

должно быть важным на протяжении всей его профессиональной жизни понимание значения занятий техникой речи. Гибкий, выразительный, звучный голос помогает искать правдивость сценического переживания не в крике, а в использовании голосовых возможностей, передающих малейшие интонационные нюансы, глубину чувств и мыслей персонажа. Четкая дикция, хорошая речь, а не «бытовое скороговорение» может подчеркнуть яркую индивидуальность актера. Уважительное отношение к зрителю, который приходит в театр не только смотреть, но и слушать, происходящее на сцене должно быть одним из важнейших условий в работе режиссера над спектаклем. Поиск новых выразительных средств, форм, влияние новых тенденций в театральном искусстве, культуре не должны отрицательно сказываться на профессиональном речевом уровне актеров. Совместное творчество режиссера и актеров должно совершенствовать технику искусства переживания, а следовательно, и искусство сценической речи.

1. Зеневич, Т. И. Риторика и культура речи: учебное пособие / Т. И. Зеневич. – Минск : БГЭУ, 2006. – С. 23–40.
2. Савкова, З. В. Удивительный дар природы: учебное пособие / З. В. Савкова. – СПб. : ИВЭСЭП, Знание. 2009. – 204 с.
3. Соловьева, Л. Говори свободно. Создавая совершенный голос / Л. Соловьева. – М. : Добрая книга, 2008. – 480 с.

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУХНИ ПОСРЕДСТВОМ ЭКРАНА

Анейко С. И.

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** В статье рассматривается репрезентация белорусской традиционной кухни в отечественных телевизионных проектах и научно-популярных фильмах. Визуальная репрезентация традиций питания оказывает значительное влияние на укрепление национальной идентичности и культуры.*

***Summary.** The article examines representation of the Belarusian traditional cuisine in the television projects and films. representation of the food traditions has a significant influence at strengthening national identity and culture.*

Глобализация современного мира приводит к тому, что на первое место выступают факторы национальной идентичности, способные сохранять и транслировать уникальность и своеобразие национальной культуры. Одним из таких факторов является традиционная кухня, в которой закреплены этнические, религиозные, социальные особенности каждой конкретной страны.

Современная национальная кухня опирается, с одной стороны, на традиционные народные представления, передававшиеся из поколения в поколение, а с другой стороны, содержит в себе актуальные представления о престижности тех или иных продуктов в настоящее время [1, с. 83].

Повсеместное обращение к еде и культуре питания в экранной культуре является тенденцией последнего десятилетия. Это непосредственно связано с

большим интересом к приготовлению, популяризации разнообразных гастрономических блюд, национальных гастрономических традиций и продуктов питания. Экранная репрезентация кулинарии обращается к широкой аудитории, а информационная, игровая, конкурсная основа телевизионных и кинематографических кулинарных проектов определяет ее принадлежность к сфере развлечений.

С конца предыдущего столетия на телевидении появилось огромное количество кулинарных телешоу, проектов и телесериалов, многие из которых уже получили мировую известность. Это, например, американский проект «Адская кухня» (в эфире с 2005 г., канал «Fox»), австралийское шоу «Правила моей кухни» (в эфире с 2010 г., канал «Seven Network»), английский телевизионный конкурс «Мастер Шеф» (1990–2001, возобновили в 2005 г., канал «BBC»), российская кулинарно-развлекательная программа «Смак» (в эфире с 1993 г., «Первый канал»).

На современном белорусском телевидении гастрономическая тенденция так же нашла отражение. Кулинарные проекты отечественных телеканалов нацелены на зрительскую аудиторию разных возрастных категорий: детскую (кулинарная познавательно-развлекательная программа «Азбука вкуса», в эфире с 2015 г., телеканал «Беларусь 2»), молодежную (проект «Кулинарный эксперимент», в эфире с сентября 2016 г., телеканал «Беларусь 2»), семейную (телепередача «50 рецептов первого», в эфире с 2015 г., телеканал «Беларусь 1»).

Наиболее интересным с точки зрения репрезентации еды, на наш взгляд, является кулинарно-историческое шоу «Белорусская кухня» (в эфире с 2012 г., телеканал «Беларусь 2»). Каждый выпуск кулинарного шоу «Белорусская кухня» построен на параллельном развитии нескольких сюжетных линий. В одной из них, этнограф Лариса Метлевская совершает экспедиционные поездки в белорусскую глубинку для того, чтобы перенять оригинальную и аутентичную рецептуру отечественной кулинарии у непосредственных носителей народной культуры. Выбор блюд для приготовления определяется не только создателями проекта, но и регулируется календарем (например, сыр в масле на Масленицу). Кроме этого, среди блюд могут быть обрядовые, например, кисель и «бабина» каша на крестины. Весь процесс приготовления главного блюда показан в аутентичной обстановке – на деревенской кухне хозяйкой дома.

Параллельно с приготовлением блюда в аутентичной обстановке, это же блюдо в студии готовит профессиональный повар Вартан Санамянц вместе с ведущей Еленой Спиридович. Зачастую, им приходится адаптировать аутентичные белорусские рецепты в соответствии с ингредиентами и условиями готовки в современных условиях. Разнообразие продуктов и деликатесов, доступных в современных магазинах, а также технология изготовления, например, молочных продуктов (простокваши, сметаны, сыра, масла, молока), которые зачастую деревенские хозяйки готовят в домашних условиях, диктуют необходимость изменения рецептуры (замена одних продуктов другими с аналогичными свойствами, включения более доступных ингредиентов, изменение пропорций и пр.). Но, при этом, несмотря на широкий спектр бытовых приборов, призванных облегчить и ускорить процесс готовки еды (кухонная плита, духовой шкаф, мультиварка и т.д.), ни один из них не может сравниться с едой, приготовленной в русской печи, значительно превосходящей по вкусовым качествам. Упор на естественную красоту народной кухни, нашедший отражение на экране, особенно актуален в современных условиях засилья фаст-фуда. При этом через приготовление пищи по транслируемым рецептам происходит процесс усвоения национальной культуры повседневности, актуализируется связь

между поколениями (готовим как наши предки).

В игровом кино репрезентация еды происходит напрямую (кулинарная тематика) либо опосредовано (еда – неотъемлемый атрибут повседневной жизни человека). Существует целый пласт фильмов кулинарной тематики, посвященных поварскому делу («Вкус жизни», 2007), гастрономической критике («Крылышко или ножка», 1976), ресторанному бизнесу («Пряности и страсти», 2014), национальной кухне («Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту», 2009). Среди сериалов, где значительную роль играет еда, можно назвать «Аббатство Даутон» (2010–2015), «Кухня» (2012–2015) и др.

В белорусском кинематографе кулинарная тематика получила значительное развитие в неигровом кино, можно взять, к примеру, фильмы производства «Белорусского видеосенра»: «Не хлебом, а словом» (1994, режиссер Т. Киракозова), «Купальские блюда и напитки» (1997), «Белорусский свадебный каравай» (1999), «Белорусская кухня. Блюда рождественского поста» (2001, режиссер В. Королев). Здесь кулинария выступает как неотъемлемая часть народной обрядовой культуры и рассматривается в рамках конкретного праздника или обряда.

Одним из наиболее интересных документальных проектов последних лет, снятых на студии «Белорусский видеосентр», стал цикл фильмов «История белорусской кухни» (2012–2013). Над его созданием работала творческая группа в составе сценаристов Т. Шаховец и А. Белого, режиссера А. Ракович, оператора С. Торбика. В основу цикла легла книга историка и исследователя белорусской кухни А. Белого «Наша кухня», посвященная традиционной гастрономии [2].

Цикл «История белорусской кухни» состоит из четырех фильмов: о мясных блюдах, о супах, о блюдах из картофеля и о хмельных напитках. По сути, это первый проект, полностью посвященный традиционной белорусской кухне и раскрывающий секреты повседневной культуры питания. В качестве консультантов над ним работали исследователи традиционной белорусской гастрономии Андрей Белый и гастрономический антрополог из США, почетный член Гильдии поваров и шеф-поваров Беларуси Таша Лопатенко.

Фильмы построены по одному принципу. Рассмотрим их структуру на примере первого фильма, где рассказывается о мясных блюдах.

Мясо – было и остается одним из важнейших ингредиентов отечественной кухни. Разнообразные мясные вкусности стояли на столах и простого белорусского крестьянина, и представителя родовитой шляхты.

Открывается фильм сценой охоты на кабана. Далее повествование строится на чередовании сцен шляхетского застолья, зарисовок крестьянской жизни, рассказом рецептуры блюд с небольшим экскурсом в историю его возникновения. Монтаж постановочных, анимационных и документальных эпизодов придает повествованию динамику, делает фильм увлекательным и зрелищным. (В съемках проекта приняли участие актеры столичных театров, такие как Владимир Воронков, Анжела Кораблева, Константин Михаленко, Геннадий Овсянников и др.)

Рецептура и процесс приготовления четырех основных мясных блюд белорусской кухни разворачиваются прямо на экране. Это пачисто, верещака, вантрабянка и зразы (готовили блюда во всех четырех фильмах профессиональные повара из ресторана белорусской кухни «Каменица» и кафе «Белорусская корчма»). Ароматные, аппетитные мясные вкусности притягивают взгляд зрителя. Показ крупным планом приготовления еды создают у зрителя эффект присутствия. Операторское мастерство С. Торбика подчеркивает эстетическую привлекательность

блюда, запечатлевает горячий пар, поднимающийся от готового кушанья. Кульминацией, разворачивающегося перед зрителями действия, можно считать долгий пластически выразительный кадр белорусской клетки, где с потолка свисают разного рода мясные деликатесы: грудинка, полендвица, колбасы, сало. Репрезентация этих мясных продуктов символизирует и богатство традиционной кухни, и мастерство белорусских хозяек.

Для создания аутентичного антуража съемки фильмов цикла «История белорусской кухни» проходили в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта в п. Озерцо, в усадьбе-музее Ф. Богушевича «Кушляны», в историко-культурном музее-заповеднике «Заславль». На экране возникают сооружения традиционной белорусской архитектуры (шляхетский дом и крестьянская хата), показывается внутреннее убранство домов, кухонная утварь, столовые приборы.

Таким образом, даже на примере краткого рассмотрения отечественных телевизионных проектов и документальных фильмов можно говорить о том, что на белорусском экране кулинарная тематика занимает одно из значительных мест. В своей совокупности они репрезентируют еду и за счет этого популяризируют ее, отчасти возрождая традиции белорусской кухни. Экранная репрезентация аутентичной кулинарии актуализирует уникальный потенциал белорусской гастрономии в вопросах формирования национальной идентичности.

---

1. Капкан, М. В. Современная кухня России как репрезентант национальной культуры / М. В. Капкан // Известия Уральского федерального университета. – 2014. – № 1 (124). – С. 81–91.

2. Наша страва : сапраўдная беларуская кухня / уклад. А. Белы. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2010. – 287 с.

## **МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОНЦЕРТ: ГРАНИЦЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ФЕНОМЕНА**

**Бабич Т. Н.**

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

*Аннотация.* Автор, анализируя различные проявления современной художественной культуры, подчеркивает, что медиа уже завладели не только творческим сознанием музыканта, художника, режиссера, но и потребителей, захватывая общество в зону новой медиареальности. Статья актуализирует феномен мультимедийного концерта как концептуальной формы современного искусства.

*Summary.* The author, analyzing various manifestations of contemporary artistic culture, emphasizes that media has already taken possession not only of the creative consciousness of a musician, artist, stage director, but also of consumers, capturing society in a zone of new mediareality. The article actualizes the phenomenon of a multimedia concert as a conceptual form of contemporary art.

Стремительно меняющийся современный мир отразился в философско-эстетических концепциях и искусстве в многообразных, неожиданных, порой парадоксальных формах. Современная ситуация в области искусства и