А. Петрук

The first system of 'Надвор'е' is in 3/4 time and features a more complex rhythmic structure with frequent rests and syncopation in the melodic line.

The second system continues the intricate rhythmic and melodic patterns established in the first system.

The third system shows further development of the piece's unique rhythmic language.

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and harmonic resolution.

Сяброўкі

Хутка

А. Петрук

Musical score for 'Сяброўкі' (Brothers) by A. Petruk. The score is in 2/4 time and consists of four systems of three staves each. The melody is in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voices. The piece is marked 'Хутка' (Allegretto).

Ля крынічанькі

Мерна

А. Петрук

Musical score for 'Ля крынічанькі' (By the spring) by A. Petruk. The score is in 4/4 time and consists of four systems of three staves each. The melody is in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voices. The piece is marked 'Мерна' (Moderato).

А ў печы жар, жар

Хутка

Апрацоўка А. Петрука

The first system of musical notation for 'А ў печы жар, жар' consists of three staves. The top staff is the melody, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves with the same instrumental arrangement as the first system. The melody in the top staff continues with eighth and quarter notes, showing a rhythmic pattern of eighth notes followed by quarter notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features three staves with the same instrumental arrangement. The melody in the top staff continues with eighth and quarter notes, maintaining the rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features three staves with the same instrumental arrangement. The melody in the top staff ends with a quarter note G4. The system concludes with a double bar line.

Рэчанька

Мерна

Апрацоўка А. Петрука

The first system of musical notation for 'Рэчанька' consists of three staves. The top staff is the melody, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves with the same instrumental arrangement as the first system. The melody in the top staff continues with quarter notes, showing a rhythmic pattern of quarter notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features three staves with the same instrumental arrangement. The melody in the top staff continues with quarter notes, maintaining the rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features three staves with the same instrumental arrangement. The melody in the top staff ends with a quarter note G4. The system concludes with a double bar line.

Сядзіць камар на дубочку

Мерна

Апрацоўка А. Петрука

The first system on page 50 consists of three staves of music. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system on page 50 continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same three-staff structure and 3/4 time signature.

The third system on page 50 concludes the piece with a final cadence. The top staff ends with a whole note chord, while the middle and bottom staves provide a simple harmonic accompaniment.

The first system on page 51 continues the melody and accompaniment from the previous page, featuring three staves of music in 3/4 time.

The second system on page 51 continues the melody and accompaniment, maintaining the three-staff structure and 3/4 time signature.

The third system on page 51 concludes the piece with a final cadence, ending with a whole note chord in the top staff and accompaniment in the lower staves.

Интрадукция

Стрымана

А. Петрук

Musical score for 'Интрадукция' (Introduction) for Strimona. The score is written in 4/4 time and consists of four systems of three staves each. The first system shows a melodic line in the upper voice and a bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a more active melodic line with some grace notes. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a bass line.

Капрыс (Капрычыя)

Хутка

А. Петрук

Musical score for 'Капрыс (Капрычыя)' (Caprice) for Hутка. The score is written in 4/4 time and consists of four systems of three staves each. The first system shows a melodic line in the upper voice and a bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a more active melodic line with some grace notes. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a bass line.

"When the Saints Go Marching in"

(" Когда святые маршируют")

Мерна

Апрацоўка А. Петрука

First system of musical notation on page 54, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with a long note and a slur. The lower three staves provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.

Second system of musical notation on page 54, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line with a slur. The lower three staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation on page 54, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line. The lower three staves continue the accompaniment.

First system of musical notation on page 55, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line. The lower three staves continue the accompaniment.

Second system of musical notation on page 55, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with a slur and a triplet. The lower three staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation on page 55, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line with a slur. The lower three staves continue the accompaniment.

Ці ўсё ж тыя чобаты

Хутка

Апрацоўка А. Петрука



Вучэбнае выданне

Петрук Аляксандр Аляксеевіч

ЗАЎСЁДЫ СУЧАСНАЯ ДУДКА

Рэпертуарны зборнік

Рэдактар В. В. Каташвілі
Тэхнічны рэдактар А. У. Гіцкая

На першай старонцы вокладкі – карціна
Сафі Андэрсан «Пастушок з дудачкай»

Падпісана ў друк 19. 12. 2016. Фармат 60x84 1/8.

Папера офісная. Рызаграфія.

Ум. друк. арк. 6,15. Ул.-выд. арк. 6,61. Тыраж 30 экз. Заказ 218 .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:

Установа адукацыі

«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.

ЛПІ № 02330/456 ад 23.01.2014.

Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.