

Т. П. Бирюкова, ст. преп. (МИК)

**НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ
ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ
СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ КЛУБА**

На XXVI съезде КПСС Л. И. Брежнев, отмечая успехи коммунистического строительства, говорил: «Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь. Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться. А это, в конечном счете, зависит от того, каковы интересы, потребности личности. Вот почему в их активном, целенаправленном формировании наша партия видит одну из важных задач социальной политики» [1].

Итак, активное, целенаправленное формирование потребностей личности является важной задачей социальной политики. В такой плоскости проблема поставлена впервые. Отсюда вытекает необходимость решения теоретических и практических вопросов формирования высокоразвитых духовных потребностей, так как цель состоит не в том, чтобы сформировать потребности вообще, а в том, чтобы создать стимулы для их развития.

Духовные потребности понимаются как испытываемая потребность в деятельности, направленной на преобразование окружающей среды, общества, мира, формирование личности.

Нормальное духовное развитие человека — это его всестороннее развитие. Духовные потребности могут выполнять функцию движущей силы развития человека, его формирования и воспитания в том случае, когда они направлены на созидательную деятельность, на производство общественно ценных предметов духовной культуры.

В связи с этим в качестве критериев высокоразвитых духовных потребностей можно назвать определенный уровень побуждений (к приобретению научных знаний об окружающей природе, о социальном мире, к борьбе за высокие идеалы, созданию ценностей культуры, активной общественной, трудовой и художественно-эстетической деятельности, а также к общению) и уровень соотношений потребностей общества и потребностей личности (нормы и правила общественной морали, примат личного и общественного и т. д.).

Таким образом, задача воспитательных учреждений состоит

в том, чтобы придать потребностям определенные качества, превратить их в высокоразвитые.

Среди воспитательных учреждений, организующих работу по формированию духовных потребностей, важное место принадлежит клубу, особенно сельскому. Клубное учреждение села — это комплекс зрелищной, просветительной и общественно-творческой деятельности.

В связи с проблемой потребностей нас, в частности, интересовал вопрос о том, каковы духовные потребности сельской молодежи и как сельский клуб способствует их формированию и развитию. Для этого было исследовано 12 сельских клубов Гродненской, Гомельской и Минской областей, опрошено 800 человек. Необходимо было выяснить, чем занимается молодежь в свободное время, ходит ли она в клубы и каким занятиям в них отдает предпочтение.

Табл. 1. Результаты опроса сельской молодежи

Занятия в часы досуга	%	Как часто посещают клуб	%	Что привлекает в клубе	%
Кружки художественной самодельности	11,9	Не реже одного раза в неделю	52	Праздничные вечера	61
Изобретательство и рационализация	8,3	1—2 раза в месяц	25	Лекции, доклады	27
Туризм, рыбная ловля, охота	23	Не посещают		Концерты профессиональных артистов	71
Чтение	54	Совсем не посещают	4	Вечера отдыха, танцы	50
Вязание, шитье, вышивание	25,2	Домашние занятия		Концерты художественной самодельности	61
Занятия в клубных объединениях	3,7	1 раз в месяц		Настольные игры	29
				Общение с молодежью	36
				Встречи с интересными людьми	41
				Занятия в университетах культуры	2,4

Как следует из табл. 1, интересы молодежи разнообразны и, судя по ответам, проводимая клубом работа привлекает молодежь.

Таким образом, данные опроса, а также анализ материально-технических условий сельских клубов показывают, что на селе имеются определенные предпосылки для организации культурно-просветительной деятельности молодежи, формирования ее духовных потребностей. Следует также заметить, что хотя духовные потребности во многом различны по своему характеру, urbano, однако они составляют одновременно как бы единое целое. Отсюда можно говорить как о некоторых общих сторонах подхода к их формированию и развитию, так и о специфике, связанной с отдельными потребностями (познавательными, нравственными, эстетическими и т. д.).

Сельские клубы Белоруссии проводят большую работу по организации самодеятельного художественного творчества молодежи. При этом учитывается интерес молодежи к различным жанрам искусства. Наши исследования показали неоднозначное отношение к искусству молодежи села, что отчетливо видно из данных табл. 2.

Табл. 2. *Результаты изучения интересов молодежи села к искусству, %*

Виды и жанры искусства	Положительное отношение	Отрицательное	Безразличное
Театр	57	2,2	40,8
Кино	98,5	—	1,5
Музыка	89,8	8,2	2
Балет	—	20	61
Проза классическая	—	5	42
Проза современная	69	2,5	28,5
Поэзия классическая	44	6	50
Поэзия современная	43	7	50
Живопись	37	12	41
Оперетта	3	11	50
Эстрада, джаз	63	7,25	29,75
Скульптура	18	—	82
Цирк	73	1,5	25,5

Анализируя отношение молодежи к искусству, нельзя не отметить безразличного отношения к некоторым из его видов, в частности к живописи, скульптуре, балету. Это объясняется в основном отсутствием условий для приобщения к ним.

Изучение опыта работы сельских клубов в Белоруссии дает основание говорить о том, что клубные учреждения уделяют недостаточно внимания развитию самодеятельной поэзии, приклад-

ного искусства, не поддерживают связь, например, с литературными объединениями, действующими в редакциях, учебных заведениях, при отделениях Союза писателей. Мало создается объединений народных умельцев, любителей фольклора — видов творчества, характерных для села.

В связи с вышесказанным возникает необходимость еще в более широкой пропаганде различных видов искусства, и в первую очередь живописи, а также в проведении учебно-воспитательной работы: организации в сельских клубах встреч с профессиональными художниками, проведении коллективных экскурсий на художественные выставки в город и т. п.

В качестве примера следует отметить интересный опыт работы с молодежью ряда сельских клубов. Так, в селе Коловичи Вилейского района Минской области и Малюшичи Кореличского района Гродненской области осуществляется целый комплекс мероприятий по вовлечению молодежи в самодеятельное творчество. Комплекс предполагает четыре этапа. На первом этапе проводятся циклы лекций-конcertов о музыке и творчестве композиторов, кинолекции о живописи, художниках, режиссерах и актерах, концерты-загадки, устные журналы «Хочу все знать», «Знаете ли Вы?». На втором этапе предусматривается вовлечение в художественно-творческую деятельность молодежи, в связи с чем проводятся смотры художественной самодеятельности на фермах, в бригадах, в школах и т. д.; на третьем — организация кружков художественной самодеятельности по всем основным жанрам в клубах и создание кружков-спутников в производственных подразделениях; на четвертом — систематические концерты, выставки, просмотры, встречи профессионалов и участников художественной самодеятельности, широкое обсуждение результатов художественной деятельности. В итоге за два года число участников художественной самодеятельности возросло в двух селах на 150, посещаемость клубов — на 58 %.

Анализ результатов исследования свидетельствует о том, что интерес к искусству, к разным формам досуговой деятельности удовлетворяется далеко не полностью. Так, если по данным опроса 12 % сельской молодежи занимаются в художественной самодеятельности, то хотели бы в ней заниматься 21 %, а в различных клубных объединениях — 29 %. Существует определенное противоречие между стремлением молодежи к активной творческой деятельности и реальной возможностью включиться в этот творческий процесс. Для устранения такого противоречия принимаются определенные меры: во-первых, это укрепление материальной базы культуры и обеспечение клубов квалифицированными кадрами; во-вторых, культурное шефство, способствующее ликвидации существенных культурных различий между сельской и городской молодежью; в-третьих, ломка традиционных устоев сельского образа жизни и его сближение с лучшими городскими образцами культуры; в-четвертых, орга-

низационная перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений села, создание клубных централизованных систем и социально-культурных комплексов.

В итоге, обращаясь к практике и научным исследованиям, нужно отметить, что формирование духовных потребностей сельской молодежи в условиях деятельности клуба — процесс, педагогически управляемый. Повышению эффективности такого управления должны способствовать тщательная обработка методики, стимулирующей активность досуговых занятий сельской молодежи.

В свою очередь стимулирование предполагает: создание психологической установки личности на воспитательно-ценное использование свободного времени; совершенствование уровня культуры досуга и расширение социально ценных его форм; приобщение молодежи села к активным формам культурной деятельности; организацию конкретной повседневной деятельности кружков; проведение массовых мероприятий с учетом различных групп молодежи; ориентацию личности на общественно важные ценности культуры при соответствующем отборе информации и досуговых занятий; постановка прогнозирующих целей воспитания в деятельности сельских клубов, определение не только того, что нужно организовать и с кем, но и педагогического результата от проведенных мероприятий.

Примечания

1. Материалы XXVI съезда КПСС.— М., 1981, с. 63.

**В. С. Гончарова, канд. пед. наук, доц.,
Л. П. Лазарева, преп. (МИК)**

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Всестороннее и гармоническое развитие личности — это не только идеал коммунистического общества, но и настоящая потребность сегодняшнего дня. В связи с повышением творческого начала в век научно-технической революции возрастает и роль искусства во всех общественных сферах. «Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека», — говорится в Программе КПСС [1]. Это художественное начало предполагает, с одной стороны, знание искусства, с другой — творческое овладение им. Не случайно в нашей стране всемерную поддержку получает художественная самодеятельность, охватывающая 26 млн. человек.

Во всестороннем воспитании важную роль играют все жанры искусства: музыка, хоровое пение, танцы, живопись и т. д.