

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

_____ Ю. П. Бондарь

«___» _____ 2012 г.

Регистрационный № УД-____ / уч.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

*Учебная программа
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям)
направлению специальности
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)*

Минск 2012

Составитель

К. В. Михаленко, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Г. И. Боровик, заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения;

А. Я. Каминский, доцент кафедры режиссуры обрядов и праздников учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 26.10.2010 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 14.12.2010 г.)

Ответственный за редакцию *В. Б. Кудласевич*

Ответственный за выпуск *К. В. Михаленко*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Сценическое движение» – основная дисциплина, направленная на внешнее и внутреннее воспитание техники актера.

Необходимо сказать, что данный курс преподается в тесной взаимосвязи с предметом «Актерское мастерство» с тем, чтобы актуализировать весь спектр движенческих навыков, связав их с психотехникой исполнителя. Уже на самом раннем этапе обучения сценическому движению на основе упражнений моторного типа создаются ситуации близкие к сценической задаче. Данная методика позволяет от техники движений перейти к способности самостоятельно пользоваться этой техникой при исполнении роли.

Основной целью курса является всестороннее развитие актерского аппарата студента, его психических (воля, внимание, память) и психофизических качеств (сила, скорость, выносливость, ловкость).

Обучение сценическому движению решает следующие *задачи*:

- ознакомление студентов с историей пластического воспитания актера;
- теоретическое и практическое освоение законов построения движений на сцене (съемочной площадке);
- воспитание и развитие пластического воображения;
- формирование готовности к освоению новых навыков и умений.

Вышеназванные задачи решаются с помощью следующих *педагогических технологий*: интерактивные упражнения (творческие задания, работа в малых группах, «каждый учит каждого», «ученик в роли учителя» и т. п.); педагогика сотрудничества («делай как я», учение без принуждения, идея опережения); эвристическое обучение; активное обучение (комплексное использование педагогических и организационно-управленческих средств).

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- значение психических и психофизических качеств простых и сложных двигательных навыков и умений в творческой работе;

- содержание упражнений и методику работы по предмету, понимать природу формирования новых навыков;
- технику безопасности в репетиционной, исполнительской и постановочной работе;
- способы формирования психофизически активного аппарата артиста;
- историю возникновения и развития предмета «Сценическое движение»;

уметь:

- применять полученные знания в учебном процессе, а позднее в практике самостоятельной работы;
- исполнять основные движения «школы фехтования»;
- сочинить и поставить сценический бой с оружием на литературной основе;
- фиксировать придуманный материал.

Методы и технологии изучения дисциплины:

- технология проблемно-модульного обучения;
- проектные и коммуникативные технологии;
- рейтинговые оценки учебно-творческой деятельности студента;
- вариативные модели управляемой самостоятельной работы;
- учебно-методические комплексы.

Занятия строятся по принципу многотемности, в пределах самого урока комплексность задач помогает достичь более высоких результатов.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины предусмотрено всего 370 часов, из которых 218 часов аудиторных (206 часов – практические занятия, 12 часов – индивидуальные).

Рекомендуемая форма контроля – зачет и экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Кол-во ауд. час.	В том числе	
		практ.	инд.
Введение		2	
Раздел I. Общеразвивающий тренинг	42	40	2
<i>Тема 1. Взаимосвязь с предметами специального и общеобразовательного цикла</i>	2	2	--
<i>Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений</i>	6	6	--
<i>Тема 3. Упражнения на развитие правильного дыхания. Совершенствование осанки и походки</i>	6	6	--
<i>Тема 4. Упражнения на развитие подвижности суставов и формирование мышечного контролера</i>	6	6	--
<i>Тема 5. Совершенствование вокально-двигательной и речедвигательной координации</i>	6	6	--
<i>Тема 6. Развитие скульптурности тела в статике и динамике</i>	4	4	--
<i>Тема 7. Сценические падения: подготовительные упражнения</i>	4	4	--
<i>Тема 8. Сценические переноски групповые</i>	4	4	--
<i>Тема 9. Воспитание выразительно действующей руки актера</i>	4	2	2
Раздел II. Пластический тренинг	34	32	2
<i>Тема 10. Упражнения для укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, спины, боковых мышц</i>	2	2	--
<i>Тема 11. Первичное понятие о пластической композиции</i>	2	2	--
<i>Тема 12. Развитие ритмичности и музыкальности</i>	4	2	2
<i>Тема 13. Сценические падения</i>	4	4	--
<i>Тема 14. Основы взаимодействия с предметом</i>	4	4	--

<i>Тема 15. Жонглирование однородными и разнородными предметами</i>	6	6	--
<i>Тема 16. Сценическая акробатика</i>	8	8	--
<i>Тема 17. Сценические прыжки: свободные и опорные</i>	4	4	--
Раздел III. Специальный тренинг. Воспитание простых и сложных двигательных навыков	26	26	--
<i>Тема 18. Движение как импульс к слову. Слово как результат движения</i>	4	4	--
<i>Тема 19. Организация действия и движения во времени и пространстве</i>	2	2	--
<i>Тема 20. Переноски по одному</i>	2	2	--
<i>Тема 21. Сценическая акробатика: этюды</i>	6	6	--
<i>Тема 22. Сценические поддержки</i>	4	4	--
<i>Тема 23. Взаимодействие с предметом: мячом, тростью, гимнастической палкой, со стулом, столом, с плащом, с предметом по выбору студента</i>	4	4	--
<i>Тема 24. Управление движением и инерцией тела в различных временных и пространственных условиях (композиция, импровизация)</i>	4	4	--
Раздел IV. Развитие навыков режиссерской и постановочной работы по пластике	28	26	2
<i>Тема 25. Воспитание пластического воображения</i>	2	2	--
<i>Тема 26. Сценический бой без оружия: боевая стойка, передвижения, удары, броски</i>	6	6	--
<i>Тема 27. Сценические падения через препятствия</i>	4	4	--
<i>Тема 28. Сценический бой без оружия: озвучивание ударов, бросковая техника, способы страховки партнера</i>	8	8	--
<i>Тема 29. Композиционное построение сценического боя</i>	4	4	--
<i>Тема 30. Пластические композиции в действенных взаимосвязях</i>	4	2	2

Раздел V. Школа сценического фехтования. Историческое фехтование. Основы постановочной работы боя с оружием	76	70	6
<i>Тема 31.</i> Краткий анализ истории предмета «Сценическое фехтование». Разнообразности колюще-рубящего холодного оружия	4	4	--
<i>Тема 32.</i> Передвижения в школе сценического фехтования. Бытовые движения	6	6	--
<i>Тема 33.</i> Соединения оружия в сценическом фехтовании. Техника показа ударов и уколов	6	6	--
<i>Тема 34.</i> Техника исполнения простых и круговых защит	6	6	--
<i>Тема 35.</i> Ответные атаки и защиты от ответных атак. Атаки на оружие	6	6	--
<i>Тема 36.</i> Повторные и двойные атаки. Вздвоенные атаки и уколы	4	4	--
<i>Тема 37.</i> Различные приемы обезоруживания и пленения	4	4	--
<i>Тема 38.</i> Техника и тактика боя одного против двух и нескольких противников	4	2	2
<i>Тема 39.</i> Система записи фехтовального поединка	2	2	--
<i>Тема 40.</i> Наступательные и оборонительные приемы с использованием уклонений	4	4	--
<i>Тема 41.</i> Техника боя на шпагах с применением плаща	2	2	--
<i>Тема 42.</i> Бой на смешанных видах оружия	12	12	--
<i>Тема 43.</i> Особенности действий оружием в массовых сражениях. Бутафорские схемы ведения боя	4	4	--
<i>Тема 44.</i> Способы организации движения и речи на основе поэтического и прозаического литературного материала	6	4	2
<i>Тема 45.</i> Специфика постановки сценического боя с оружием	6	4	2
Итого...	218	206	12

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель и задачи предмета. Правила техники безопасности на уроке. Требования к форме одежды на занятиях.

Раздел I. Общеразвивающий тренинг

Тема 1. Взаимосвязь с предметами специального и общеобразовательного цикла

Краткий обзор истории предмета.

Театральная школа в России XVIII–XX вв. Причины возникновения предмета «Сценическое движение».

Роль предмета в цикле пластических дисциплин (сценический танец, постановка танца в спектакле, светский и сценический этикет, сценическое фехтование, ритмика).

Взаимосвязь с предметами общеобразовательного цикла.

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений

Упражнения в беге, ходьбе, подскоках, активизирующие внимание студентов, поднимающие эмоциональный и физиологический тонус, подготавливающие мускулатуру, сердечно-сосудистую и дыхательную систему.

Использование в занятиях упражнений: простая ходьба, бег, ходьба на носках, ходьба с высоко поднятыми коленями, передвижения подскоками, бег, ходьба с последующей остановкой, чтением, таблица умножения, а позднее стихотворного текста в форме логической речи.

Тема 3. Упражнения на развитие правильного дыхания.

Совершенствование осанки и походки

Необходимость правильного положения осанки и походки.

Анализ основных ошибок (раскачивание, ходьба боком, шлепание, вихляние бедрами).

Разнообразие поз сидя (пластически красивые и некрасивые). Поза как внешняя характеристика образа.

Тема 4. Упражнения на развитие подвижности суставов и формирование мышечного контролера

Развитие гибкости и подвижности суставов тела, двигательной памяти, укрепление мышц спины и живота.

Подготовка студентов к технике падений, элементам сценической борьбы.

Упражнения гимнастического характера: на полу, стоя на коленях, сидя, лежа.

Комплекс упражнений с партнером.

Использование упражнений с целью тренинга сердечно-сосудистой и дыхательной систем из темы «Речедвигательная координация» в сочетании с гимнастическими упражнениями.

Тема 5. Совершенствование вокально-двигательной и речедвигательной координации

Процесс соединения речи (пения) и движений.

Упражнения моторного типа (сочетание движения рук и ног с чтением таблицы умножения, поговорок, пословиц). Сочетание цепи движений средней сложности с чтением стихотворного текста в форме логической речи. Совмещение стихотворного текста пьесы с физическими действиями в реалистической манере. Формирование умения правильно дышать при активном физическом и словесном действии. Тренинг на соединение речи и движения в заданном и меняющемся пространстве, во взаимодействии с группой и без нее. Формирование навыка правильного дыхания при активном движении и исполнении вокальной партии.

Тема 6. Развитие скульптурности тела в статике и динамике

Действия актера: их форма и содержание.

Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Напряжение и расслабление. Группа упражнений на подвижность и выразительность рук, на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства.

Тема 7. Сценические падения: подготовительные упражнения

Биомеханические принципы различных схем сценических падений. Подготовительные упражнения: к падению на бок, к

падению вперед через голову, к падению «скручиваясь», к падению вперед, к падению назад.

Тема 8. Сценические переноски групповые

Формирование восприятия темпоритма партнера через мускульные ощущения.

Семеро несут одного. Шестеро несут одного. Пять человек несут одного. Четверо несут одного. Трое несут одного. Двое несут одного.

Тема 9. Воспитание выразительно действующей руки актера

Жест – способ выражения действия. Единство содержания и формы жеста. Жест иллюстративный, эмоциональный, семантический. Задачи развития жеста в свете учения К. С. Станиславского о перевоплощении. Обогащение выразительных возможностей рук путем освоения разнообразных характерных движений плавно, мягко, широко, мелко, быстро и отрывисто, т.е. с различной психологической окраской. Тренинг на способность менять по характеру движений руки.

Упражнения, названные по глаголам, образно характеризующие движения: «полоскать», «гладить». Обогащение интуитивной природы жеста упражнения «молитва». Развитие пластического воображения режиссера.

Раздел II. Пластический тренинг

Тема 10. Упражнения для укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, спины, боковых мышц

Упражнения на гимнастической скамейке, на гимнастической стенке, на стуле, упражнения в парах. Образный характер упражнений: «птица чистит перья», «крокодил», «слушаем муравья», «змеи», «веер» и т. п.

Тема 11. Первичное понятие о пластической композиции

Проверка готовности студента использовать знания и умения, приобретенные на занятиях сценического движения, в процессе выполнения творческой задачи. Понятие пластичес-

кого этюда. Этюды на заданную тему. Эксцентрические этюды. Этюды на основе драматургии.

Тема 12. Развитие ритмичности и музыкальности

Упражнения-этюды на основе музыкального материала, состоящего из двух равных частей (по 16 тактов каждая):

- обе части исполняются медленно;
- обе части исполняются быстро;
- первая часть исполняется быстро, вторая часть исполняется медленно;
- первая часть исполняется медленно, вторая часть исполняется быстро.

Тема 13. Сценические падения

Падения: «с выпада, скручиваясь на бок», «вперед согнувшись», «назад на спину», «вперед через голову», «вперед с прямым туловищем». Парное упражнение с падением. Вышеназванные падения с приземлением на мягкую поверхность (гимнастический мат, ковер), на твердую поверхность (дерево, бетон), на разноуровневую поверхность (лестница).

Тема 14. Основы взаимодействия с предметом

Тренинг координации движения, ритма, ловкость, артистичность, чувство формы.

Практические занятия: с мячом, тростью, со скакалкой, плащом, стулом, столом, с предметом по выбору студента.

Тема 15. Жонглирование однородными и разнородными предметами

Техника жонглирования двумя и тремя мячами:

- бросание и ловля одного мяча;
- упражнение с двумя мячами;
- перебрасывание двух мячей из руки в руку;
- бросание двух мячей каскадом;
- бросание двух мячей одной рукой;
- перебрасывание трех мячей из руки в руку.

Упражнения под музыку различного характера и темпа. Жонглирование, соотнесение движений с музыкой и произнесение логического текста.

Упражнения с разнородными предметами.

Тема 16. Сценическая акробатика

Совершенствование координации движений, тренировка скорости реакции, развитие смелости и решительности.

Подготовительные упражнения. Индивидуальная акробатика. Парная акробатика. Акробатические композиции и этюды.

Тема 17. Сценические прыжки: свободные и опорные

Свободный прыжок с приземлением на одну ногу. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Прыжок опорный с приземлением на обе ноги и падением на бок. Прыжок с наступлением ногой на препятствие с последующим движением вперед. Прыжок с наступлением ногой на препятствие с приземлением на обе ноги. Опорный прыжок с наступлением на препятствие рукой и ногой. Прыжок через препятствие свободный с падением на бок.

Раздел III. Специальный тренинг.

Воспитание простых и сложных двигательных навыков

Тема 18. Движение как импульс к слову.

Слово как результат движения

Упражнения, в которых движение предшествует слову; слово предшествует движению; слово и движение начинаются и заканчиваются одновременно («Уходите», «Чего изволите?», «Останьтесь», «Прощайте», «Стоять», «Проходите» и т.д.).

Тема 19. Организация действия

и движения во времени и пространстве

Точность ритмического и пластического рисунка движения. Зависимость логического оправдания упражнения от степени развития находчивости и воображения.

Выполнение физического действия по словесному заданию педагога.

Тема 20. Переноски по одному

Три способа переносок по одному: несущая друга (любимую), несущая врага на плече, несущая врага на обоих плечах. Этюды.

Тема 21. Сценическая акробатика: этюды

Навык распределения тела в заданное время и в заданном пространстве. Навык физического восприятия темпоритма действия. В парных упражнениях навык взаимодействия с партнером.

Практические занятия: техника кувырка, вперед, назад, с партнером. Колесо. Стойка на руках с выходом на кувырок и т.п. Композиции и вариации.

Тема 22. Сценические поддержки

Поддержки, седы (на плечах, на стопах и т.д.), стоки (руки, плечи, голова), входы, эксцентрика. Парные упражнения: «весы», «тяни-толкай», «коробейник», «луноход».

Тема 23. Взаимодействие с предметом: мячом, тростью, гимнастической палкой, со стулом, столом, с плащом, с предметом по выбору студента

Дальнейшее развитие задач первого года обучения.

Практические занятия. Заключительный этап работы: на основе полученных знаний студенты выполняют импровизацию – игру с предметом (по выбору студента).

Тема 24. Управление движением и инерцией тела в различных временных и пространственных условиях (композиция, импровизация)

Парные и групповые упражнения. Управление инерцией предмета. Управление инерцией тела. Дуэт-импровизация под музыку. Трио-импровизация под музыку. Этюды.

Раздел IV. Развитие навыков режиссерской и постановочной работы по пластике

Тема 25. Воспитание пластического воображения

Классификация типов движения: локомоторные, рабочие, вспомогательные, семантические, иллюстративные, пантомимические (эмоциональные) движения.

Упражнения на телесно-образное воплощение эмоций, явлений природы, фантастических существ, времен года и т. п.

Основы языка человеческого тела.

Самостоятельная работа на основе музыкального, литературного, живописного материала и осуществление этюдов по темам. Самостоятельный выбор темы студентами.

Тема 26. Сценический бой без оружия: боевая стойка, передвижения, удары, броски

Сценическая пощечина. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в прямых ударах и защитах. Парное упражнение в двух прямых ударах и защитах. Удары сбоку. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Парные упражнения в боковых ударах и защитах от них. Удары снизу. Парные упражнения в ударах снизу и защитах от них. Защита блоком от удара снизу. Удар кулаком в лицо из положения лежа. Удар ногой из положения лежа. Композиция драки, сочиненная преподавателем.

Тема 27. Сценические падения через препятствия

Падение со стула (в сторону, вперед, назад). Падение через препятствие (вперед, назад, боком). Падения в движении (шагая, на бегу). Падения в движении через препятствие (партнера). Тренировочные этюды.

Тема 28. Сценический бой без оружия: озвучивание ударов, бросковая техника, способы страховки партнера

Озвучивание ударов руками. Озвучивание ударов ногами. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Удар кулаком (ножом) сверху, защита и бросок. Удар сверху, защита и бросок через себя. Захват за горло, бросок через себя и падение каскадом. Композиция драки, сочиненная преподавателем. Этюды, придуманные студентами.

Тема 29. Композиционное построение сценического боя

Шесть принципов постановки сценической схватки:

- техника безопасности во всем;
- «короля – играет свита»;
- к эмоции – через навык;

- «надо медленно»;
- эффектности схватки – через ракурс элемента;
- упорядочение боя через запись действий в сценическом поединке.

*Тема 30. Пластические композиции
в действенных взаимосвязях*

Конкретизация и оценка предлагаемых обстоятельств, отбор и подбор частных черт характера персонажа на занятиях по сценическому движению. Специфика взаимодействия режиссера по пластике с другими членами постановочной бригады при создании пластического образа спектакля и пластических характеристик конкретных персонажей.

**Раздел V. Школа сценического фехтования.
Историческое фехтование.
Основы постановочной работы боя с оружием**

*Тема 31. Краткий анализ истории предмета
«Сценическое фехтование». Разновидности
колюще-рубящего холодного оружия*

Ознакомление с основной целью и задачами курса «Сценическое фехтование». Требования к студенту на уроке сценического фехтования.

Отличие боя утилитарного от сценического. Бытовые и боевые действия шпагой. Совершенствование основ пластической культуры актера и режиссера. Влияние школы сценического фехтования на воспитание и развитие психических и психофизических качеств и навыков актера и режиссера. Различия в методике преподавания с актерским и режиссерским курсом (тренинг памяти, контроля, внимания многоплоскостного, силы, скорости, выносливости, ритмичности, ловкости, темпоритма в оценке предлагаемых обстоятельств).

Изменение формы гард и клинков с течением времени. Формирование основополагающих принципов фехтования в исторической ретроспективе. Школы фехтования (итальянская, испанская, французская, английская и др.). Различные турнирные кодексы. Действия, связанные с применением оружия в быту и ритуале.

Тема 32. Передвижения в школе сценического фехтования.

Бытовые движения

Основные положения (стойка «смирно», исходное положение, положение «вольно», салют, вкладывание оружия в ножны, боевая стойка).

Передвижения (шаг вперед, шаг назад, двойной вперед, двойной назад, шаг вправо, шаг влево, скачок назад, скачок вперед, подскок вперед, отскок назад, поворот кругом, поворот кругом на прыжке, перемена стойки вперед, перемена стойки назад, выпад, возвращение из выпада назад, возвращение из выпада вперед).

Ношение портупей. Ношение плаща (малый плащ – капаяпанча, большой плащ). Действия со шляпой (широкополая большая шляпа, треуголка). Бытовые движения со шпагой (положение оружия при даче клятв и обещаний, передача обнаженной шпаги, передача шпаги в ножнах, торжественный салют, коленопреклоненное положение при салюте, вкладывание клинка в ножны). Поклоны.

Тема 33. Соединения оружия в сценическом фехтовании.

Техника показа ударов и уколов

Держание оружия. Боевая линия противников. Дистанция.

Основные положения оружия (шестая позиция и шестое соединение, четвертая позиция и четвертое соединение, вторая позиция и второе соединение, третья позиция и третье соединение).

Уколы (прямой укол, укол переводом из шестого соединения, укол переводом из четвертого соединения, укол переводом из второго соединения, укол переводом из шестой или четвертой позиции вниз, укол переводом вверх, укол переносом).

Удары. Простые удары (удар по голове справа, удар по голове слева, удар по левому боку, удар по правому боку). Круговые удары (удар по голове с кругом справа, удар по голове с кругом слева, удар с кругом по правому боку противника, удар с кругом по левому боку противника).

Тема 34. Техника исполнения простых и круговых защит

Простые защиты (первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая, защита первая итальянская). Круговые защиты (вто-

рая круговая защита, третья круговая защита, четвертая круговая защита).

Тема 35. Ответные атаки и защиты от ответных атак.

Атаки на оружие

Ответные атаки после первой защиты. Ответные атаки после второй защиты. Ответные атаки после третьей защиты. Ответные атаки после четвертой защиты. Ответные атаки после пятой защиты. Ответные атаки после шестой защиты. Ответная атака после первой итальянской защиты.

Защиты от ответных атак. После первой защиты. После второй защиты. После третьей защиты. После четвертой защиты. После пятой защиты. После шестой защиты.

Атаки на оружие (батман, контрбатман, фруассе). Атаки с завязыванием и защиты от них (обволакивание из шестого соединения; полукруговое завязывание из четвертого соединения). Защиты от завязываний (защита силой от обволакивания; защита силой от полукругового завязывания из четвертого соединения; уступающая защита от обволакивания; уступающая защита от полукругового завязывания из четвертого соединения).

Тема 36. Повторные и двойные атаки. Вздвоенные атаки и уколы

Повторные атаки. Повторные атаки уколами (уколом прямо, уколом с переводом). Атаки ударами (ударом по голове после уколов и ударов по правому и левому боку; ударом по голове после укола или удара, принятого на четвертую защиту; повторная атака из нижних защит – первой и второй; атака после удара по голове, принятого на пятую или шестую защиту; повторные атаки круговыми ударами).

Двойные атаки (колющие, рубящие, колюще-рубящие).

Вздвоенные атаки и уколы (вздвоенная атака уколом с кругом в грудь; вздвоенные уколы).

Тема 37. Различные приемы обезоруживания и пленения

Приемы обезоруживания шпагой. Приемы обезоруживания плащом. Приемы обезоруживания дагой и кинжалом. Приемы обезоруживания «голыми руками». Приемы обезоруживания с использованием широкополой шляпы.

*Тема 38. Техника и тактика боя против двух
и нескольких противников*

Ориентация учебных комбинаций движений на трех-четырех студентов (двое – против одного; трое – против одного). Разучивание с педагогом только партии «защищающегося», партии «нападающих» определяют студенты.

Тема 39. Система записи фехтовального поединка

Запись боя при помощи таблицы (атака-защита, движение в ногах) для двух противников. Запись боя (атака-защита, движение в ногах) для трех противников. Запись групповой батальной сцены.

*Тема 40. Наступательные и оборонительные приемы
с использованием уклонений*

Уклонения (уклонение левой ногой вправо с четвертой защитой; уклонение левой ногой влево со второй или третьей защитой; уклонение с отведением правой ноги назад).

Тема 41. Техника боя на шпагах с применением плаща

Способ ношения плаща в бою.

Защиты плащом (первая защита, вторая защита, третья защита, четвертая защита, пятая защита).

Захваты (головы, шпаги, туловища противника и т.п.). Метание плаща (в лицо противнику; на шпагу противника). Варианты использования вертикальных, горизонтальных и диагональных вращений плащом.

Подсекание ног противника.

Тема 42. Бой на смешанных видах оружия

Композиция «шпага-дага» (15–25 движений). Обязательная для исполнения на экзамене.

Специфика дуэли конца XVI – начала XVII века. Сочинение учебных комбинаций, состоящих из 24 фехтовальных приемов (в скорости реального боя).

Бой на мечех со щитами, на двуручном оружии, на кинжалах.

Тема 43. Особенности действий оружием в массовых сражениях. Бутафорские схемы ведения боя

Запрещенные и разрешенные действия оружием в массовых сражениях. Различные способы построения участников батальных сцен. Способы движения участников батальных сцен.

Тема 44. Способы организации движения и речи на основе поэтического и прозаического литературного материала

Фехтовальная фраза как продолжение словесного действия. Словесное действие как продолжение фехтовальной фразы. Совпадение фехтовальной фразы и словесного действия.

Поэтический размер и фехтовальная фраза: принципы взаимодействия.

Прозаическое произведение и фехтовальная фраза: принципы взаимодействия.

Тема 45. Специфика постановки сценического боя с оружием

Этюды, самостоятельно подготовленные студентами, на основе литературного конфликта, и решенные средствами школы сценического фехтования. Перенос основных принципов построения боя и фехтовальной фразы в сценической схватке на бой с другими видами оружия (алебарда, фехтование на штыках и т. п.).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Гринер, В. А.* Ритм в искусстве актера / В.А. Гринер. – М.: Просвещение, 1966. – 135 с.
2. *Демин, В. П.* Работа студента-режиссера над собой в процессе обучения / В. П. Демин. – Хабаровск: Хабаровский ин-т культуры, 1970. – 135 с.
3. *Ершов, П. П.* Режиссура как практическая психология / П. П. Ершов. – М.: Искусство, 1972. – 352 с.
4. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М.: Искусство, 1964. – 287 с.
5. *Збруева, Н. П.* Ритмическое воспитание / Н. П. Збруева. – М.: Госкиноиздат, 1952. – 130 с.
6. *Иванов, И. С.* 250 гимнастических упражнений / И. С. Иванов. – М.: ФИС, 1952. – 94 с.
7. *Кнебель, М. О.* Школа режиссуры Немировича-Данченко / М. О. Кнебель. – М., 1966. – 167 с.
8. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М.: Просвещение, 1975. – 512 с.
9. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения. 38 уроков / И. Э. Кох. – Л.: Искусство, 1970. – 213 с.
10. *Кох, И. Э.* Сценическое фехтование / И. Э. Кох. – М.: ФИС, 1948.
11. *Кристи, Г. В.* Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М.: Искусство, 1966. – 432 с.
12. *Кудашева, Т. Н.* Руки актера / Т. Н. Кудашева. – М.: Просвещение, 1970. – 188 с.
13. *Кулаковский, Л.В.* Музыка как искусство / Л. В. Кулаковский. – М., 1960. – 71 с.
14. *Лаврухин, В. И.* Методические рекомендации по дисциплине «Сценическое движение, фехтование, борьба». Раздел «Сценическое фехтование» – часть 1 (для самостоятельной работы студентов 2 курса стационара и заочного обучения специализации «руководство самодеятельным театральным коллективом»). – Минск, 1988. – С. 25–37.
15. *Лаврухин, В. И.* Пластическая культура актера и режиссера в театре и в театральной школе / В. И. Лаврухин // Со-

временное театральное обучение: сб. – Минск: АРТЫ-ФЭКС, 1999. – С. 123–136.

16. *Лаўрухін, У. І.* Пластыка / У. І. Лаўрухін // Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя. – Мінск: Беларус. энцыкл., 2003. – С. 262.

17. *Лаўрухін, У. І.* Сцэнічны рух / У. І. Лаўрухін // Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя. – Мінск: Беларус. энцыкл., 2003. – С. 393.

18. *Мейерхольд, В. Э.* Статьи, письма, речи, беседы / В. С. Мейерхольд. – М., 1968. – Ч. 1. – 350 с.

19. *Мейерхольд, В. Э.* Статьи, письма, речи, беседы / В. С. Мейерхольд. – М., 1968. – Ч. 2. – 642 с.

20. *Младенов, А.* Наука и искусство: учебник по сценическому фехтованию / А. Младенов. – София, 1961. – 380 с.

21. *Морозова, Г.В.* Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле) / Г. В. Морозова. – М.:Искусство, 1970. – 143 с.

22. *Морозова, Г. В.* Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – М., 1998. – 239 с.

23. *Морозова, Г. В.* Понятие темпоритма сценического действия / Г. В. Морозова. – М., 1968. – 135 с.

24. *Немировский, А. Б.* Пластическая выразительность актера / А. Б. Немировский. – М.: Искусство, 1988. – 191 с.

25. *Попов, А. Д.* Воспоминания и размышления о театре / А. Д. Попов. – М., 1963. – 310 с.

26. *Тышлер, Д.* Искусство сценического фехтования / Д. Тышлер, А. Мовшович. – М.: СпортАкадемПресс, 2004.

27. *Черноземов, К. Н.* Формирование пластичности / К. Н. Черноземов // Записки о театре. – Л., 1974.

Дополнительная

1. *Боровик, Г. И.* Пьеса, замысел, спектакль: метод. реком. по курсу «Режиссура и мастерство актера» для студентов III и IV курсов очного и заочного обучения по специализации «режиссура любительского театра» при написании курсовой работы «Постановочный план спектакля» и постановке дипломной работы / Г. И. Боровик. – Минск, 1991. – 30 с.

2. *Варпаховский, Л.В.* Наблюдения, анализ, опыт / Л. В. Варпаховский. – М.: ВТО, 1978. – 278 с.

3. *Вахтангов, Е. Б.* Материалы и статьи / Е. Б. Вахтангов; ред.-сост. Л. Д. Вендровская. – М.: ВТО, 1959. – 467 с.

4. *Иванов, И. С.* Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. Н. Шишмарева. – М.: Худ. лит., 1937. – 512 с.

5. *Кнебель, М. О.* О том, что мне кажется особенно важным / М. О. Кнебель. – М.: Искусство, 1971. – 486 с.

6. *Немирович-Данченко, В. И.* Театральное наследие / В. И. Немирович-Данченко. – М., 1952. – 543 с.

7. *Попов, А. Д.* О художественной целостности спектакля / А. Д. Попов. – М., 1959. – 295 с.

8. *Попов, А. Д.* Творческое наследие / А. Д. Попов. – М., 1980. – 480 с.

9. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений в восьми томах / К. С. Станиславский. – М., 1954–1961.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

*Учебная программа
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям)
направлению специальности
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2012 г. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 1,39. Уч.-изд. л. 0,77.
Тираж экз. Заказ .

Белорусский государственный университет культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.
Лицензия № 02330/0003939 от 19.05.2011 г.

Напечатано на ризографе
Белорусского государственного университета культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ