

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства

Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
С.В. Гутковская
_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Н.В. Карчевская
_____ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ТВОРЧЕСКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
КОНКУРСОВ И СОРЕВНОВАНИЙ ПО СПОРТИВНО-БАЛЬНОМУ
ТАНЦУ**

для специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство
1-17 02 01 05 Хореографическое искусство (бальный танец)

Составители:

Парахневич Ольга Николаевна
Парахневич Владимир Владимирович

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета _____ 2017 г.
протокол № _____

Составители:

О.Н.Парахневич, Старший преподаватель кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

В.В.Парахневич, доцент кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Рецензенты:

Кафедра мастерства актера УО «Белорусская государственная академия искусств»;

А.Я. Каминский, заведующий кафедрой режиссуры обрядов и праздников УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| СОДЕРЖАНИЕ | 3 |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 5 |
| 2.1 Тематика лекционных занятий..... | 5 |
| 2.2 Конспект лекций..... | 6 |
| 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 57 |
| 3.1 Тематика практических (лабораторных) занятий..... | 57 |
| 3.3 Тематика индивидуальных занятий..... | 62 |
| 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ | 63 |
| 4.1 Перечень требований к экзамену (зачету) | 63 |
| 4.2 Задания для контролируемой самостоятельной работы..... | 65 |
| 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 66 |
| 5.1 Учебная (типовая) программа | 66 |
| 5.2 Учебно-методическая карта дисциплины | 72 |
| 5.3 Список основной литературы..... | 73 |
| 5.4 Список дополнительной литературы..... | 74 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концептуальная основа УМК демонстрирует современные достижения в области хореографического искусства. УМК «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований по спортивно-бальному танцу» ориентирован на развитие личности, которая обучается на основе усвоения универсальных учебных действий.

Методологической основой нового комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи практические задания для занятий направлены на включение студентов в учебно-сценическую деятельность и выстроены в систему, позволяющую выстраивать процесс обучения как двухсторонний:

- **Обучение как средство** формирования универсальных учебных действий и личностных качеств, студентов будущих преподавателей и исполнителей;
- **Обучение как цель** – получение знаний в соответствии с компетенциями и требованиями к результатам освоения образовательной программы.

УМК обеспечивает доступность знаний и эффективное освоение программного материала, развитие личностных качеств студента, как исполнителя, с учетом направления специальности. В УМК включены задания для самостоятельной, парной и групповой работы, проектной деятельности, а также материалы, которые можно использовать вне аудиторной работы.

Основной целью УМК «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований по спортивно-бальному танцу» является представление учебных материалов для всестороннего освоения учебной дисциплины.

Основными задачами УМК «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований по спортивно-бальному танцу» являются:

- сократить время на поиск малодоступной практико-ориентированной литературы,
- искоренить возможность ошибки в анализе аналогичных, но версий заданных аудио-, видеоматериалов,
давать оригинальные учебные материалы в полном объеме, без сокращений, которые искажают алгоритм выполнения упражнений или целевые установки заданий.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Тематика лекционных занятий

1. История конкурсного движения в бальной хореографии.
2. Самые знаменитые турниры и фестивали по спортивным бальным танцам: характеристика и основные особенности.
3. Правила проведения соревнований по спортивно-бальному танцу WDSFiWDC.
4. Правила проведения соревнований по спортивно-бальному танцу в Беларуси БАТС и БФТ.
5. Система подсчета результатов соревнований Скейтинг: история создания и развития.
6. Новая система оценки танцевальных пар: история создания и современное состояние.
7. Европейская программа: современные тенденции развития и принципы оценки танцевальных пар.
8. Латиноамериканская программа: современные тенденции развития и принципы оценки танцевальных пар.
9. Организация работы счетной комиссии на турнирах. Обязанности главного судьи конкурса.
10. Основные правила системы Скейтинг.
11. Анализ спорных вопросов при подсчете результатов на по спортивно-бальному танцу.
12. Примеры решения задач по системе Скейтинг на разные правила (5-8, 9-11).
13. Бизнес-план по организации танцевального клуба по социальным танцам.
14. Бизнес-план по организации танцевального клуба по спортивно-бальным танцам.

15. Бизнес-план по организации клуба с разными танцевальными направлениями.
16. Бизнес-план по организации танцевального клуба с кафе, танцевальным магазином и тренажерным залом.
17. Организация турнира по спортивно-бальному танцу.
18. Работа режиссерско-постановочной группы на турнире.
19. Проведение турнира по спортивно-бальному танцу – коммерческая составляющая.
20. Бизнес-план по организации турнира по спортивно-бальному танцу

2.2 Конспект лекций

История конкурсного движения в бальной хореографии

В первой половине XX в. на мировой арене бального танца уже происходит формирование программы конкурсных соревнований, проходивших сначала в отдельных странах, а затем – и в статусе международных. Со временем количество стандартизированных конкурсных танцев стабилизировалось на 10-ти, разделившись на две основные программы: европейскую (стандартную) и латиноамериканскую (латину).

«Европейская» программа начала формироваться с фокстрота, который в 1913 г американский актер Г.Фокс сумел удачно продемонстрировать на одном из водевильных шоу Нью-Йорка «JardinDance». В этом танце Г.Фокс усложнил ритм основных шагов и использовал танцевальные элементы популярных танцев того времени: «Шимми», «Регтайма» и «Свинга». Следует отметить, что медленный фокстрот дал самый существенный толчок для развития всего конкурсного бального танца. Комбинация быстрых и медленных шагов создает огромное количество вариаций и приносит намного больше удовольствия, чем танцевание всех шагов в одном ритме, на каждый счет, ведь до этого абсолютно все танцы танцевались в одном ритме. В 1925 году танец приобрел огромную популярность и привел к новой революции в европейских танцах, суть которой заключалась в том, что стопы стали ставить параллельно, невыворотом.

Огромное количество движений из фокстрота было заимствовано для медленного вальса. Эти два танцевальных образца: «Фокстрот» и

«Медленный вальс» уже соответствовали всем параметрам конкурсного состязания, их исполнение требовало от танцоров серьезной подготовки и хорошо отлаженной техники. А успешно продолжающиеся темповые эксперименты оркестров и джаз-бандов спровоцировали хореографов привнести в относительно спокойный фокстрот прыжки, кики, размахивания руками и некоторые цепочки ходов из танцев «Чарльстон», «Шимми» и «Черный bottom». Так возник новый танцевальный образец - «Квикстеп». Всем вышеперечисленным танцам: «Фокстроту», «Медленному вальсу» и «Квикстепу» были характерны необыкновенно мягкие, скользящие движения, придававшие особую пластическую выразительность явно новой хореографии XX века.

Если англичанам была близка более спокойная «белая» форма регтайма с характерной европейской сдержанностью, закрытой позицией партнеров, возможностью пластикой скрыть излишнюю чувственность и эротичность, то темнокожее население Америки предпочитало темпераментный джазовый вариант регтайма. Использование свободной позиции в паре позволяло более высокую степень подвижности, соответственно появлялись новые движения и новый тип танца – джайв. Латиноамериканская программа была сформирована из танцев пришедших с американского континента. Сюда можно отнести «Самбу», «Румбу», «Ча-ча-ча» и «Танго».

В 20-е гг. XX века начал осуществляться процесс становления английской школы бального танца и формирования конкурсных образцов. Ход тех событий был описан Филиппом Ричардсоном в его книге «История английских бальных танцев, 1910-1945гг.: История развития современного английского стиля», вышедшей в свет в 1946г. Англичанам первым удалось объединить усилия для стандартизации новой танцевальной практики из Америки и сформулировать правила международного стандарта бальных танцев в том виде, который сохранился и до наших дней. Европейская программа стала включать в себя: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот» и «Квикстеп», а в латиноамериканскую программу вошли: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль» и «Джайв». Именно с этого момента бальные танца получили официальное признание: с 1922 г. начали проводиться международные конкурсы, а в 1936г. состоялся первый чемпионат мира и была создана международная организация, занимающаяся проблемами выработки правил судейства и проведения конкурсов на национальном и международном уровне.

В 20-30 гг. XX века появились и первые великолепные исполнители бальных танцев. В их число входили Джозефин Брэдли, Филлис Хейлор, Виктор Сильвестер, Алекс Мур, Т. Палмер и Е. Споурт, С. Фармер и А. Роскоу и многие другие. В 20-30-е годы XX века в Англии большую роль в развитии конкурсного бального танца играл журнал «The Dancing Times», редактором которого был Филипп Ричардсон. По его инициативе в 1929 г. была создана организация, объединяющая ассоциации учителей бальных танцев – Official Board of Ballroom Dance (OBBD). Данная организация, а также общества учителей бальных танцев в других странах популяризировали и развивали конкурсный танец. Они определили стили и стандарты исполнения, создали систему медальных тестов, проводили экзамены для учителей, а также регулярно проводили сессии конгрессов, семинаров и мастер-классов для распространения информации о новейших тенденциях развития бального танца. Первый мировой конгресс учителей бального танца, организованный профессиональными организациями, прошел в 1948 г. в рамках Блэкпульского фестиваля. С тех пор ежегодно лучшие педагоги и танцоры мира выступают с лекциями на этом самом представительном педагогическом форуме.

Существенно важным событием для развития бальных танцев оказался выход в свет в тридцатые годы первых теоретических трудов по бальному танцу. Особую роль сыграл изданный в 1936 г. первый учебник "Ballroom Dancing" Алекса Мура, где были описаны фигуры всех танцев международной программы. Его анализ техники и разработку методики преподавания трудно переоценить. В том же году вышла книга Виктора Сильвестра и Филиппа Ричардсона «The Art of Ballroom». С конца 30-х гг. в Англии начинают издаваться два журнала «Ballroom Dancing Times» и «Alex Moore Monthly Letter Service». Последний журнал сыграл особую роль в развитии методической работы педагогов и популяризации бальных танцев во всем мире. В дальнейшем Алекс Мур выпустил еще три книги: в 1948 году - «Пересмотренная техника стандартных танцев» и «Основные фигуры стандартных танцев», в 1950 году – «Стандартные вариации».

Период 1940-х и начала 50-х гг. отмечен резко возросшим интересом к латиноамериканским танцам. Новые ритмы захватили танцевальный мир, что привело к началу работ по разработке их технических основ. В 1948 г. вышел первый учебник по латиноамериканским танцам «Theory & Technique of Latin-American Dancing» Франка Бэрроус, а в 1950 г. книга по этим же танцам Дмитрия Петридеса. Программа бальных танцев значительно расширилась: в нее были включены латиноамериканские танцы. Конкурсы стали проводиться по нескольким направлениям:

европейской программе (прежнее название – "бальные танцы"), латиноамериканской и программе 10 танцев, включающей в себя танцы обеих программ.

Продолжает развиваться конкурсная система. Турниров проводится много, но среди них, наряду с Блэкпулом, можно выделить несколько наиболее престижных. К примеру, в 1953 г. впервые свою площадку танцевальным парам предоставил знаменитый концертный зал в Лондоне – Royal Albert Hall. Здесь одна из наиболее известных чемпионки прошлого и не менее известный педагог – Элса Уэллс начала ежегодно проводить свой конкурс «International Championships». В начале 50-х гг. XX века в Англии ещё не проводились международные турниры. Соревнования проводились исключительно между англичанами и исполнителям бальных танцев из других стран и конкурировать с ними было невозможно из-за разницы в уровне технического мастерства. Усилиями легендарного Алекса Мура (Alex Moore) и его сподвижников, а также активно гастролирующих по миру британских танцевальных звёзд, бальные (тогда только стандартные) танцы уже были выведены на международную арену. По уже указанным выше причинам интернациональной новизны он получил название Международный чемпионат («International Championships»). Первый турнир «International Championships» в 1953 году проходил по интересной схеме. Учитывая разницу в классе между британскими и иностранными исполнителями, а также желание украсить заключительные туры участием зарубежных гостей, сначала в конкурсе были отобраны шесть пар хозяев паркета. Затем к ним добавляли шесть приглашённых дуэтов, пропустившие первые туры – и всё опять начиналось с полуфинала, но уже международного.

1950-е и 60-е гг. XX века – это эпоха таких танцевальных пар как: Гарри и Дорин Смит-Хэмпшир (Англия), Билл и Бобби Ирвин (Англия), Уолтер Лейэрд и Лорейн (Англия). Все они внесли огромный вклад в совершенствование техники бального танца, передачи колоссального опыта последующим поколениям, сохраняя лучшие традиции английской школы.

Начало 60-х гг. ознаменовалось формированием нового подхода к пониманию сущности латиноамериканских танцев. Его представил в своей книге «Technique of Latin Dancing» Уолтер Лэрд. Вышедшая в свет в 1961 г. она стала основным руководством к действию латиноамериканских танцоров и привела к качественно новому этапу в развитии латиноамериканских танцев. Уолтер Лэрд был не только прекрасным методистом, он также воспитал одного из выдающихся тацоров

современности – 14-кратных чемпионов мира – Донни Бёрнса и Гейнор Фейвезер.

В Беларуси, также как и в СССР, бальные танцы в первой половине XX века официального признания не получили. Это связано с тем, что бальные танцы, по оценке чиновников из Министерства культуры, противоречили советской идеологии и несли буржуазную культуру. Лишь в начале 70-ых гг. в нашей стране начали проводиться конкурсы бального танца, но с обязательным исполнением в программе соревнований таких танцев как «Русский лирический», «Сударушка», «Рилио», «Полька» и других танцев народов СССР, которые шли в зачёт по отдельной «советской программе». Советские хореографы пытались создать альтернативу «распущенным» западным танцам, заменив их раскованность, возможность импровизации и эротичность бесполой патетикой. В 1978 г. вышел учебник для институтов культуры под редакцией заместителя министра культуры РСФСР Стриганова «Современный бальный танец», где была изложена примитивная техника этих, в основном, массовых танцев.

Период перестройки (конец 80-ых – начало 90-ых гг.) можно назвать «серебряным веком» бального танца не только в Беларуси, но и на всем постсоветском пространстве. Клубы спортивного бального танца стали создаваться по всей стране, их возглавила Федерация танцевального спорта Беларуси. Активно стали проводиться международные турниры и приглашаться зарубежные специалисты в области бальной хореографии для проведения семинаров и мастер-классов. Результатом этих перемен стало огромное количество танцоров, появились первые результаты на мировом уровне.

В последующие годы мир бального танца коренным образом изменился. В 70-е гг. во многих странах общепринятым стало его другое название – танцевальный спорт. Примером в этом отношении может служить ФРГ, где уже в то время существовали сборная страны, национальные тренеры (Вольфганг Опитц, позднее Оливер Вессел-Тернхорн) и государственная поддержка бальных танцев именно, как вида спорта (например, стипендии ведущим танцорам). Постепенно Германия начинает занимать в танцевальном мире все более прочные позиции. Организованный в 1987 г. в Манхайме турнир «German Open» приобретает для танцоров, наряду с английскими конкурсами, важное значение (в 2004 году перенесён в г.Штутгарт).

В 80-е гг. система турниров дополнилась и другими конкурсами, ставшими заметным явлением в танцевальном мире. Это UK (United

Kingdom Championships), проводимый в Борнмуте (Англия) и US Open, проводимый в Майами (США).

В 90-е годы ярко заявила о себе итальянская школа бального танца, отличающаяся своеобразной манерой, техникой исполнения, высокой динамикой и экспрессией: Массимо Джорджиане и Алессия Манфредини, Вильям Пино и Алессандра Бучарелли, Фабио Селми и Симона Фанчелло и другие.

В этот период времени бальные танцы становятся объектом поклонения и в Азии. Так центром развития становится Япония, с многочисленными профессиональными танцорами, особенно в европейской программе, а также проводимыми различными конкурсами и шоу-программами. С 2002 г. Открытый чемпионат Японии (Asia Open) становится для профессионалов турниром с самым крупным призовым фондом. Кроме того, огромным потенциалом обладает Китай.

В этот же период всё более активно включается в мировую танцевальную систему Россия, где профессиональные и любительские, молодёжные и юниорские пары успешно представляют страну на турнирах за рубежом. Одновременно в России начинают проводиться конкурсы, привлекающие ведущие зарубежные танцевальные дуэты. Прежде всего, таким турниром, начиная с 1995 г., становится ежегодно организуемый в Москве Кубок мира по латиноамериканской программе.

Последнее достижение XX столетия ознаменовалось официальным закреплением понятия "танцевальный спорт".

Таким образом мы рассмотрели и проанализировали развитие конкурсного бального танца от его истоков до начала XXI века. В 70-х гг. бальный танец начинает активно развиваться по нескольким направлениям, ориентируясь на спорт и синтез с другими видами и жанрами хореографии, разрабатываются различные теоретические аспекты жанра. В последние годы бальный танец пользуется большой популярностью, получив распространение во многих странах мира. Огромное значение для развития бальной хореографии имеет постоянный обмен информацией между странами посредством международных конкурсов, мастер-классов известных педагогов, семинаров, конгрессов, танцевальных сборов, видео и Интернет материалов.

Самые знаменитые турниры и фестивали по спортивным бальным танцам: характеристика и основные особенности
История Чемпионатов Мира по бальным танцам

В Париже был организован первый чемпионат мира по бальным танцам. Парижский Чемпионат Мира 1911 года был первым турниром, заявленным как «соревнования профессионалов и любителей». Чемпионаты проводимые до 1921 года, были специфичными с точки зрения современных правил, потому что эти правила никто не разрабатывал, что давало абсолютную свободу творчества участникам и судьям. Не было раскола пар на любителей и профессионалов, и чемпионом мира мог стать как любитель, так и профессионал. Не было разделения по национальности, т.е. пара танцоров из разных стран могла стать чемпионами мира. Вообще же в то время существовали три категории: профессионалы, любители и смешанные пары (профессионал+любитель).

В начале 30х годов «английский стиль» в танцах распространился по всей Европе, Камиль де Риналь и его Парижские танцевальные чемпионаты стали не востребованы. Де Риналь безуспешно пытался вновь переместить центр мировых турниров по танцам из Лондона в Париж. В начале 1951 года Камиль де Риналь прекращает серию своих турниров и уходит с исторической танцевальной сцены.

Блэкпульский фестиваль (Blackpool Dance Festival)

Зимние сады (Winter Gardens) - это здание построено в 19-ом веке и сегодня охраняется государством как памятник архитектуры. Внушительный комплекс включает в себя множество залов: танцевальных, театральных, выставочных, игровых, казино, баров и ресторанов. Самым большим залом является Императорский (Empress Ballroom). Именно здесь разворачиваются основные события Фестиваля. Из фойе в него ведут ступеньки, спустившись по которым вы попадаете в атмосферу поистине королевского величия строгих форм, красного бархата кресел, золотой росписи орнаментов, украшающих колонны, потолки и балконы этого шедевра архитектуры.

В далёкие 20-е годы издателем популярной танцевальной газеты Дансинг Таймс (Dancing Times) был Филипп Ричардсон (Philipp Richardson). Именно ему пришла в голову идея и суждено было стать основателем крупнейшего Британского танцевального форума. К тому времени не существовало единой техники европейских танцев (не говоря о латиноамериканских). Тогда танцевали в основном Сиквэнс Данс (SequenceDance) – танцы с повторяющимися группами фигур, чем-то напоминающими по структуре когда-то обязательную у нас Советскую программу. Пары двигались по кругу строго друг за другом, судьи стояли в

центре зала, оттуда сравнивая мастерство исполнителей. Кавалеры в белых перчатках и фраках, дамы в бальных платьях – атмосфера настоящего бала. Эти танцы особенно были развиты на севере Великобритании, и поэтому для проведения первого фестиваля выбирался город в центре острова. Во многом благодаря Зимним садам и обилию гостиниц этим местом и стал Блэкпул. Именно ему суждено было навсегда войти в мировую танцевальную историю.

Символом города является знаменитая Блэкпульская башня (Blackpool Tower) – конструкция, отдалённо напоминающая свою французскую родственницу, но построенную как бы на крыше огромного комплекса, расположенного на набережной.

1999 год стал 74-ым в истории Фестиваля. Он проходил каждый год в конце мая – начале июня, на него не влияли ни кризисы в экономике, ни политические катаклизмы, и только Вторая Мировая война стала причиной пятилетнего перерыва в его истории.

Сначала конкурсы проходили только по вечерам с понедельника по пятницу. Но с каждым годом количество участников росло, и в программе появились дневные блоки. Затем организаторы вынуждены были увеличивать количество дней. Сегодня Фестиваль проходит традиционно с пятницы по пятницу, и соревнования теперь начинаются уже с самого утра. Кроме собственно Чемпионатов по стандартным и латиноамериканским танцам в разных группах (молодёжь до 21 года, любители, сеньоры, профессионалы, формейшн) в программу Фестиваля также входят: знаменитый Мировой танцевальный конгресс, читать лекции на котором удостоиваются чести лучшие специалисты планеты, международная командная встреча профессионалов, турнир по приглашениям для исполнителей жанра Эксхибишн (Exhibition), конференции и митинги международных танцевальных организаций, коктейли и вечеринки. И вот уже много лет к услугам гостей разросшийся торгово-выставочный комплекс танцевальной индустрии: всё от учебной периодической и справочной литературы, видео и музыки до обуви и костюмов, вечерних туалетов и украшений, демонстраций моделей танцевальной одежды.

Первый Открытый Чемпионат Британии (British Open Championships) по европейским танцам среди профессионалов и любителей прошёл в 1931 году, по латиноамериканским танцам – значительно позже, в 1964 году, и с тех пор они постепенно вытеснили из программы Фестиваля исполнителей Сиквенса, у которых теперь есть отдельный конкурс в октябре.

Раньше соревнования проходили на «родном» художественном паркете зала, в центре которого выложена огромная коричневая звезда. Во время танцевальных фестивалей теперь её скрывает специальное паркетное покрытие, но она по-прежнему доступна взорам британских тори, традиционные митинги которых проходят в Императорском зале Зимних садов, и зрителей, заполняющих его во время концертов звёзд мировой музыкальной культуры.

Танцевальную площадку окружают ряды зрительских мест. Билеты в зал делятся на входные и билеты с местами, которые заказываются и выкупаются за полгода до Фестиваля. Но купить билет с местом в танцевальном партере практически невозможно. Это право нужно заслужить, добившись признания танцевального мира. Они расписаны поимённо.

Самый почётный, первый у паркета, ряд обозначен буквами АА, за ним идёт ряд А, затем уже 1-ый, 2-й и т.д. Интересна история этих обозначений. Раньше нумерация рядов начиналась с первого, но по мере роста количества зрителей перед ним появился ряд А, а затем ещё один, особенно комфортабельный с двойными широкими бархатными сидениями – диванами, который поэтому и был назван АА. Сидеть в этом ряду – исключительная привилегия бывших чемпионов, руководителей крупнейших танцевальных организаций и специальных представителей прессы. И, несмотря на то, что из экономии места давно исчезли сиденья-диваны, места в этом ряду по-прежнему стоят больше денег.

Бессменный в последние годы оркестр Ирвена Тидсвела (IrwenTidswell), постоянный квартет стюардов, каждый день проходящих по несколько миль вокруг танцевального паркета, счётная комиссия лучших британских скрутенёров, обрабатывающих тысячи судебных протоколов – все они вносят свою незаменимую лепту в работу этого сложнейшего механизма. И, конечно, ведущие Фестиваля и они же Председатели его Судейской Коллегии, люди-легенды – Билл Ирвин, а сейчас Хилтон.

За всю свою почти столетнюю историю Фестиваля господин Ирвин стал четвёртым Председателем жюри, Хилтон – 5 -ым. Доверяя лучшим, Блэкпул не изменяет своему выбору. Задолго до Фестиваля организатор и Председатель жюри утверждают список судей. Поскольку это Британский Фестиваль, который проводится по правилам Британского Совета Танца (BritishDanceCouncil,BDC), судят его только британцы. Но всегда это лучшие специалисты. Все они в прошлом – выдающиеся танцоры (с достижениями не ниже полуфиналов крупнейших международных

конкурсов), а сегодня – лучшие английские тренеры, к услугам которых обращаются ведущие пары всего мира. Все они посвятили себя служению Его Величеству Танцу, были признаны лучшими в своих поколениях и сегодня украшают собой судейские бригады Блэкпула. Каждый из них – это целая эпоха. Они были и остаются танцевальными кумирами. При этом приглашение для каждого из них судить на этом престижнейшем соревновании – огромная честь и невероятная ответственность. А первое в жизни приглашение туда – памятный день навсегда. Судей, как и танцоров, переполняет волнение, к Фестивалю шьются или приобретаются лучшие вечерние платья и костюмы, заказываются традиционные английские шляпки. В среду – вечер профессиональной латины, судьи – мужчины по традиции одевают белые смокинги, а дамы – цветные туалеты. Но самое красивое всё же висит в гардеробе до пятницы – главного и заключительного события – Британского Чемпионата среди профессионалов по стандарту.

«Вы приглашены судить в Блэкпул, потому что мы уважаем ваше авторитетное профессиональное мнение. Вы должны судить без страха и упрека, не взирая на звания и заслуги», - приблизительно с такими словами каждый год к судьям обращаются Председатель жюри и Организатор Фестиваля. Особенно тщательно отбираются судьи в вечернюю бригаду, потому что именно она принимает решение, выносит заключительный вердикт.

Высочайший авторитет Судейской Коллегии – гарант многолетней популярности Фестиваля в прошлом и её залог в будущем. Ни у кого не повернётся язык упрекнуть судей в некомпетентности. Это понимают все, и поэтому каждый год вновь и вновь приезжают сюда.

Титул «Британского Чемпиона» или финалиста в танцевальном мире котируется не ниже, а возможно и выше титула Чемпиона и финалиста Чемпионата Мира, поскольку в Чемпионате Мира участвуют только по две лучшие пары от страны, а Блэкпул собирает всех.

Роял Альберт Холл

В начале 50-х гг. в Англии ещё не проводились международные турниры. Отношения на туманном Альбионе англичане выясняли между собой. Борьба с ними на паркете в это время было практически невозможно. Но усилиями легендарного Алекса Мура (Alex Moore) и его сподвижников, а также активно гастролирующих по миру британских танцевальных звёзд, бальные (тогда только стандартные) танцы уже были выведены на международную орбиту.

Реализовать эту идею решила Элза Уэллс (Elsa Wells). Элза была чемпионкой, известной танцовщицей своего времени, затем популярным тренером. Её последнего партнёра звали Джимми Холлэнд (Jimmy Holland).

Закончив танцевальную карьеру, Элза вышла замуж за очень влиятельного члена еврейской общины Англии господина Бакстанского (Mr. Bakstansky). Она сначала разогрела его интерес, а затем привила настоящую любовь к танцу. Именно с его помощью, а также его многочисленными возможностями и деньгами общины, был организован турнир. По уже указанным причинам интернациональной новизны он получил название Международный чемпионат (International Championships). Уже много позднее слово «международный» стало определением ранга к основному названию многочисленных турниров по всему свету. В турнире Элзы Уэллс оно по-прежнему является самым названием.

Тот первый турнир проходил по интересной схеме. Учитывая разницу в классе между британскими и иностранными исполнителями, а также желание украсить заключительные туры участием зарубежных гостей, сначала в конкурсе были отобраны шесть пар хозяев паркета. Затем к ним добавили шесть приглашенных дуэтов, пропустившие первые туры – и всё опять начиналось с полуфинала, но теперь уже международного.

Принц Альберт был мужем (но не королём) знаменитой королевы Виктории и выдающимся общественным деятелем международного значения. В его честь (после смерти) был открыт теперь примыкающий к залу Мемориал, и сам зал стал именоваться Роял Альберт Холлом (Royal Albert Hall).

Это культовое место английской столицы. Чести выступить здесь может быть удостоена только звезда первой величины. Коридоры – галереи зала украшают фотографии блиставших на его арене Лучано Поваротти и Монсерат Кабалье, Эллы Фитцджеральд и Фрэнка Синатры, Лайзы Минелли и Филадельфия Коллинза, Эрика Клэптона, Евгения Кисина и др. Здесь проходили выступления российских звёзд великого Большого Театра. Пространство зала удивительно трансформируется – и это уже место соревнований баскетболистов, теннисистов, игроков пляжного волейбола и борцов сумо. Ещё одно невероятное перевоплощение – и на арене выставлены готовые к продаже старинные автомобили знаменитого аукциона Кристи или великолепное зрелище вручения музыкальной премии Британской академии искусств.

Представьте себе что получится, если соединить здание Большого Театра, цирка на Ленинских (Воробьёвых) горах и Домского Собора. В

результате и получите Роял Альберт Холл (РАХ), с его овальной ареной и растворяющимися высоко под куполом рядами зрительских мест, красным бархатом кресел в ступенчатых ложах и золотом расшитой лепнины, гигантским действующим органом, и потрясающей акустикой и светом. Здание действительно и стоит сегодня уникально-баснословных денег.

РАХ зарезервирован на годы вперед, не простаивая и дня. Но с 1953 года в октябре каждого года он был зарезервирован под Международный танцевальный чемпионат. Благодаря усилиям и таланту организаторов и танцоров балльные танцы с первого дня первого турнира заняли достойное место в звёздном ряду уже признанных искусств.

Существуют и координируют соревновательный процесс в Мире две мировые организации WDC и WDSF. WDC исторически объединяло в себе профессиональных танцоров высокого уровня. WDSF была создана гораздо позже для объединения в своих рядах любительских пар всех возрастов. Но на данный момент обе организации имеют профессиональные и любительские дивизионы, что фактически привело к их прямой конкуренции. Обе организации могут похвастаться турнирами мирового уровня. Визитной карточкой WDC является самый древний турнир, который уже более 80 лет проводится в Англии, в прекрасном городе Блейкпул. Это самый показательный турнир, победа на котором говорит о безоговорочном лидерстве в группе. Отличительной особенностью данного турнира является то, что в качестве судей выступают самые известные всему миру английские судьи, которые в прошлом были чемпионами или финалистами чемпионатов мира по балльным танцам. WDSF может гордиться своими официальными чемпионатами Мира и Европы по спортивным танцам, которые всегда вызывают повышенный интерес со стороны танцевального сообщества. Чемпионаты по спортивным танцам в WDSF проводятся среди всех возрастных групп, начиная с группы юниоры2(14-15лет). Каждая страна, член WDSF, номинирует на эти чемпионаты по 2 пары в латиноамериканской и европейской программе, либо одну пару в программе 10 танцев. Чтобы попасть на официальные чемпионаты Мира либо Европы необходимо стать победителями в своей стране и быть номинированной от страны. И, конечно, нельзя забыть про традиционный Штутгартский турнир по спортивным танцам. Результатами этого турнира можно по праву гордиться, так как в нем стремятся принять участие все сильнейшие танцевальные дуэты Мира.

Обе международные федерации работают над развитием бальных танцев в мире, однако понимание сути танца в WDC и WDSF различно. WDSF акцентируется на спортивной составляющей и стремится продвинуть бальные танцы в олимпийские виды спорта. В организации активно работают над прозрачностью оценок судей, в результате чего, например, появилась система оценки «Скейтинг» и новая система оценки 2.0. В свою очередь WDC выступает за натуральность и естественность, красоту и наполненность танцевания бальных танцев. Примечательно, что в данной организации весьма распространено движение ProAm – на ProAm-турнирах ученики (как правило, люди старшего возраста) выступают в паре со своими тренерами.

В спортивные бальные танцы вовлечено огромное количество профессионалов из самых разных сфер. Над развитием пары трудятся тренера, хореографы, психологи, стилисты, дизайнеры одежды и многие другие специалисты. С каждым годом техника спортивных бальных танцев усложняется, что приводит к необходимости постоянного совершенствования не только учеников, но и учителей, и судей.

Целый ряд музыкантов перерабатывает хорошо известные, популярные, а также модные на данный момент мелодии в композиции для спортивных танцев. В частности, в Беларуси широко известен Гродненский джаз-бэнд под руководством Бориса Мягкова, обеспечивающий живой звук на многих международных турнирах Беларуси, Латвии, России, Германии.

До 2014 года в нашей стране существовала одна организация, отвечающая за развитие спортивных танцев в Беларуси – Белорусская Федерация Спортивного Танца (БФТС). После ее распада отечественных бальников объединяют две организации: БАТС (Белорусский альянс танцевального спорта) и БФТ (Белорусская федерация танца).

В настоящее время более 70 клубов по всей стране работают над развитием бальных танцев в РБ. В разное время чемпионами РБ становились воспитанники не только столичного города Миснка, но и областных городов, яркими представителями которых стали такие клубы, как «Фэст» (руководитель – Товсташева Н.) и «Меренга» (Миклашевич С.) из Витебска, тренеров Ивановых из Бреста, тренеров Лобановых из Гомеля, клуба «Грация» (Романович А.) из Гродно. Прочие клубы, хоть и не могут похвастаться такими грандиозными результатами, традиционно представляют на республиканские турниры большое количество пар высокого уровня. Серьезные заслуги перед танцевальным сообществом, безусловно, имеют такие тренера, как Шац Е., Конохов М., Сатырева С.,

Дировская Е., Сенько В., Симонов В., Старикович С.и А., Кац-Лазарева Л.П. , Завьялкова М., Аплевич Е. , Легкоступов Р. и Бурдинская К. и ряд других талантливых преподавателей.

Тем не менее наиболее успешными, пожалуй, являются танцевальные клубы столицы: «Пируэт» (Павлинов М.), «Мэта» (Парахневич В.), «Танго» (Ярцев П. и Баслык М.), «Сигма» (Козыро А. и Козыро Е.), «Современный стиль» (Сабанский А. и Сабанская О.), «Модерн» (Куликовский И., Селевич В., Селевич А.), «Аурум» (Леонтьев А.). Ученики этих клубов неоднократно поднимались на пьедестал чемпионатов республики Беларусь по спортивным бальным танцам. Воспитанники клубов «Танго», «Пируэт», «Сигма» и «Дует» становились финалистами и входили в тройку призеров чемпионатов мира и Европы в группе «Юниоры-2». Пара клуба «Танго» добилась исключительного результата, став вице-чемпионами чемпионата Европы в группе «Молодежь» по программе 10-ти танцев. В самой сложной открытой группе для взрослых (10 танцев) на чемпионатах Европы ученики «Танго» и «Сигмы» входили в полуфинал, а в отдельных программах воспитанники «Пируэта», «Танго», «Сигмы» и «Мэты» достигали четверти финала. Несомненно, это свидетельствует о наличии сильной школы бального танца, солидного преподавательского корпуса в нашей стране.

Особо хочется отметить такую соревновательную категорию в бальных танцах, как формейшн. Родоначальником этого танцевального направления была команда танцевального клуба Мара, руководителем которого является Кац-Лазарева Л.П. Это прекрасное сочетание командной борьбы, выносливости, красоты и дисциплинированности спортсменов. Впервые силами БФТС и руководителя клуба Мара был проведен чемпионат Мира в Минске. На сегодняшний день ученики клуба Мара создали новую команду под названием Универс, которая продолжает славные традиции и уже неоднократно становилась финалистом официальных чемпионатов Мира и Европы.

Правила проведения соревнований по спортивно-бальному танцу в Беларуси БАТС и БФТ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила разработаны на основании Закона Республики Беларусь «О физической культуре и спорте», «Положения о порядке проведения на территории Республики Беларусь спортивных мероприятий, формирования состава участников спортивных мероприятий, их направления на спортивные мероприятия и материального обеспечения»,

других нормативных правовых актов Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, регулирующих проведение спортивных соревнований, Правил Всемирной федерации танцевального спорта (далее - WDSF), законодательства Республики Беларусь.

1.2. Настоящими Правилами определяется порядок проведения на территории Республики Беларусь соревнований по танцевальному спорту, формирования состава участников, их направления на соревнования.

1.3. Регламент (Положение) о проведении соревнования по танцевальному спорту любого уровня, проводимого на территории Республики Беларусь, не может противоречить настоящим Правилам.

1.4. Соревнования делятся по уровню, значению, контингенту участников, характеру:

По уровню соревнования делятся на:

- 1) Международные
- 2) Республиканские
- 3) Областные (г. Минска)
- 4) Районные (городские, за исключением г. Минска).

По значению соревнования делятся на:

- 1) Чемпионат
- 2) Первенство
- 3) Кубок
- 4) Соревнования

По контингенту участников соревнования делятся на:

- 1) Открытые
- 2) Закрытые

По характеру соревнования делятся на:

- 1) Личные (результаты каждой участвующей спортивной пары определяются с выведением занятого ею места);
- 2) Командные (результаты отдельных спортивных пар-участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест);
- 3) Лично-командные (результаты выводятся одновременно как отдельным спортивным парам-участникам, так и командам с последующим определением занятых ими мест).

Соревнования любого уровня в Республике Беларусь по танцевальному спорту (далее – соревнования), включенные в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий, являются официальными спортивными мероприятиями.

1.5. К соревнованиям по уровню и значению относятся: Международные – соревнования под эгидой и общим руководством РОО «БАТС» на основании его членства в международной организации, в которых участвуют представители не менее чем из двух стран, включенные в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий РОО

«БАТС» на текущий год, в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, а также в календарный план проведения спортивных мероприятий международной федерации; Республиканские – соревнования, проводимые РОО «БАТС» на основании договора о развитии танцевального спорта между Министерством спорта и туризма Республики Беларусь и РОО «БАТС», включенные в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий РОО «БАТС» на текущий год, а также в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий Министерства спорта и туризма Республики Беларусь, при участии представителей не менее чем из двух областей (в том числе г. Минска); Чемпионат Республики Беларусь по танцевальному спорту – высшие соревнования среди спортсменов по всем видам программ в возрастной категории «Взрослые», проводимое один раз в год. Допускается проведение Чемпионата в несколько этапов. Чемпионат определяет не только победителя, но и присуждает звание чемпиона. Первенство Республики Беларусь по танцевальному спорту – высшие соревнования среди спортсменов по всем видам программ в возрастных категориях «Ювеналы I», «Ювеналы II», «Юниоры I», «Юниоры II», «Молодежь», «Сеньоры (I, II, III, IV)» без учета классов спортивного мастерства, проводимое один раз в год. Первенство по танцевальному спорту по классам спортивного мастерства – высшие соревнования среди спортсменов по всем видам программ во всех возрастных категориях в соответствии с классами спортивного мастерства. Кубковые соревнования определяют победителя и награждают его переходящим или постоянным кубком, проводятся ежегодно или через год. Областные (г. Минска) - соревнования под эгидой и общим руководством РОО «БАТС» на основании договора о развитии танцевального спорта между Министерством спорта и туризма Республики Беларусь и РОО «БАТС», включенные в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий РОО «БАТС» на текущий год, а так же в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий облисполкомов (Минского горисполкома) при участии представителей не менее чем из двух 4 районов области (в том числе городов, за исключением г. Минска) и согласованных с РОО «БАТС»; Районные (городские, за исключением г. Минска) - соревнования под эгидой и общим руководством РОО «БАТС» на основании договора о развитии танцевального спорта между Министерством спорта и туризма Республики Беларусь и РОО «БАТС», включенные в ежегодный календарный план проведения спортивных

мероприятий РОО «БАТС» на текущий год, а так же в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий районных (городских, за исключением г. Минска) исполнительных комитетов при участии представителей не менее чем из двух организаций и согласованных с РОО «БАТС». Все соревнования независимо от уровня, характера и вида должны быть включены в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий. Принцип включения в календарный план проведения спортивных мероприятий — по степени важности соревнования и дате подачи соответствующей заявки. Время проведения одних соревнований может совпадать со временем проведения других соревнований только по решению РОО «БАТС».

1.6. К организации соревнований могут привлекаться другие государственные или иные органы, организации, физические лица, осуществляющие организационное, финансовое и (или) иное обеспечение подготовки и проведения спортивных мероприятий.

1.7. Соревнования проводятся РОО «БАТС» или под его руководством при непосредственном участии и контроле Министерства спорта и туризма Республики Беларусь и Национального олимпийского комитета Республики Беларусь (далее - НОК).

1.8. Организаторами Чемпионата и Первенства Республики Беларусь, Первенства по классам спортивного мастерства выступают непосредственно РОО «БАТС», Министерство спорта и туризма Республики Беларусь, Национальный олимпийским комитет Республики Беларусь.

1.9. Спортивное соревнование проводится в соответствии с Регламентом о проведении соревнования по танцевальному спорту (далее - Регламент), разработанным в соответствии с настоящими Правилами, утвержденным РОО «БАТС» и согласованным в установленном порядке. Регламент должен содержать разделы, указанные в приложении 1. Регламент соревнования является основанием для направления спортсменов, тренеров, судей и других участников на соревнования.

1.10. Участие в спортивном мероприятии осуществляется на основании приглашения организаторов спортивных мероприятий, и Регламента.

1.11. Общее руководство соревнованиями осуществляет РОО «БАТС», имеющее полномочия по развитию танцевального спорта, утвердившее календарный план и Регламент в соответствии с которыми проходит мероприятие.

1.12. Непосредственное руководство организацией соревнования возлагается на организатора. Непосредственное руководство проведением соревнования возлагается на главную судейскую коллегию.

1.13. Распределение прав и обязанностей между организаторами соревнования и (или) направляющими организациями осуществляется на основе договора между этими организаторами и (или) направляющими организациями и (или) Регламента.

1.14. Соревнования могут проводиться за счет средств (полностью или частично) республиканского и (или) местного бюджета, выделяемых организатору соревнования и (или) направляющим организациям для целей проведения спортивных мероприятий (участия в соревнованиях), регистрационных и иных взносов, собственных средств организаторов, и иных средств, не запрещенных законодательством.

1.15. При проведении соревнований их организаторы могут устанавливать для направляющих организаций заявочные (организационные, регистрационные, аккредитационные) взносы, которые направляются организаторами на финансирование расходов на проведение спортивных мероприятий, развитие танцевального спорта и иные уставные цели.

1.16. Расходы на проведение спортивного мероприятия предусматриваются в смете-отчете расходов на проведение спортивного мероприятия, оформляемой организаторами спортивных мероприятий.

1.17. Проведение соревнований может осуществляться на условиях кооперации средств организаторов спортивных мероприятий и (или) направляющих организаций. Для целей настоящего Положения под условиями кооперации средств понимается распределение финансовых обязательств по оплате расходов на проведение спортивных мероприятий, а также расходов на направление участников на соревнования между организаторами соревнования и (или) направляющими организациями.

1.18. Соревнования проводятся в целях определения победителей в видах программ в соответствующих возрастных группах и (или) классах спортивного мастерства и решения следующих задач:

- повышения уровня мастерства спортсменов (команд спортсменов);
- оценки, повышения качества и эффективности работы клубов по танцевальному спорту и иных организаций, осуществляющих деятельность в сфере танцевального спорта;
- проведения целенаправленной работы по отбору спортсменов в сборную команду Республики Беларусь по танцевальному спорту;

- подготовки, отбора и номинации спортсменов к участию в официальных международных соревнованиях (чемпионатах мира и Европы, кубках мира и Европы и др.);
- развития и популяризации танцевального спорта, привлечения граждан для занятия им, организации их досуга;
- пропаганды танцевального спорта как важного средства укрепления здоровья граждан и приобщения их к здоровому образу жизни, повышения эффективности физического воспитания населения.

1.19. По итогам Чемпионата и Первенства формируется Сборная команда Республики Беларусь по танцевальному спорту в установленном порядке.

1.20. Члены сборной команды Республики Беларусь по танцевальному спорту, не выполняющие установленные нормативы и (или) систематически нарушающие свои обязанности, могут быть отчислены из команды в установленном порядке.

1.21. Сроки проведения соревнований по танцевальному спорту: начало соревнований не ранее 08 часов 00 минут, окончание – не позднее 23 часов 00 минут. Программа по срокам строится с учетом возрастных классов спортивного мастерства. Награждение финалистов соревнований среди спортсменов возрастных категорий 13 лет и моложе проводится: «Ювеналы I», «Ювеналы II» – не позднее 21 часов 00 минут; «Юниоры I» – не позднее 22 часов 00 минут; «Юниоры II» – не позднее 23 часов 00 минут.

1.22. Место проведения соревнований по танцевальному спорту. Место проведения соревнования должно обеспечивать удобство опробования и выступления спортсменов, работы судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный проезд общественным и личным транспортом. В здании, где проводится соревнование, должны быть предусмотрены следующие помещения (места):

- место для регистрации участников;
- место для подготовки к соревнованиям, разминки. Помещение (место) для подготовки спортсменов к соревнованиям должно быть оборудовано достаточным количеством стульев, мест для развешивания танцевальных костюмов, электрическими розетками на 220В, с температурой воздуха в данном помещении не ниже 18 градусов Цельсия;
- место (спортивная площадка) для выступления участников;
- места для расположения тренеров;
- место (помещение) для размещения ГСК, оценочных судей. Вход посторонних лиц строго запрещен;

- место (помещение) для размещения других членов судейской коллегии. Вход посторонних лиц строго запрещен;
- место для хранения для верхней одежды участников соревнования и зрителей;
- не менее двух санузлов;
- место (стенд) для информации о ходе соревнования. Место (стенд) для информации о ходе соревнования может находиться в помещении для выступления спортсменов или оборудоваться в отдельном помещении. На стенде должны постоянно находиться: программа соревнований, порядок 7 туров на каждый раунд соревнования, результаты предварительных раундов и другая информация. Право размещения и изъятия информации со стенда имеют только главный судья, его заместитель, судья-секретарь или по его поручению члены счетной комиссии. Спортсмены, тренеры и представители участвующих организаций, замеченные в самовольном размещении (изъятии) информации с установленного места (со стенда), несут за это ответственность, вплоть до отстранения от участия в соревновании.

Вблизи со спортивной площадкой должны располагаться:

- место для главного судьи. Рабочий стол главного судьи должен быть расположен так, чтобы с него хорошо просматривалась спортивная площадка;
- место для оценочных судей. На местах для работы оценочных судей должны находиться папки с документацией, ручки, в случае открытого судейства финала, таблички с цифрами с 1 по 7;
- место для счетной комиссии. Помещение (место) для работы счетной комиссии может находиться в помещении для выступления спортсменов или отдельно. Запрещается кому-либо, кроме членов счетной комиссии, главного судьи находиться в этом помещении (месте);
- место для судьи-информатора;
- место для звукорежиссёра;
- место для группы награждения;
- место для медицинского персонала.

Полезная площадь спортивной площадки не может быть менее 240 квадратных метров при длине боковых сторон не менее 12 метров. Покрытие спортивной площадки должно быть (дерево, ламинат) с равномерным скольжением. Состояние скольжения разрешается менять только между раундами. Освещенность спортивной площадки должна соответствовать норме зрительного восприятия, быть равномерным, и

обеспечивать одинаковые условия для спортсменов в ходе соревнований. Аудио аппаратура должна быть достаточной для воспроизведения музыкальных композиций с учетом объема помещения. Приветствуется видеосъемка соревнований. Видеокамеры должны располагаться в удобном месте, где хорошо просматривается спортивная площадка и видеосъемка не должна мешать ходу соревнований. Количество мест для зрителей должно быть не менее 50% от предполагаемого числа спортсменов. Зрительские места должны обеспечивать удобный просмотр выступлений. В целях охраны общественного порядка и обеспечения общественной безопасности во время проведения соревнований на территорию места проведения соревнований не допускаются лица, которые:

- не имеют входного билета или иного документа, дающего право прохода на эту территорию;
- скрывают свои лица под масками;
- отказываются от личного досмотра либо от досмотра находящихся при них вещей;

имеют при себе:

- предметы и вещества, запрещенные к проносу Правилами безопасности проведения занятий физической культурой и спортом, в том числе алкогольные, слабоалкогольные напитки, пиво, наркотические средства, психотропные вещества, их аналоги, токсические или другие одурманивающие вещества, холодное, огнестрельное, газовое или иное оружие, составные части и компоненты оружия, взрывчатые вещества и боеприпасы, специально изготовленные или приспособленные предметы, использование которых может представлять угрозу жизни и здоровью людей, причинить материальный ущерб физическим лицам, организациям, препятствовать проведению соревнований, за исключением случаев, предусмотренных законодательными актами;
- имитаторы и муляжи холодного, огнестрельного, газового или иного оружия, взрывчатых веществ и боеприпасов;
- флаги, вымпелы, не зарегистрированные в установленном порядке, а также эмблемы, символы, плакаты, транспаранты и иные средства, содержание которых направлено на причинение ущерба общественному порядку, правам и законным интересам граждан, а

также на пропаганду войны или связано с экстремистской деятельностью;

- находятся в состоянии алкогольного опьянения или в состоянии, вызванном потреблением наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов, токсических или других одурманивающих веществ;
- совершают иные действия, нарушающие установленный порядок организации и проведения спортивно-массового мероприятия, препятствуют осуществлению мер по охране общественного порядка и обеспечению общественной безопасности, а также подстрекают иных лиц к таким действиям любыми методами.

Во время проведения соревнования на территории места их проведения запрещается:

- находиться в состоянии алкогольного опьянения или в состоянии, вызванном потреблением наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов, токсических или других одурманивающих веществ;
- иметь при себе и (или) использовать предметы и вещества, запрещенные к проносу Правилами безопасности проведения занятий физической культурой и спортом, в том числе алкогольные, слабоалкогольные напитки, пиво, холодное, огнестрельное, газовое или иное оружие, составные части и компоненты оружия, взрывчатые вещества и боеприпасы, специально изготовленные или приспособленные предметы, использование которых может представлять угрозу жизни и здоровью людей, причинить материальный ущерб физическим лицам, организациям, препятствовать проведению спортивно-массового мероприятия, за исключением случаев, предусмотренных законодательными актами;
- иметь при себе и (или) использовать имитаторы и муляжи холодного, огнестрельного, газового или иного оружия, взрывчатых веществ и боеприпасов;
- распивать в не предназначенных для этого местах алкогольные, слабоалкогольные напитки, а также пиво;

- пользоваться источниками открытого огня, курить, потреблять наркотические средства, психотропные вещества, их аналоги, токсические или другие одурманивающие вещества;
- скрывать свои лица под масками;
- действовать методами, создающими угрозу общественной безопасности, жизни и здоровью спортсменов, тренеров, судей по спорту, участвующих в спортивно-массовых мероприятиях, болельщиков и (или) иных физических лиц, за исключением случаев, предусмотренных законодательными актами;
- осуществлять пропаганду войны или экстремистскую деятельность, в том числе с использованием плакатов, транспарантов или иных средств;
- иметь при себе и (или) пользоваться флагами, вымпелами, не зарегистрированными в установленном порядке, а также эмблемами, символами, плакатами, транспарантами и иными средствами, содержание которых направлено на причинение ущерба общественному порядку, правам и законным интересам граждан;
- воздействовать в какой бы то ни было форме на сотрудников органов внутренних дел в целях воспрепятствования выполнению ими служебных обязанностей, а также на организатора, администрацию и иных работников, осуществляющих обслуживание физкультурно-спортивных сооружений, представителей общественности, выполняющих обязанности по охране общественного порядка, в целях воспрепятствования выполнению ими служебных и общественных обязанностей по охране общественного порядка и обеспечению общественной безопасности;
- совершать иные действия, нарушающие установленный порядок организации и проведения спортивно-массовых мероприятий, а также подстрекать иных лиц к таким действиям любыми методами. Лица, не соблюдающие указанные ограничения, обязаны покинуть место проведения соревнований без возмещения стоимости входного билета и привлекаются к ответственности в случаях, установленных законодательными актами.

1.23. Соревнования проводятся среди спортсменов-любителей (Amateur) и спортсменов профессионального дивизиона (PD-Professionaldivision) по следующим видам программ:

- соревнования спортивных пар в стандартной программе («Стандарт» – СТ – «Standard» – St);
- соревнования спортивных пар в латиноамериканской программе («Латина» – ЛА – «Latin» – La);
- соревнования спортивных пар с общим зачетом по 10-ти танцам: 10 5 танцев стандартной и 5 танцев латиноамериканской программ («Комбинация» «10Т» – «Combination» – «TenDance» – «TD»);
- соревнования среди команд формейшн в стандартной программе («Стандарт» – СТ – «Standard» – St);
- соревнования среди команд формейшн в латиноамериканской программе («Латина» – ЛА – «Latin» – La);
- соревнования спортивных пар по классическому «Шоу» (классическое шоу – КШ – «Show dance Standard» – SS);
- соревнования спортивных пар по латиноамериканскому «Шоу» (латиноамериканское шоу – ЛАШ – «Show dance Latin» – SL).

1.24. Соревнования проводятся среди спортсменов различных возрастов с учетом ограничений по возрасту. Допускается участие в соревнованиях с показательными выступлениями в группе «Начинающие» участников с 4 летнего возраста. Организаторы соревнования могут включать в программу группы категории «Начинающие» с градацией по дате рождения и (или) году обучения. Соотношение групп «Начинающие» к спортивным группам не должно превышать 1:3.

1.25. В возрастной категории «Взрослые» соревнования проводятся по всем видам программ соревнований.

1.26. В возрастных категориях «Ювеналы I», «Ювеналы II», «Юниоры I», «Юниоры II», «Молодежь», «Сеньоры I», «Сеньоры II» соревнования проводятся по программам: «Стандарт», «Латина», «10Т». «Сеньоры III», «Сеньоры IV» соревнования проводятся по программе «Стандарт»

1.27. Программа соревнований, за исключением соревнований команд формейшн и спортивных пар по классическому и латиноамериканскому «Шоу», включает последовательно танцы в видах программ: «Стандарт»: вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп; «Латина»: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв; «Комбинация»: стандарт + латина. Количество танцев в программе зависит от возраста спортсмена.

1.28. К участию в официальных соревнованиях допускаются спортсмены – члены РОО «БАТС» соответствующего возраста и класса спортивного мастерства. По решению Бюро Правления РОО «БАТС» могут приниматься другие условия участия в спортивных мероприятиях.

1.29. Окончательная регистрация спортсменов на соревнования начинается не ранее, чем за 2 часа и заканчивается за 30 минут до начала соревнования. Предварительная регистрация участников обязательна.

1.30. В ходе соревнований обязательно проведение церемоний открытия, награждения и закрытия в соответствии с Регламентом проведения церемоний открытия, награждения и закрытия Чемпионата и Первенства Республики Беларусь, официальных международных соревнований, 11 соревнований по танцевальному спорту, проводимых на территории Республики Беларусь.

1.31. Соревнования проводятся отдельно по возрастным категориям и программам среди спортсменов (спортивных пар) и команд формейшн.

1.32. В рамках соревнований и (или) отдельно могут проводиться внутриклубные спортивные соревнования, фестивали, конкурсы, конгрессы, семинары, спартакиады в соответствии с положением (регламентом проведения) мероприятий, включенные в календарный план проведения мероприятий РОО «БАТС».

1.33. Все права на освещение соревнований в средствах массовой информации (на теле-, радио-, иные способы трансляции спортивных соревнований) (далее – СМИ) принадлежат РОО «БАТС», если иное не установлено соответствующим договором.

1.34. Отношения, связанные с созданием и использованием объектов авторского права и смежных прав при освещении соревнований в СМИ регулируются в соответствии с законодательством об авторском праве и смежных правах.

1.35. Общая информация о соревновании размещается организатором на официальном сайте РОО «БАТС», других источниках и включает, в том числе информацию о соревнованиях для зрителей.

1.36. Предоставление информации в ходе соревнований осуществляется: для зрителей – ведущим (судьей-информатором); для участников – в рамках своих обязанностей – судьей-информатором, главным судьей соревнований, судьями при участниках, судьей-секретарем.

1.37. Итоговые результаты соревнований размещаются на официальном сайте РОО «БАТС» не позднее 3 дней после окончания соревнований.

1.38. До начала раунда соревнований обязательно проведение опробования спортивной площадки для спортсменов – участников соревнований на

спортивной площадке в соответствии с распорядком, определяемым Главным судьей соревнований. Ответственными за разминку являются: главный судья, судьи при участниках и судья на музыкальном сопровождении (звукооператор).

1.39. Парад и представление спортсменов – участников соревнований проводятся перед соревновательной частью, если это предусмотрено программой соревнований. Обязательным является представление участников финального тура, при этом называются только номера пар и название команды формейшн, прошедших в финал. Возможно представление участников финала при выходе на площадку для исполнения показательного танца, при этом называется только имя партнера и партнерши.

1.40. При объявлении итогов соревнования финалисты представляются следующим образом: фамилия и имя партнера и партнерши, название команды формейшн, регион, который представляют спортсмены, клуб, команда, фамилия и имя тренера (тренеров).

1.41. Общий распорядок проведения соревнований определяется организатором. Непосредственную программу соревнований составляет судья-секретарь и согласовывает с главным судьей соревнований.

1.42. В ходе проведения соревнований кому бы то ни было запрещается оказывать противоправное влияние на результаты спортивных соревнований.

1.43. В случаях, выходящих за рамки настоящего Положения, решения принимает Председатель РОО «БАТС».

2. СУБЪЕКТЫ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Субъектами соревнований являются: государственные органы; организатор (организатором соревнования может выступать юридическое лицо на основании договора с РОО «БАТС»); организационный комитет; направляющие организации; участники; судейская коллегия.

2.1.1. Отношения между субъектами, возникающие в ходе проведения соревнований, регулируются настоящими Правилами.

2.1.2. Субъекты соревнований обязаны знать и соблюдать требования настоящего Положения, проявлять уважение друг к другу и зрителям.

2.2. Организатор:

- Подает соответствующую заявку на право проведения соревнований и включения его в ежегодный календарный план проведения спортивных мероприятий на следующий год в Бюро Правления РОО «БАТС» не позднее 1 октября текущего года.
- Приложение 2.

- Заключает договор с РОО «БАТС» на право проведения соревнования в срок не позднее 60 дней до даты проведения мероприятия.

- Составляет программу соревнования (НЗ форма) и согласовывает ее со спортивной комиссией не позднее 60 дней до даты проведения соревнования. Приложение 3

- Представляет в РОО «БАТС» Регламент соревнования, согласовывает его со спортивной и судейской комиссией не позднее 60 дней до даты проведения соревнования. Приложение 1.

- Формирует состав судейской коллегии не позднее 30 дней до даты проведения соревнований, которая согласовывается судейской комиссией и утверждается Председателем РОО «БАТС». Приложение 4.

- Предоставляет в Исполнительную дирекцию РОО «БАТС» программу соревнования, афишу, пресс-релиз, Регламент не позднее 45 дней до даты проведения соревнования для размещения информации на сайте РОО «БАТС».

- Организует онлайн регистрацию в соответствии с программой соревнований не позднее 30 дней до даты проведения соревнования.

- Оплачивает организационный сбор за право проведения соревнования.

- предоставляет в Исполнительную дирекцию РОО «БАТС» информационную статью об итогах проведения соревнования и фото мероприятия в течение 3 дней после проведения соревнования.

- Проводит соревнования в соответствии с настоящими Правилами, иными локальными нормативными правовыми актами РОО «БАТС» и законодательством Республики Беларусь в сфере физической культуры и спорта.

- Направляет приглашения судьям, спортсменам для участия в соревнованиях, если иное не установлено договором с РОО «БАТС».

- Создает организационный комитет по подготовке и проведения соревнования и т.д.

- Согласовывает с Бюро РОО «БАТС» размер регистрационного взноса за участие в соревновании в утвержденных РОО «БАТС» пределах.

- Разрабатывает программу, программу-сценарий соревнования.

- Разрабатывает символику соревнования и утверждает ее в РОО «БАТС».

- Подводит итоги проведения соревнования. Права на размещение рекламы товаров, работ и услуг в месте проведения соревнования принадлежат организатору в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

- Состав судейской коллегии Чемпионата, Первенства Республики Беларусь по танцевальному спорту, Первенства по танцевальному спорту по классам спортивного мастерства формирует Председатель РОО «БАТС».

2.3. Для проведения соревнования организатором может создаваться организационный комитет.

2.3.1. В состав организационного комитета, помимо членов РОО «БАТС», могут входить представители других организаций, а также физические лица, выполняющие работы или оказывающие услуги на безвозмездной и (или) возмездной основе по гражданско-правовым договорам согласно перечню работ (услуг), утверждаемому Министерством спорта и туризма по согласованию с Министерством финансов Республики Беларусь.

2.3.2. Организационный комитет:

- разрабатывает план подготовки и проведения соревнования;
- разрабатывает программу соревнования;
- определяет порядок организации информационной поддержки, спонсорского участия и освещения соревнования в СМИ;

- принимает заявки на участие в соревновании;
- решает все технические вопросы организации соревнования (аренда спортивной площадки, аппаратуры для музыкального сопровождения, 14 освещения, приглашение членов судейской коллегии, подготовка необходимой документации и т.д.);

- организует материальное обеспечение, необходимое для проведения соревнования;

- обеспечивает организацию медицинской помощи участникам соревнования, а также болельщикам или иным лицам, находящимся в местах проведения спортивного мероприятия;

- обеспечивает должный технический, эстетический уровень оформления места проведения соревнования, наличие баннеров РОО «БАТС», Министерства спорта и туризма, Национального

олимпийского комитета Республики Беларусь, флага Республики Беларусь, а на международных соревнованиях – флаги стран-участниц.

- проводит соревнования в соответствии с настоящими Правилами, иными локальными нормативными правовыми актами РОО «БАТС», законодательством Республики Беларусь в сфере физической культуры и спорта;

- готовит и проводит, церемонии открытия, награждения и закрытия соревнования;

- рассматривает все вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения соревнования;

- составляет смету-отчет расходов на проведение соревнования и представляет ее на утверждение организатору;

- выполняет иные функции по поручению организатора.

2.4. Направляющие организации - организации, осуществляющие деятельность в сфере танцевального спорта, представляющие от своего имени спортсменов (команды спортсменов) на соревнования. Направляющие организации определяют руководителя (представителя) участников соревнования из числа участников соревнования, который несет ответственность за соблюдение участниками соревнования законодательства Республики Беларусь в течение всего периода проведения соревнования, настоящего Положения, Регламента соревнования, иных локальных нормативных правовых актов РОО «БАТС».

2.5. Участниками соревнования являются:

- спортсмены (спортивные пары, состоящие из лиц мужского и женского пола, команды формейшн);

- тренеры и иные специалисты, участвующие в спортивной подготовке спортсменов (команд формейшн);

- судьи по танцевальному спорту;

- руководители (представители) направляющих организаций;

- медицинский персонал;

- другие лица, участвующие в проведении соревнования.

2.5.1. Спортсменами могут быть только спортсмены-любители, спортсмены- профессионалы, спортсмены – члены команды формейшн, т.е. лица, не получающие непосредственной материальной выгоды от участия в соревновании. При этом не считается материальной выгодой:

- возмещение расходов, связанных с проездом к месту соревнования, проживанием и питанием в дни соревнования, а также других расходов, обусловленных участием в соревновании, учебно-тренировочных сборах, конгрессах, семинарах и показательных выступлениях;

- получение призов, кубков, подарков и т.п.;

- получение материальных и денежных средств из призового фонда, установленного организатором.

2.5.2 Спортсмены по возрастному критерию подразделяются на следующие категории: Возрастная группа Возраст Дети 1 (Ювеналы I) исполняется 9 лет или меньше в календарном году Дети 2 (Ювеналы II) исполняется 10-11 лет в текущем календарном году Юниоры I исполняется 12-13 лет в текущем календарном году Юниоры II исполняется 14-15 лет в текущем календарном году Молодежь исполняется 16-18 лет в текущем календарном году, включая Молодежь до 21 года Взрослые исполняется 19 лет и больше в текущем календарном году Сеньоры I исполняется 35 и более лет в текущем календарном году (спортсмены в паре 35/30 лет и старше) Сеньоры II исполняется 45 и более лет в текущем календарном году (спортсмены в паре 45/40 лет и старше) Сеньоры III исполняется 55 и более лет в текущем календарном году (спортсмены в паре 55/50 лет и старше) Сеньоры IV исполняется 65 и более лет в текущем календарном году (спортсмены в паре 65/60 лет и старше) К категории «Начинающие» относятся лица, занимающиеся танцевальным спортом, не достигшие уровня класса «Е» спортивного мастерства.

2.5.3. Принадлежность спортсменов к возрастной категории определяется по году рождения старшего спортсмена в паре, за исключением группы 16 Сеньоры, принадлежность к которой определяется по возрасту младшего спортсмена в паре.

2.5.4. Возрастные категории Сеньоры могут объединяться между собой по усмотрению организатора соревнования.

2.5.5. Тренеры и иные специалисты, участвующие в процессе спортивной подготовке спортсменов, команд формейшн, должны соблюдать настоящие Правила, Регламент соревнований, быть опрятно одеты, и являться примером для всех участников соревнования.

2.5.6. Тренеры и иные специалисты, участвующие в процессе спортивной подготовке спортсменов, команд формейшн в период соревнования имеют право:

- находится на соревновании при выступлении своей спортивной пары или команды;
- находится у границы спортивной площадки во время разминки;
- проводить инструктаж спортсменов за пределами непосредственного места проведения соревнования;
- знакомится с результатами соревнования в установленном порядке;
- на обеспечение своей безопасности при проведении соревнования; осуществление иных прав в соответствии с законодательными актами;
- по решению Главного судьи, ГСК присутствовать на совещаниях судейской коллегии, если есть необходимость присутствия тренера;
- подавать протест о рассмотрении случая нарушения настоящего Положения в установленном порядке.

2.5.7. Тренер и иные специалисты, участвующие в спортивной подготовке спортсменов, команд формейшн в ходе подготовки и проведения соревнования обязаны:

- проводить учебно-тренировочные и иные мероприятия для подготовки спортсменов к участию в соревнованиях;
- знать и соблюдать требования Правил безопасности проведения занятий физической культурой и спортом, Положения об антидопинговых правилах Республики Беларусь, настоящие Правила, Регламент соревнования, иные локальные нормативные правовые акты РОО «БАТС», законодательство Республики Беларусь в сфере физической культуры и спорта;
- быть вежливыми с официальными лицами, с другими тренерами и участниками соревнования, зрителями, вести себя достойно и честно;
- соблюдать нормы спортивной этики;
- быть примером высокой культуры и организованности;
- знать и соблюдать график соревнования;
- участвовать во всех протокольных церемониях, церемониях награждения победителей;
- обеспечить присутствие спортсменов на церемониях открытия, закрытия и награждения; 17
- отвечать за опрятность и соответствие костюмов спортсменов, выполнение ими программы соревнования;
- выполнять распоряжения главного судьи и должностных лиц соревнования;
- принимать в отношении спортсменов меры, направленные на противодействие табакокурению, употреблению алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, потреблению наркотических

средств, психотропных веществ, их аналогов, токсических или других одурманивающих веществ;

2.5.8. Тренеры и иные специалисты, участвующие в спортивной подготовке спортсменов (команд формейшн), в том числе и официальные представители спортсменов в период проведения соревнования не вправе:

- располагаться у края спортивной площадки в период проведения соревнования (за исключением тренера команды формейшн во время ее выступления);
- вмешиваться в работу судей и организационного комитета;
- выражать свое отношение к спортсменам в период непосредственно соревновательного процесса (за исключением тренера команды формейшн во время ее выступления);
- задерживать соревнования, ущемлять права других участников соревнования;
- разговаривать с судьями, влиять на судей словами, жестами, а также использовать любые электронные устройства, такие как мобильные телефоны, ноутбуки и иное с целью влияния на судей;
- высказывать в СМИ как до, так и в течение или после соревнования суждения в адрес официальных лиц, судей, спортсменов, тренеров - представителей соперников, подвергающие сомнению их объективность и честность.

2.5.9. Нарушение подпунктов 2.5.7 и 2.5.8. может повлечь за собой со стороны главного судьи вынесение замечания, предупреждение тренеру и иному специалисту, участвующему в спортивной подготовке спортсменов (команд формейшн), в том числе и представителям спортсменов вплоть до дисквалификации спортивной пары, команды или аннулирования результатов.

2.5.10. Судейство соревнования осуществляют судьи по спорту соответствующих категорий.

2.5.11. Оценочные судьи ЧРБ И ПРБ могут быть как членами РОО «БАТС», так и представителями иностранных национальных федераций - членов WDSF, имеющими соответствующие категории.

2.5.12. Состав судейской коллегии международных соревнований формируется и утверждается в соответствии с правилами WDSF но не позднее, чем за 1 месяц до начала мероприятия.

2.6. Соревнование должно проходить при медицинском обеспечении. Медицинский работник соревнования назначается организатором.

2.6.1. Медицинский работник обязан: • иметь медицинское образование; • нести непосредственную ответственность за медицинское обеспечение соревнований; • проверять соответствие состояния мест проведения соревнований, размещения спортсменов и судей, утвержденным на текущий период в Республике Беларусь санитарно-гигиеническим требованиям; • осуществлять медицинское наблюдение за спортсменами в процессе соревнований; • оказывать необходимую медицинскую помощь в процессе соревнований и сразу после них участникам соревнований; • при необходимости оказывать помощь зрителям; • давать заключение о способности или неспособности спортсмена продолжать участие в соревнованиях; • по окончании соревнований представить Главному судье отчет, в котором должны быть указаны случаи заболеваний и травм, сделаны выводы, внесены предложения.

2.7. Для проведения соревнования формируется судейская коллегия. Члены судейской коллегии соревнования не могут выступать в качестве организатора соревнования.

2.7.1. Оценочные судьи, главный судья, заместитель главного судьи должны при себе иметь соответствующие документы, подтверждающие их судейскую категорию.

2.7.2. Для судьи-секретаря соревнований (в т.ч. членам счетной комиссии), судьях при участниках, судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении (звукооператор) членство в РОО «БАТС» не обязательно.

2.7.3. В состав судейской коллегии соревнований входят: • главный судья (ГС); • заместитель главного судьи (ЗГС); • оценочные судьи; • судья-секретарь соревнований (председатель счетной комиссии); • судья при участниках (по решению организатора); • судья-информатор; • судья на музыкальном сопровождении (звукооператор).

2.7.4. Состав судейской коллегии является постоянным на все время соревнования. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или других обстоятельств, не позволяющих ему исполнять свои обязанности.

2.7.5. Оценочные судьи не имеют права оценивать выступления близких родственников (дети, родители, родные братья и сестры, дед, бабушка и внуки), супругов, двоюродных братьев и сестер, племянников, опекунов, попечителей, усыновленных. 19

2.7.6. В одной судейской линейки не могут выполнять работу по оценке исполнительского мастерства спортсменов представители одного спортивно- танцевального объединения (клуба, спортивного общества и т.д.), супруги.

2.7.7. Одежда членов судейской коллегии должна соответствовать характеру и времени проводимого этапа соревнований. Повседневная одежда не допускается.

2.7.8. Одежда судей-мужчин – деловой костюм черного цвета, белая однотонная сорочка, галстук черного цвета; судей-женщин - официальное платье или деловой костюм черного цвета с юбкой или брюками, светлая однотонная блузка. На международных соревнованиях – в соответствии с Правилами международной организации.

Система подсчета результатов соревнований Скейтинг

История скейтинга. В соответствии с правилами соревнований спортивного (бального) танцевания итоги выступлений пар подводятся по системе "СКЕЙТИНГ". Вашему вниманию предлагается краткая история развития этой системы и методическое пособие для изучения ее правил.

До 1 января 1947 г. в подсчете победителя по индивидуальным танцам, если абсолютное большинство судей (например, 3 из 5) не ставили конкретной паре оценку "1", то все оценки суммировались и пара с более низкой суммой становилась победителем. Этот же метод применялся и для распределения оставшихся мест.

С 1 января 1947г. система подсчета была исправлена таким образом, что, если ни одна пара не получала большинство 1-х оценок, то победителем становилась пара, которая получала 2-е и выше оценки у большинства судей. Другие результаты распределялись подобным же образом.

20 октября 1948 г. на конференции были уточнены следующие моменты:

а) в отдельных танцах, если ни одна пара не получает большинство 1-х или 1-х и 2-х оценок, рассматриваются 3-е и, если это необходимо, то рассматриваются и более низкие оценки;

б) в финальной суммарной таблице, если две пары с одинаковой общей суммой претендуют на 2-е место и имеют одинаковое количество 2-х и выше результатов, то 2-е и выше места складываются и пара с более низким суммарным результатом занимает второе место.

В июле 1950 г. были представлены тщательно разработанные экзамены, необходимые всем судьям и главным судьям, для получения сертификата квалификации в официальной судейской организации.

25 июня 1956 г. на конференции было решено, что с 1 сентября 1956 г., если после применения правил 9 и 10 в финальной таблице останутся равными претенденты на присвоение очередного места, то все оценки у всех спорящих пар во всех танцах должны быть рассмотрены также, как и за один отдельный танец.

Общие правила

Система "СКЕЙТИНГ" позволяет получить результаты, учитывающие мнение большинства судей, даже если они расходились в оценках каждой из пар, и состоит из 11 правил:

1 правило: устанавливает порядок выставления оценок в карточках судей в предварительных турах (включая полуфинал).

2-4 правила: устанавливает порядок выставления оценок в карточках судей в финале.

5-8 правила: устанавливает порядок обработки оценок судей для определения счетной комиссией результатов, полученных парами в отдельных танцах.

9-11 правила: устанавливает порядок обработки результатов соревнований для определения счетной комиссией итоговых мест, занятых парами по результатам выступления во всех танцах.

ПРАВИЛО 1. Количество пар, которое должно быть отобрано в каждом туре соревнования для участия в следующем, определяется главным судьей (обычно это $2/3$ но не менее $1/2$ участвующих пар). В соответствии с этим решением судья должен отобрать в каждом танце указанное количество пар. Рекомендация: хотя способ обозначения выбора судьи правилами системы "скейтинг" строго не регламентирован, оптимальным способом обозначения являются:

- обведение № пар, оцененных положительно,
- зачеркивание или пропуск № пар, не выводимых судьей в следующий тур,
- буква "Д" в случае дисквалификации пары.

Обычно отбирают по принципу "за - против". Равномерности выбора судьи по заходам может не быть. В следующий тур выводятся пары,

имеющие наибольшие значения итоговых сумм. В процессе отбора может возникнуть ситуация, когда несколько пар имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но включение этих пар в состав участников следующего этапа проблематично, т.к. общее количество пар превысит заданное число. В этом случае главный судья и оргкомитет соревнований должны принять решение: либо допустить к участию в следующем туре все пары, имеющие одинаковое значение итоговых сумм, либо не допустить ни одну из них. Перетанцовку не допускают.

ПРАВИЛО 2. В финале соревнующиеся пары должны быть расставлены судьей в каждом танце по местам согласно уровню их исполнительского мастерства.

ПРАВИЛО 3. Лучшей по его мнению паре в каждом танце финала каждый судья ставит оценку "1" и т.д. Обычно в финальном туре соревнований принимают участие 6-8 пар.

ПРАВИЛО 4. В финале судьи не имеют права ни в одном из танцев поставить двум или более парам одинаковую оценку.

ПРАВИЛА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ В ФИНАЛЕ В ОТДЕЛЬНЫХ ТАНЦАХ

ПРАВИЛО 5. Победителем в отдельном танце становится пара, которая получает оценку "1" у большинства судей (не менее 3-х судей из 5-ти, 4-х из 6-ти или 7-ми, 5-ти из 8-ми или 9-ти судей). 2-е место присуждается паре, которая получит 2-е и более высокие оценки (т.е. 2-е и 1-е) у большинства судей. Остальные результаты за танец распределяются аналогичным образом. Колонки "оценки 1 - _" заполняются последовательно сверху - вниз и слева - направо, ни одну из них при обучении нельзя пропустить, т.к. в противном случае возникает опасность случайно не заметить претендента на очередной результат.

В случае, если ни одна из пар не набрала необходимого большинства голосов судей в рассматриваемой колонке оценок, надо для присвоения очередного места перейти к рассмотрению следующей колонки оценок "1- _". Как только результат, полученный парой в рассматриваемом танце определен, заполнение последующих построчных значений колонок оценок "1-_" для этой пары прекращают.

Пример А

| № | A | B | C | D | E | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 10 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | - | 1 | 5 | | | | 3 |
| 16 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | - | - | - | - | 1 | 5 | 6 |
| 24 | 2 | 2 | 5 | 4 | 1 | 1 | 3 | | | | | 2 |
| 31 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | - | 1 | 2 | 5 | | | 4 |
| 45 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 3 | | | | | | 1 |
| 48 | 5 | 1 | 4 | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | | 5 |

В примере А пара №45 от 3-х судей из 5-ти получила оценку "1" и вследствие этого становится победителем. Пары №10, №31, №48 не набрали необходимого большинства голосов судей в колонке "1-2" и поэтому их рассмотрение будет продолжено в следующих колонках. Пара №24 получила 2 раза 2-ю и один раз 1-ю оценку (итого 3 из 5-ти в колонке "1-2") и получает 2-й результат. Остальные результаты распределяются аналогично. Еще один пример Б к правилу 5 для самостоятельного разбора.

Пример Б

| № | A | B | C | D | E | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 11 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 3 | | | | | | 1 |
| 21 | 2 | 2 | 5 | 4 | 1 | 1 | 3 | | | | | 2 |
| 32 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | - | 1 | 5 | | | | 3 |
| 41 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | - | 1 | 2 | 5 | | | 4 |
| 51 | 5 | 1 | 4 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | 5 |
| 61 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | - | - | - | - | - | 5 | 6 |

ПРАВИЛО 6. Применяется в случае, когда 2 или более пар в одной колонке "оценки" имеют необходимое большинство голосов судей для присуждения очередного результата за танец, причем неравное. В этом случае очередной результат за танец присуждается паре, имеющей большее "большинство", следующий результат присуждается паре с меньшим "большинством" и т.д. в порядке убывания.

Пример В

| № | A | B | C | D | E | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 12 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | | | | | | 1 |
| 22 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | | | 2 |
| 32 | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 | - | 3 | | | | | 3 |
| 42 | 4 | 3 | 4 | 5 | 3 | - | - | 2 | 4 | | | 4 |
| 52 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5 | - | - | 2 | 3 | | | 5 |
| 62 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | - | - | - | - | - | 5 | 6 |

В примере В Пара №12 получает 1-й результат по абсолютному большинству 1-х оценок. Пары №22 и №32 в колонке "оценки 1-2" набрали необходимое большинство для присвоения следующего 2-го результата. Пара №22 получила у судей четыре "1-2" оценки против 3-х у пары №32. В результате пара №22 получает результат 2 в танце, а пара №32 - третий. Аналогично распределяются пятый и четвертый результат между парами №42 и №52. Еще один пример Г к правилу 6 для самостоятельного разбора. Учтите только, что в этом примере выступление пар оценивали 7 судей и, поэтому, необходимое большинство голосов судей должно быть не менее 4-х.

Пример Г

| № | A | B | C | D | E | F | G | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 12 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 6 | | | | 2 |
| 23 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | | | | | | 1 |
| 34 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | - | 3 | 5 | | | | 3 |
| 45 | 6 | 5 | 4 | 6 | 4 | 6 | 5 | - | - | - | 2 | 4 | | 5 |
| 56 | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | 1 | 1 | 2 | 4 | | | | 4 |
| 67 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 4 | 6 | - | - | - | 1 | 3 | 7 | 6 |

ПРАВИЛО 7. Применяется в случае, когда 2 или более пар имеют необходимое большинство голосов судей для присвоения очередного результата за танец, причем оно у всех этих пар равное. В этом случае необходим анализ компонентов, составляющих это большинство. Речь идет о суммировании оценок, из которых сложились равные количества в колонках оценок "1-_" у рассматриваемых пар (не путать с общей суммой всех судейских оценок). Полученные суммы записывают в круглых скобках около соответствующих количеств оценок (внизу справа) в той же колонке оценок "1-_" . При этом возможны два варианта:

7а). Парты имеют необходимое большинство оценок "1-_", его величина у этих пар в рассматриваемой колонке совпадает, а суммы составляющих не равны. В этом случае очередной результат в танце присуждается той паре, у которой сумма составляющих наименьшая (т.е. составляющие выше), а следующий результат - парам, имеющим большую сумму составляющих в порядке возрастания.

Пример Д

| № | А | В | С | Д | Е | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|------|------|-----|-----|-----|-----|
| 15 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | - | - | - | 1 | 1 | 5 | 6 |
| 26 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | | | | | | 1 |
| 37 | 6 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3(7) | | | | 4 |
| 48 | 1 | 4 | 2 | 2 | 5 | 1 | 3(5) | | | | | 2 |
| 59 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | - | 3(6) | | | | | 3 |
| 70 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | - | | 3(9) | | | | 5 |

В примере Д пара №26 получает результат "1" в танце по абсолютному большинству 1-х оценок. Две пары: №48 и №59 имеют необходимое и притом равное большинство 1-2 оценок (3). Сумма составляющих в колонке 1-2 у пары №48: $(1+2+2)=5$, у пары №59: $(2+2+2)=6$. Пара №48 получает очередной 2-й результат в танце, т.к. она имеет меньшую сумму составляющих. Пара №59 получает результат "3", т.к. она имеет большую сумму составляющих. Аналогично распределяются результаты между парами №37 и №70. Еще один пример Е для самостоятельного разбора этого правила.

Пример Е

| № | А | В | С | Д | Е | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|------|------|-----|-----|-----|-----|
| 13 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 3 | | | | | | 1 |
| 23 | 2 | 2 | 5 | 1 | 4 | 1 | 3(5) | | | | | 2 |
| 33 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | - | 3(6) | | | | | 3 |
| 43 | 3 | 3 | 4 | 6 | 1 | 1 | 1 | 3(7) | | | | 4 |
| 53 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3(9) | | | | 5 |
| 63 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | - | - | - | 1 | 1 | 5 | 6 |

7б). Применяется в случае, когда пары имеют в рассматриваемой колонке необходимое большинство оценок "1-_", его значение у этих пар совпадает и суммы оценок "1-_" также равны. В этом случае для определения результатов, полученных парами в танце, необходимо учитывать более низкие оценки и снова пытаться обнаружить различие в количестве оценок

или сумме их составляющих, но только для спорящих за очередной результат пар, на время "забыв" об остальных парах. После решения вопроса о распределении спорных результатов необходимо восстановить нарушенный порядок рассмотрения колонок оценок "1- _".

Пример Ж

| № | A | B | C | D | E | F | G | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 10 | 5 | 3 | 5 | 4 | 6 | 5 | 2 | - | 1 | 2 | 3 | 6 | | 5 |
| 11 | 3 | 1 | 4 | 3 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 | | | | 3 |
| 12 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4(7) | 5 | | | | 2 |
| 13 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4(7) | 6 | | | | 1 |
| 14 | 4 | 5 | 1 | 5 | 1 | 4 | 6 | 2 | 2 | 2 | 4 | | | 4 |
| 15 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 5 | - | - | 1 | 1 | 2 | 7 | 6 |

В примере Ж ни одна из пар не набрала необходимого большинства первых оценок. Поэтому, для присвоения результата "1" переходим к рассмотрению колонки "1-2". Две пары №12 и №13 имеют необходимое большинство (по 4). Суммы составляющих у них также равны (1+2+2+2=7, 2+2+1+2=7). Заполняем колонку оценок "1-3", но только для этих двух пар. Пара №13 получает результат "1", т.к. она имеет большее большинство в колонке оценок "1-3"= (6). Пара №12 получает следующий результат "2". Заметьте, что пара №11 не вступает в спор с парами №12 и №13 за 1 или 2 место, хотя в колонке "1-3" имеет необходимое большинство наравне с парой №12. Пара №11 может претендовать только на следующее после пар №12 и №13 место, не вступая с ними в спор за 1 или 2 место. Еще один пример 3 для самостоятельного разбора.

Пример 3

| № | A | B | C | D | E | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|------|------|------|-----|-----|-----|
| 14 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 3 | | | | | | 1 |
| 24 | 1 | 2 | 2 | 5 | 5 | 1 | 3(5) | 3(5) | 3(5) | 5 | | 2 |
| 34 | 5 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3(5) | 3(5) | 3(5) | 4 | | 3 |
| 44 | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | - | - | 4 | | | | 4 |
| 54 | 4 | 4 | 4 | 6 | 4 | - | - | - | 4 | | | 5 |
| 64 | 6 | 5 | 6 | 4 | 3 | - | - | 1 | 2 | 3 | | 6 |

ПРАВИЛО 8. Применяется в случае, когда в результате применения предыдущих правил мнение большинства судей установить не удастся. Такая ситуация не является чем-то необычным и довольно часто встречается на соревнованиях. Она может возникнуть, например, в случае,

если пары от всех судей за танец получили одинаковые оценки с точностью до перестановки. Тогда у этих пар во всех колонках оценок "1-_" будет одинаковое количество мест и одинаковая сумма составляющих и всем парам, в отношении которых не удалось установить мнение большинства судей, присуждается одинаковый результат, который определяется как итог деления суммы всех результатов, которые оспаривают пары, на количество пар, претендующих на эти результаты (т.е. среднее арифметическое).

Пример И

| № | A | B | C | D | E | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|------|------|-------|-------|-------|-----|
| 16 | 4 | 3 | 5 | 3 | 2 | - | 1 | 3(8) | 4(12) | 5(17) | 5(17) | 3,5 |
| 17 | 3 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 3(5) | | | | | 2 |
| 18 | 2 | 1 | 1 | 5 | 4 | 2 | 3(4) | | | | | 1 |
| 19 | 5 | 4 | 3 | 2 | 3 | - | 1 | 3(8) | 4(12) | 5(17) | 5(17) | 3,5 |
| 20 | 1 | 5 | 4 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | 5 |
| 21 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | - | - | - | - | 1 | 5 | 6 |

В примере И пары №16 и №19 ведут спор за распределение между собой 3 и 4 результатов. Они имеют одинаковые количества оценок и суммы их составляющих в колонках оценок с "1-3" по "1-6" (до конца). Этим парам присуждается одинаковый результат, который рассчитывается как итог деления суммы результатов, на которые претендуют эти пары (3+4=7) на количество претендующих пар (2), т.е. 3,5. После распределения результатов между спорящими парами необходимо восстановить нарушенный порядок рассмотрения колонок оценок "1-_" для остальных пар (с колонки "1-3"). Паре №20 присваивается очередной (5) результат, с учетом того, что 3 и 4 результаты уже распределены между парами №16 и №19. Еще один пример К для самостоятельного разбора.

| № | A | B | C | D | E | G | F | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 1-5 | 1-6 | Рез |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 81 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | 4 |
| 82 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | | | | | | | 4 |
| 83 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | | | | | | | 4 |
| 83 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | | | | | | | 4 |
| 84 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | 4 |
| 85 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | 4 |
| 86 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | | 4 |

ПРАВИЛА ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТ, ЗАНЯТЫХ ПАРАМИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ВСЕХ ТАНЦЕВ

ПРАВИЛО 9. После окончания соревнований результаты пар по всем танцам выносятся в финальную таблицу. Общее место пары в соревновании определяется по сумме результатов этой пары в отдельных танцах. Первое место займет та пара, у которой эта итоговая сумма окажется минимальной. Остальные места пар распределяются от наименьшей итоговой суммы в порядке возрастания до наибольшей.

| № пар | S | Ch | R | Pd | J | Сумма | Мест |
|-------|---|----|---|----|---|-------|------|
| 30 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 15 | 1 |
| 31 | 2 | 5 | 2 | 5 | 3 | 17 | 3 |
| 32 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 18 | 4 |
| 33 | 4 | 3 | 4 | 3 | 6 | 20 | 6 |
| 34 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 19 | 5 |
| 35 | 6 | 1 | 6 | 1 | 2 | 16 | 2 |

ПРАВИЛО 10. Применяется в случае, когда несколько пар претендуют на одно и то же место в финале, имея одинаковую итоговую сумму оценок за все танцы. Оспариваемое место присуждается паре, занявшей большее количество раз рассматриваемый и выше результат в отдельных танцах - "коэффициент эффективности". Результаты за танец с половинками при этом округляют до следующего большего целого числа. Например, результат 3.5 должен учитываться как 4-й результат при подсчете коэффициента эффективности в колонке "1-4" и не должен учитываться при подсчете в колонке "1-3". Если подсчитанные таким образом коэффициенты эффективности у нескольких пар окажутся одинаковыми, то в этом случае необходимо определить сумму составляющих эти коэффициенты эффективности результатов. Место, на которое претендовали спорящие пары, присуждается той, у которой сумма составляющих "коэффициента эффективности" минимальная. При подсчете сумм результаты с половинками не округляются.

После того, как очередное место присвоено одной из пар, все остальные пары будут рассматриваться как равные претенденты на присвоение следующего места.

Еще раз обращаю ваше внимание на очень важные особенности применения правила 10:

а) коэффициент эффективности рассчитывается сразу по оспариваемому и выше результатам, а не с первых оценок, как в правилах №№5 - 8;

б) не устанавливается минимальное значение, которое может быть принято к рассмотрению, как в правилах №№5 - 8. Важно лишь его ненулевое значение (см. ниже правило №11);

в) в случае равенства коэффициентов эффективности и сумм их составляющих по оспариваемому и выше результатам необходимо сразу обращаться для разрешения спора пар к правилу №11, а не переходить к рассмотрению более низких результатов за танцы, как в правилах №№7 -8.

| № пар | W | T | F | Q | Сумма | Коэффициент эффективности | | | Мест |
|-------|---|---|---|---|-------|---------------------------|-----|-----|------|
| | | | | | | 1 | 1-3 | 1-5 | |
| 17 | 1 | 1 | 2 | 5 | 9 | 2 | | | 1 |
| 27 | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | 1 | | | 2 |
| 37 | 2 | 5 | 4 | 4 | 15 | | 1 | | 4 |
| 47 | 4 | 2 | 3 | 6 | 15 | | 2 | | 3 |
| 57 | 6 | 6 | 5 | 1 | 18 | | | 2 | 6 |
| 67 | 5 | 4 | 6 | 3 | 18 | | | 3 | 5 |

Пары №17 и №27 имеют равную наименьшую сумму для занятия первого места. Пара №17 два раза выиграла отдельные танцы, а пара №27 только один. Поэтому, пара №17 занимает 1-е место, а пара №27 - второе. Пары № 37 и №47 имеют равную сумму для занятия третьего места. Пара №37 один раз занимала в танцах результаты с 1-го по 3-е (W - 2), а пара №47 - два раза (T - 2 , F - 3). Поэтому, пара №47 занимает третье место, а пара №37 - четвертое. Аналогично распределяются места между парами №57 и №67, но распределение происходит уже по "1 - 5" результатам. Еще один пример к правилу 10:

| № пар | W | T | Vw | Q | Сумма | Коэффициент эффективности | | | Мест |
|-------|---|-----|----|---|-------|---------------------------|------|---------|------|
| | | | | | | 1 | 1-3 | 1-5 | |
| 30 | 5 | 5,5 | 2 | 5 | 17,5 | | | 3(12) | 6 |
| 31 | 4 | 3,5 | 6 | 4 | 17,5 | | | 3(11,5) | 5 |
| 32 | 2 | 2 | 3 | 1 | 8 | 1 | | | 2 |
| 33 | 3 | 1 | 1 | 3 | 8 | 2 | | | 1 |
| 34 | 1 | 5,5 | 4 | 6 | 16,5 | | 1(1) | | 3 |
| 35 | 6 | 3,5 | 5 | 2 | 16,5 | | 1(2) | | 4 |

Пары №32 и №33 по итоговой сумме претендуют на 1-е место. Коэффициент эффективности по 1-м результатам у пары №33 (2) выше, чем у пары №32 (1), поэтому паре №33 присуждается 1-е место, а паре №32 - второе.

Пары №34 и №35 по итоговой сумме претендуют на 3-е место. Коэффициент эффективности по "1-3" результатам у них одинаковый (1). Сумма составляющих коэффициента у пары №34 (1) ниже, чем у пары №35 (2), поэтому паре №34 присуждается 3-е место, а паре №35 - четвертое.

Пары №30 и №31 по итоговой сумме претендуют на 5-е место. Коэффициент эффективности по "1-5" результатам у них одинаковый (3). Сумма составляющих коэффициента эффективности у пары №31 (11.5) ниже, чем у пары №30 (12), поэтому паре №31 присуждается 5-е место, а паре №30 - шестое. Еще один пример применения правила 10 в случае, если несколько пар набирают одинаковую итоговую сумму:

| № пар | W | T | F | Q | Сумма | Коэффициент эффективности | | | | Мест |
|-------|---|---|---|---|-------|---------------------------|------|------|-----|------|
| | | | | | | 1 | 1-2 | 1-3 | 1-5 | |
| 20 | 1 | 5 | 6 | 1 | 13 | 2 | | | | 1 |
| 21 | 2 | 3 | 2 | 6 | 13 | - | 2(4) | 3(7) | | |
| 22 | 6 | 1 | 4 | 2 | 13 | 1 | 2(3) | | | 2 |
| 23 | 5 | 2 | 3 | 3 | 13 | - | 1 | 3(8) | | |
| 24 | 4 | 6 | 1 | 5 | 16 | | | | 3 | 6 |
| 25 | 3 | 4 | 5 | 4 | 16 | | | | 4 | 5 |

Четыре пары (№20, № 21, №22, № 23) по итоговой сумме претендуют на 1-е место. Пара №20 имеет наибольший из четырех пар коэффициент эффективности по 1-м местам. Ей присуждается 1-е место. Оставшиеся пары (№21, №22, №23) становятся равными претендентами на 2-е место. Две пары (№21, №22) имеют наибольший из трех и притом равный коэффициент эффективности по "1-2" результатам (2). У пары №22 сумма составляющих коэффициента меньше ($1+2=3$), чем у пары №21 ($2+2=4$). Поэтому паре №22 присуждается 2-е место. Две оставшиеся пары становятся равными претендентами на 3-е место. Коэффициенты эффективности и суммы их составляющих по "1-3" результатам у них равны. Поэтому решение спора о распределении 3 и 4 мест для этих пар возможно только с применением правила №11.

ПРАВИЛО 11. Применяется в случае, если после применения правил 9 и 10 несколько пар продолжают спор между собой на присвоение очередного места. Такая ситуация может возникнуть, если:

- а) "коэффициенты эффективности" по оспариваемому и выше результатам, а также сумма их составляющих у нескольких пар равны;
- б) "коэффициент эффективности" по оспариваемому и выше результатам у нескольких пар равен нулю (отсутствует). Этот вариант можно рассматривать, как частный случай варианта а).

| № пар | W | T | F | Q | Сумма | Коэффициент эффективности | | | Мест |
|-------|---|---|---|-----|-------|---------------------------|-----|-----|------|
| | | | | | | 1 | 1-3 | 1-5 | |
| 12 | 1 | 3 | 1 | 1,5 | 6,5 | 2 | | | 1 |
| 13 | 2 | 1 | 2 | 1,5 | 6,5 | 1 | | | 2 |
| 14 | 4 | 4 | 6 | 3,5 | 17,5 | | - | | ? |
| 15 | 5 | 5 | 4 | 3,5 | 17,5 | | - | | ? |
| 16 | 6 | 2 | 5 | 5 | 18 | | | 3 | 5 |
| 17 | 3 | 6 | 3 | 6 | 18 | | | 2 | 6 |

Две пары (№14 и №15), претендуя по итоговой сумме на 3-е место, не имеют в результатах за танцы ни одного результата 1-3. В этом случае обращаются к правилу №11 и учитывают все оценки, поставленные судьями претендующим на присвоение очередного места парам во всех танцах (т.е. рассматриваются все танцы финала как один), и к этим оценкам, начиная с колонки оспариваемой и выше оценки, применяют правила №№5-8. Под необходимым большинством при этом понимается более половины числа, получаемого в результате умножения количества судей на количество танцев в финале. (Пример: 4 танца оценивались 5-ю судьями, необходимое большинство = 11. Еще пример: 5 танцев оценивались 7-ю судьями, необходимое большинство = 18).

Пример применения правила 11:

| № | Самба | | | | | | Ча-ча-ча | | | | | | Румба | | | | | | Джайв | | | | | |
|----|-------|---|---|---|---|-----|----------|---|---|---|---|-----|-------|---|---|---|---|-----|-------|---|---|---|---|-----|
| | A | B | C | D | E | Рез | A | B | C | D | E | Рез | A | B | C | D | E | Рез | A | B | C | D | E | Рез |
| 71 | 2 | 6 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 1 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 6 | 5 |
| 72 | 3 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 |
| 73 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 5 | 1 | 1 |
| 4 | 4 | 4 | 1 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 4 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 4 | 4 | 6 |
| 75 | 1 | 1 | 3 | 5 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 6 | 5 | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| 76 | 6 | 3 | 6 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 5 | 1 | 5 | 3 |

| № пар | S | C | R | J | Сумма | Правило 10 | | | Правило 11 | | | | Мест |
|-------|---|---|---|---|-------|------------|------|-------|------------|-------|-------|--------|------|
| | | | | | | 1 | 1-3 | 1-5 | (1) | (1-2) | (1-3) | (1-5) | |
| 71 | 6 | 6 | 5 | 5 | 22 | | | 2(10) | | | | 13(48) | 5 |
| 72 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 2(2) | | | 5 | 12 | | | 2 |
| 73 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 2(2) | | | 5 | 13 | | | 1 |
| 74 | 5 | 5 | 6 | 6 | 22 | | | 2(10) | | | | 13(50) | 6 |
| 75 | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | | 2(6) | | | | 14 | | 3 |
| 76 | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | | 2(6) | | | | 11 | | 4 |

Пары №72 и №73 по итоговой сумме претендуют на 1-е место. Коэффициенты эффективности по 1-м результатам и суммы составляющих у них также равны. Возникает необходимость обратиться ко всем оценкам пар во всех танцах. Необходимое большинство: (4танца * 5судей)+1=11. Количество судейских оценок "1" у обеих пар (5) меньше необходимого большинства (11), поэтому переходим к колонке оценок "1-2". У пары №73 "1-2" оценок больше (13), чем у пары №72(12), поэтому, паре №73 присуждается 1-е место, а паре №72 - второе. Аналогично распределяются 3 и 4 места между парами №75 и №76. Для решения вопроса о распределении 5 и 6 мест между парами №71 и №74 необходимо не только посчитать коэффициенты эффективности, сумму их составляющих, обратиться к "большому скейтингу" всех оценок этих пар за все танцы по "1-5" оценкам, но и посчитать сумму составляющих "1-5" оценок по всем танцам. 71-ей паре с меньшей суммой составляющих (48) присуждается 5-е место, 74-ой 6-е место (50).

До тех пор, пока не распределены места в группе пар, к которым при меняется правило №11, нельзя переходить к распределению мест для остальных пар (т.е. эти пары этой группы получают приоритет перед остальными при распределении оспариваемых ими мест).

Как только одной из пар этой группы будет присвоено очередное место, оставшиеся пары из этой группы станут равными претендентами на присвоение следующего места (с повторным применением правила №10, но уже по следующему за присужденным месту).

Еще раз обращаем ваше внимание на очень важную особенность применения правила №11:

а) решение спора пар об очередном месте в №11 правиле сразу начинается с заполнения колонки оспариваемой и выше оценок, а не с колонки первых и т.д., как в правилах №№5 - 8.

б) дальнейший ход расчета аналогичен расчету по правилам №№5 - 8 (НО С ДРУГИМ ЗНАЧЕНИЕМ НЕОБХОДИМОГО БОЛЬШИНСТВА).

Если применение правила №11 не дает ответа на вопрос о распределении мест между парами (такой случай маловероятен, но все же возможен. Например, пары получают у судей во всех танцах финала одинаковое количество одинаковых оценок с точностью до перестановки), то в этом случае организаторы соревнований и главный судья решают, присудить ли место, на которое претендуют эти пары, всем парам, либо провести перетанцовку.

Терминология и основные составные части бизнес-плана

1. Конфиденциальность
2. Резюме
3. Этапы реализации проекта
4. Характеристика объекта
5. План маркетинга
6. Техничко-экономические данные оборудования
7. Финансовый план
8. Оценка риска
9. Финансово-экономическое обоснование инвестиций
10. Выводы

Чтобы организовать школу танцев не обязательно быть танцором. Не каждому танцору быть бизнесменом, и не каждому предпринимателю быть танцором, хотя часто встречаются бизнесмены, которые хорошо танцуют. В последнее время, все большее количество людей заботятся о своем здоровье и о своей внешности. Отличным способом привести свое тело в хорошую физическую форму считаются занятия танцами. В связи с повышением спроса на данный вид искусства, количество частных танцевальных школ увеличивается. А значит это превосходная идея для начала собственного бизнеса. Одних танцевальных навыков для создания своего бизнеса – маловато, для начала необходимо позаботиться о грамотном бизнес-плане школы танцев, который определит риски и рассчитает капитальные вложения в дело.

Целью рассматриваемого проекта является открытие танцевальной школы для широкого круга лиц, желающих провести с пользой для здоровья свое свободное время, одновременно обучаясь танцевальным движениям. На этапе создания бизнес-плана необходимо определиться с контингентом, будет ли ваша школа элитной для состоятельных учеников, или доступной для всех желающих.

Школа, рассчитанная на любой кошелек, должна отличаться демократическими ценами за предоставленные услуги, и можно обойтись не дорогим ремонтом, что снизит итоговые затраты. Школы элитного класса, отличаются высококачественным обслуживанием и должны быть оснащены по всем правилам. Персонал для таких школ отбирается только среди профессионалов своего дела. Сумма за посещение элитной школы весьма внушительная от 1000 рублей за занятие, но надо понимать, что за эти деньги клиент получает умение танцевать за довольно короткий промежуток времени. Вне зависимости от выбранного уровня вашей школы, необходимо обеспечить комфорт своим ученикам, устанавливая раздевалки, душевые кабинки.

Готовый бизнес-план школы танцев предполагает ведение бизнеса от лица индивидуального предпринимателя. Лицензия, для оказания услуг такого рода, не требуется, так же как и не требуются специальные разрешения. Так как бизнес-планом рассматривается танцевальная школа, которая будет обучать людей различного возраста, нужно разбить учеников на группы и распределить по времени посещения. Например, молодежная группа, обучается с утра, а для желающих, более старшей возрастной категории лучше организовать уроки в вечернее время. Ученикам танцевальной школы будут предложено обучение танцам различных направлений и стилей на выбор. Регистрация предприятия со всей бумажной бюрократией занимает срок не более одного месяца, поэтому за это время можно позаботиться о помещении, оборудовании и заняться поиском квалифицированных кадров.

Перед реализацией бизнес-плана школы танцев необходимо уделить внимание таким факторам, как: основные конкуренты, самые популярные танцы. На сегодняшний день, наибольшую популярность среди людей имеют бальные танцы. Желательно предлагать своим клиентам несколько направлений: народные танцы, стриптиз, бальные танцы или танец живота. Нужно запомнить, что для ваших учеников, это не профессиональная деятельность, а один из вариантов проведения досуга, поэтому не нужно нагружать теорией и разучиванием сложных па. Танцы должны приносить удовольствие.

Помещение. Для танцевальной школы необходимо подобрать помещение, площадью не менее 100 кв. м. Из которых большая часть отводится под танцевальный класс, а вся остальная площадь разбивается на раздевалку, душ, холл и зону отдыха. Ваша школа может быть расположена в любой части города, так как на количество учеников, месторасположения вашего помещения не играет столь важную роль. Главное, чтобы о вашей школе узнали, и в этом вам поможет правильно подобранная маркетинговая кампания.

Оборудование. Не обязательно покупать какое-то специальное оборудование, предназначенное для танцев. Главное, чтобы танцевальный класс был оснащен хорошим освещением, и имел надежную систему вентиляции. Все стены должны быть по максимуму оборудованы зеркалами, чтобы любой из учеников видел свои движения с любого места. Для максимального комфорта и амортизации на пол укладывается ламинат или паркетная доска. Из оборудования потребуется совсем небольшой комплект мебели: шкафчики для одежды в раздевалку, скамейки, стулья, душевые кабинки, фены, кулер.

Персонал. Ключевой фактор любой школы танцев – квалифицированный преподаватель. Залог успешности бизнеса, будет наличие у преподавателя навыков доходчиво объяснить, показать, а также мастер своего дела должен обладать железными нервами и терпением. Разумеется, и сам предприниматель может выступать в качестве учителя танцев, имея соответствующее образование. Для ведения отчетности нанимается бухгалтер. Для наведения порядка и его поддержания нанимается уборщица, которая будет следить за чистотой не только в классе, но на рабочем месте администратора должен быть порядок и уют.

Рекламная кампания. Еще задолго до открытия нужно продумать рекламную кампанию. Первым делом, хорошо было бы напечатать пригласительные в вашу школу танцев и распространить их в ближайшие районы. Заинтересовать человека на дальнейшее обучение можно первым бесплатным уроком. Плодотворным будет подача объявлений на радио и телевидении. Раздача листовок у ближайшей станции метро, так же принесет положительный результат в виде желающих научиться азам танцев. В качестве рекламы вашей школы танцев можно устраивать показательные выступления на различных соревнованиях или праздниках города. Так же можно устраивать ежемесячные розыгрыши, например, каждому кто приведет друга, получается подарочный сертификат на два бесплатных занятия. Это одни из самых менее затратных способов. При наличии финансовых средств, можно привлечь маркетинговые и

рекламные агентства, которые займутся качественным и массовым распространением информации о вашей школе танцев.

Финансовый раздел бизнес-плана. С одной стороны, может показаться, что составление бизнес-плана школы танцев – это лишняя трата средств и времени, но как показывает статистика, предприятия у которых отсутствует организационный бизнес-план, претерпевают крах. Большая часть средств уходит на оплату аренды помещения и его обустройству, а оставшаяся часть на рекламу и оплату труда.

Литература:

1. Стил, Р. Описание и применение системы Скейтинг / Р.Стил; пер.Ю. Пин. - Ленинград, 1982 г. - 56 с.
2. Машков А.В., Кунин С.В. Методическое пособие для изучения и сдачи экзаменов по системе Скейтинг /А.В.Машков, С.В. Кунин; Московская федерация спортивного танца, М., 2001 г. – 25 с.
3. SlowWaltz / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.:VialleDellaLetteratura, 2013. – 139 p.
4. Tango / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 170 p.
5. Viennese Waltz / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. – Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 156 p.
6. Slow Fox / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 167 p.
7. Quickstep / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 149 p.
8. Samba / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 213 p.
9. Cha cha cha / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 227 p.
10. Rumba / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 189 p.
11. Pasodoble / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 173 p.
12. Jive / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari[and others]. –Roma.:Vialle Della Letteratura, 2013. – 174 p.

13. *Лэрд, У.* Техника исполнения латиноамериканских танцев / У.Лэрд; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ,1998.– 186 с.
14. *Лэрд, У.* Техника исполнения латиноамериканских танцев:дополнение / У.Лэрд; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ,1998.– 63с.
15. *Мур, А.* Бальные танцы / А.Мур; пер.С.Ю.Бардиной. – М.: Астрель, 2004.– 319 с.
16. *Ромэн, Э.* Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности “ассоушиэйт” по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э.Ромэн; пер.О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998. – 76 с.
17. *Смит-Хэмшир, Г.* Венский вальс. Как воспитать чемпиона / Г.Смит-Хэмшир. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 285 с.
18. *Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца;* пер.С.Ю.Бардиной. – М.: Астрель, 1994. – 134с.
19. *Ховард, Г.* Техника исполнения стандартных танцев / Г.Ховард.– М.: БММ АО,1999. – 80 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических (лабораторных) занятий

Практическая часть курса направлена на получение студентами профессиональных умений и навыков в области правил проведения конкурсов, судейства на турнирах, прав и обязанностей спортсменов и судей по спортивным бальным танцам. На практических занятиях студенты знакомятся со спецификой судейства различных конкурсов и танцевальных групп, учатся решать задачи по скейтингу, а также составлять разнообразные бизнес-планы в соответствии с требованиями современного состояния бальной хореографии.

Тематика практических занятий

1 семестр

1. История Блэкпульского фестиваля. Анализ конкурсной программы, ее видоизменения на протяжении существования фестиваля. Анализ блэкпульских конгрессов
2. История турнира «International» в Лондоне. Анализ конкурсной программы, ее видоизменения на протяжении существования фестиваля
3. История турнира German Open Championship в г. Мангейм (Германия). Состав участников, возрастные категории. История переноса турнира в г. Штуттгарт
4. История конкурсного движения в США. Особенности формирования конкурсной программы (международная, smoothi rhythm)
5. Турнир «Янтарная пара» в г. Каунас, история возникновения и особенности развития в эпоху СССР
6. История знаменитых турниров на территории России в эпоху СССР и после 90-х гг. XX века
7. История конкурсного движения в Беларуси, анализ участников, программы выступления, особенностей проведения
8. Анализ изменений в конкурсной программе за всю историю конкурсного движения, изменение фигур, характера движения, пластики, музыкальных предпочтений

9. Конкурсный костюм. Анализ модных тенденций на протяжении 100-летней истории существования конкурсного бального танца
10. Музыка и конкурсный бальный танец. Эпоха оркестров, фонограммы, развитие компьютерных технологий в музыкальном сопровождении конкурсов по спортивно-бальному танцу
11. История создания и развития федерации WDSF и WDC. Отличительные и схожие принципы функционирования танцевальных федераций.
12. Основные положения WDSF (виды турниров, формы проведения соревнований, возрастные категории, правила по музыкальному сопровождению, по костюму)
13. Основные права и обязанности судей и танцоров WDSF, карточка танцора, рейтинговые очки, антидопинговый кодекс
14. Правила исполнения фигур в разных возрастных категориях и классах WDSF. Учебно-методическая литература, ее анализ (классический и современный учебник)
15. Основные положения WDC (виды турниров, формы проведения соревнований, возрастные категории, правила по музыкальному сопровождению, по костюму)
16. Основные права и обязанности судей и танцоров WDC, карточка танцора, рейтинговые очки
17. Правила исполнения фигур в разных возрастных категориях и классах WDC. Учебно-методическая литература, ее анализ (классический и современный учебник)
18. Правила проведения турниров в Беларуси. Основные отличительные особенности функционирования федераций БАТС и БФТ.

2 семестр

1. Современная система судейства в танцевальной федерации WDSF
2. Современная система судейства в танцевальной федерации WDC
3. Обучающие семинары и конгрессы по методике оценивания танцевальных пар
4. Основные критерии оценки танцевальных пар, сущность и значение каждого из них
5. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Grand slam
6. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Чемпионата Мира

7. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Чемпионата Европы
8. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня WorldOpen
9. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Open
10. Анализ оценивания каждого из критериев у танцевальных пар на примере прошедших турниров уровня Чемпионата страны
11. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «начинающие» по европейской программе
12. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «ювеналы» по европейской программе
13. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «юниоры» по европейской программе
14. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «молодежь и взрослые» по европейской программе
15. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «начинающие» по латиноамериканской программе
16. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «ювеналы» по латиноамериканской программе
17. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «юниоры» по латиноамериканской программе
18. Основные критерии оценки танцевальных пар в европейской программе. Анализ пар-финалистов категории «молодежь и взрослые» по латиноамериканской программе

3 семестр

1. Система скейтинг. Основные правила системы скейтинг
2. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 5
3. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 6
4. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 7
5. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 8

6. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 9
7. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 10
8. Система скейтинг. Разбор и решение задач на правило 11
9. Система скейтинг. Анализ спорных моментов при подсчете в системе скейтинг.

4 семестр

1. Понятие бизнес-плана (сущность, значение, задачи). Виды бизнес-планов и их назначение. Порядок оформления. Правовая основа составления бизнес-планов в Республике Беларусь
2. Разработка стратегии развития организации в бизнес-планах (сущность и типы стратегий, условия их применения)
3. Планирование конкурентноспособности продукции (понятие конкурентноспособности, методы оценки конкурентноспособности)
4. Анализ рынка (анализ микроокружения)
5. Разработка стратегии маркетинга (сегментирование рынка, состав и содержание маркетинговой стратегии)
6. Планирование производственно – хозяйственной деятельности организации (планирование материально-технического обеспечения, планирование затрат на производство и реализацию услуг)
7. Организационный план (планирование ключевого персонала, план реализации проекта)
8. Прогнозирование финансово-хозяйственной деятельности организации (планирование прибыли, расчет потока денежных средств, формирование проектно-балансовой ведомости)
9. Оценка эффективности инвестиционного проекта (состав и методы расчета показателей)
10. План по энергосбережению, особенности бизнес-плана развития организации на год
11. Анализ бизнес-планов по организации танцевального клуба
12. Презентация бизнес-планов

5 семестр

1. Понятие «арт-менеджмент», «арт-индустрия»
2. Специфика менеджмента в сфере искусства. Эволюция технологий арт-менеджмента. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса. Организационно-экономические условия арт-менеджмента Информационное обеспечение управления в сфере

искусства. Негосударственное регулирование деятельности в сфере искусства. Спонсорство. Благотворительность. Патронаж.

3. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (Фандрейзинг. Виды фандрейзинга. Этапы проведения фандрейзинга. Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга. Планирование фандрейзинговой кампании)
4. Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды и размеры возможных субсидий. Специальные фандрейзинговые мероприятия. Фандрейзинг по почте и по телефону. Спонсорский пакет.
5. Event- менеджмент. Словарь основных терминов
6. Тайм-менеджмент. Основные понятия и сущность
7. Конкурс по спортивно-бальному танцу. Анализ специфики проведения мероприятий от межклубных турниров до конкурсов уровня Чемпионатов Мира и World Open
8. Режиссура конкурсов по спортивно-бальному танцу. Состав и обязанности режиссерско-постановочной группы
9. Финансово-хозяйственная деятельность по организации конкурса по спортивно-бальному танцу

3.3 Тематика индивидуальных занятий

План обучения по курсу «Творческо-методические основы организации конкурсов и соревнований по спортивно-бальному танцу» предусматривает 2 часа индивидуальных занятий с преподавателем. Индивидуальные занятия направлены на улучшение, развитие, профессионализацию навыков, углубление знаний по критериям оценки конкурсного бального танца, раскрытие организаторских способностей в проведении турниров и создании танцевальной студии и клуба по спортивно-бальному танцу.

1. Работа с изучением основных положений по проведению турниров различных танцевальных федераций WDSF, WDC, БАТС, БФТ.
2. Устный ответ и письменное тестирование по основным положениям проведения конкурсов по спортивно-бальному танцу.
3. Решение задач по скейтингу
4. Составление бизнес-плана по организации конкурса и танцевальной студии

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень требований к экзамену (зачету)

Форма контроля студентов по дисциплине в 3 семестре – зачет, в 5 семестре - экзамен

Экзамен проходит по окончании 5 семестра обучения

Экзамен по дисциплине проводится в один этап: теоретический опрос.

Теоретический опрос проходит по расписанию экзаменационной сессии.

Вопросы к теоретическому опросу

2 курс

1. Назовите основные федерации курирующие спортивный-бальный танец в мире
2. Назовите дисциплины по которым проводятся соревнования в WDSF
3. Назовите дисциплины по которым проводятся соревнования в WDC
4. Назовите формы проведения соревнований в Республике Беларусь
5. Перечислите обязанности спортсмена БАТС
6. Перечислите обязанности спортсмена БФТ
7. Назовите основные права спортсмена БАТС
8. Назовите основные права спортсмена БФТ
9. Что запрещается спортсменам на соревнованиях по спортивно-бальному танцу
10. Назовите основные правила оформления приглашения на соревнования по спортивно-бальному танцу
11. Назовите минимальное время звучания музыки во всех турах соревнования (кроме венского вальса и джайва)
12. Назовите темп музыки в европейских и латиноамериканских танцах, разрешенных для конкурсов по спортивно-бальному танцу
13. Назовите деление исполнителей на возрастные группы в БАТС и БФТ
14. Назовите состав судейской бригады на соревнованиях по спортивно-бальному танцу
15. Перечислите обязанности главного судьи соревнования по спортивно-бальному танцу
16. Назовите минимальное количество оценочных судей на международных соревнованиях
17. В чем заключается функция контрольного судьи по спортивно-бальному танцу

18. При каких нарушениях пары принимается решение о ее дисквалификации
19. Дайте определение должности инструктора соревнования
20. Перечислите судейские категории БАТС или БФТ

Вопросы к теоретическому экзаменационному опросу

3 курс

1. История возникновения системы подсчета результатов Скейтинг
2. Что такое Скейтинг система, каковы особенности современной скейтинг системы
3. Назовите правила 1-4 системы Скейтинг
4. Назовите правила 5-8 системы Скейтинг
5. Назовите правила 9-11 системы Скейтинг
6. Какие дисциплинарные меры могут применяться в отношении судей и спортсменов
7. Назовите критерии оценки мастерства танцевальных пар
8. Перечислите главные особенности положения о переходе танцоров из одного клуба в другой
9. Назовите ряд положений из антидопингового кодекса
10. Перечислите основные требования по исполнению шоу, фристайла
11. Назовите основные особенности оценивания и требований к исполнению программы по формейшн
12. Дайте определение понятия «спортивный костюм» и перечислите основные элементы «костюма для спортивно-бальной хореографии»
13. Что не разрешается использовать в костюме у партнерши
14. Разъясните отличия в костюмах в возрастных категориях ювеналы 2 и юниоры 1 (партнерша)
15. Разъясните отличия в костюмах в возрастных категориях ювеналы 1 и юниоры 2 (партнер)
16. Объясните, что значит выражение «злоупотребление судьей служебным полномочием»
17. Назовите основные положения из «Кодекса поведения судей и стандартов этики Всемирной федерации танцевального спорта»
18. Назовите критерии по которым присваивается судейская категория
19. Каким образом оценивает пары оценочный судья
20. Перечислите обязанности оценочного судьи
21. Назовите основные критерии оценивания судьями танцевальных пар на конкурсах
22. Назовите особенности современных методов системы оценивания танцевальных пар

4.2 Задания для контролируемой самостоятельной работы

| № | Тема | Форма контроля | Термин выполнения |
|---|---|----------------|-------------------|
| | Анализ всевозможных танцевальных форм и разновидностей входящих во Всемирную федерацию танцевального спорта | Конспект | Наступны занятия |
| | Анализ результатов одного из Чемпионатов Мира | Реферат | Октябрь |
| | Сравнительный анализ турниров WDSF и WDC | Реферат | Ноябрь |
| | Сравнительный анализ костюмов в WDSF и WDC | Реферат | Март |
| | Критерии оценки танцевальных пар в разных возрастных категориях | КСР | Апрель |
| | Основные положения о присвоении танцевальных классов танцорам | Устный опрос | Май |

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная (типовая) программа

«ТВОРЧА-МЕТАДЫЧНЫЯ АСНОВЫ АРГАНІЗАЦЫІ КОНКУРСАЎ І СПАБОРНІЦТВАЎ ПА СПАРТЫЎНА-БАЛЬНЫМ ТАНЦЫ»

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна “Творча-метадычныя асновы арганізацыі конкурсаў і спаборніцтваў па бальнаму танцу” з’яўляецца адной з самых важных у прафесійным навучанні будучых спецыялістаў у галіне бальнага танца. Спартыўна-бальны танец вылучаецца ў асобную катэгорыю спосабам выканання танца, які дакладна рэгламентаваны Сусветнай федэрацыяй танцавальнага спорту (WDSF). Вучэбная дысцыпліна “Творча-метадычныя асновы арганізацыі конкурсаў і спаборніцтваў па спартыўна-бальным танцы” мае непасрэдную сувязь з такой спецыяльнай дысцыплінай, як “Спартыўна-бальны танец”. Менавіта з ей звязана набыццё дасканалы выканання прадпісаных фігур, крокаў і поз. Вучэбная дысцыпліна разлічана на 3 гады навучання (5 семестраў) і ўключае як тэарэтычныя, так і практычныя заняткі.

Тэарэтычная частка вучэбнай дысцыпліны знаёміць студэнтаў з гісторыяй конкурснага руху ў свеце і на Беларусі, са спецыяльнымі патрабаваннямі да выканання фігур у пэўных класавых катэгорыях, з правіламі па знешнему выглядзе выканаўцаў, з работай рэжысёрска-пастановачай групы на спаборніцтвах па бальнаму танцу, з рознымі сістэмамі судзейскай ацэнкі.

Галоўнай мэтай практычнай часткі вучэбнай дысцыпліны з’яўляецца фарміраванне ў студэнтаў практычных уменняў і навыкаў у сферы арганізацыі спаборніцтваў па бальным танцы, з улікам усіх патрабаванняў, якія прад’яўляюцца Сусветнай федэрацыяй танцавальнага спорту.

На практычных занятках выпрацоўваюцца навыкі аб’ектыўнага судзейства на конкурсах, авалодваюцца метадыка падрыхтоўкі і правядзення

конкурсаў па спартыўным бальным танцы. Практычныя заняткі з'яўляюцца асновай вучэбнай дысцыпліны.

Значную ролю ў вучэбным працэсе адыгрывае самастойная праца студэнтаў, накіраваная на ўдасканаленне прафесійных выканальніцкіх навыкаў у сферы арганізацыі турніраў рознага узроўню. Студэнты вывучаюць дадатковую літаратуру, інтэрнэт і відэаматэрыялы, наведваюць спаборніцтвы па бальным танцы і атрымліваюць вопыт у якасці памочнікаў арганізатараў конкурсаў.

Метадычнымі асновамі і эфектыўнымі тэхналогіямі навучання з'яўляюцца:

- дзейнасны падыход як аснова навучання;
- метады аналізу (уменні аналізаваць і рабіць высновы пры экспертнай ацэнцы танцавальных пар на конкурсах, уменні састаўляць бізнэс-план арганізацыі конкурсаў і танцавальных студый);
- камунікатыўныя тэхналогіі;
- гульнёвыя тэхналогіі, у рамках якіх студэнты спрабуюць сябе ў якасці суддзяў, трэнераў, арганізатараў спаборніцтваў і заснавальнікаў танцавальных школ).

У выніку вывучэння дысцыпліны студэнт павінен ведаць:

- гісторыю конкурснага руху ў бальным танцы ў свеце і ў Беларусі;
- спецыяльную тэрміналогію і класіфікацыйныя фігуры бальнага танца;
- асноўныя правілы сістэмы падліку вынікаў спаборніцтваў - “Скейтынг”

умець:

- вызначаць пераможцаў турніраў з дапамогай сістэмы “Скейтынг” і вырашаць спрэчныя пытанні;
- ацэньваць танцавальныя пары на спаборніцтвах па бальнаму танцу выкарыстоўваючы розныя суддзейскія сістэмы;

- арганізоўваць конкурсы рознага узроўню: ад унутрыклубных да рэспубліканскіх;
- састаўляць каштарыс расходаў і даходаў пры арганізацыі спаборніцтваў;
- афармляць запрашэнні на турніры па афіцыйнаму ўзору;
- распрацоўваць бізнэс-план адкрыцця танцавальнай студыі

Засваенне вучэбнай праграмы па спецыяльнасці 1-17 02 01-05 Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец) павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый.

Сацыяльна-асобныя кампетэнцыі:

САК-11. Актыўна ўдзельнічаць у творчых мерапрыемствах, як мясцовага (студэнцкія навуковыя грамадства), так і агульнанацыянальнага (фестывалі, пленумы і г.д.) значэння.

Прафесійныя кампетэнцыі:

ПК-27. Вывучаць, абагульняць практычны і тэарэтычны вопыт айчыннага і замежнага харэаграфічнага мастацтва.

ПК- 28. Удзельнічаць у распрацоўцы і ўкараненні метадык арганізацыі і кіраўніцтва харэаграфічнай адукацыяй і мастацкай творчасцю, у распрацоўцы і апрабаванні новых педагагічных тэхналогій.

ПК-29. Распрацоўваць вучэбна-метадычныя матэрыялы, падручнікі, вучэбныя дапаможнікі, ажыццяўляць метадычныя рапрацоўкі па адпаведных вучбных дысцыплінах.

ПК-33. Планаваць і ажыццяўляць адміністрацыйна-арганізацыйную дзейнасць арганізацыі (асобнага праекту) выканальніцкіх мастацтваў.

ПК-34. Арганізоўваць творчую і гастрольна-канцэртную дзейнасць харэаграфічных калектываў і выканаўцаў. Распрацоўваць стратэгію і тактыку кіравання танцавальнымі калектывамі розных тыпаў.

ПК-35. Ажыццяўляць неабходныя маркетынжавыя дзеянні для складання прагнозу эфектыўнасці арганізацыі (праекта), знаходзіць неабходныя фінансавыя сродкі для яго рэалізацыі.

У адпаведнасці з вучэбным планам праграма вучэбнай дысцыпліны разлічана на 278 гадзін, у тым ліку 160 – аўдыторныя (40 – лекцый, 84 – практычныя заняткі, 26 семінарскія заняткі, 10 – індывідуальныя заняткі).

Рэкамендаваныя формы кантролю ведаў – залік, экзамен.

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Азнямленне з асноўнымі мэтамі вучэбнай дысцыпліны “Творча-метадычныя асновы арганізацыі конкурсаў і спаборніцтваў па бальнаму танцу”, асаблівасцямі спартыўнага бальнага танца сярод іншых відаў харэаграфічнага мастацтва, роляй яго ў фарміраванні выканальніцкіх навыкаў і тэарэтычных ведаў. Патрабаванні да студэнтаў на ўроках спартыўнага бальнага танца.

Тэма 1. Гісторыя развіцця конкурснага руху ў сусвеце і ў Беларусі

Гісторыя ўзнікнення конкурсаў па бальнаму танцу. Першыя конкурсы на пачатку XX ст. у Еўропе. Асаблівасці правядзення спаборніцтваў у пачатку XX ст. Гісторыя конкурснага руху на Беларусі. Папулярныя спаборніцтвы ў Беларусі у 70-80 е гг. XX ст. Асаблівасці правядзення турніраў у 90-гг. XX ст – першае дзесяцігоддзе XXI ст.

Тэма 2. Правілы Сусветнай федэрацыі танцавальнага спорту (WDSF). Правілы правядзення спаборніцтваў па спартыўных бальных танцах у Беларусі. Работа судзейскай калегіі на конкурсе

Правілы правядзення спаборніцтваў па спартыўных бальных танцах у Беларусі. Правілы правядзення класіфікацыйных конкурсаў. Правілы правядзення адкрытых і рэйтынговых конкурсаў. Правілы выканання праграм на конкурсах. Правілы па касцюму. Палажэнне аб судзейскай калегіі. Правілы Сусветнай федэрацыі танцавальнага спорту (WDSF – World Dance Sport Federation) па правядзенні турніраў катэгорый World Open, International Open і Open. Правы і абавязкі галоўнага суддзі конкурсу. Правы і абавязкі ацэначных суддзяў. Функцыі кантрольных суддзяў. На практычных

занятках студэнты дэманструюць судзейства і робяць аналіз танца на вучэбных конкурсах.

Тэма 3. Сучасная сістэма ацэнкі танцавальных пар. Новая сістэма ацэнкі танцавальных пар 2.0.

Асноўныя характэрыстыкі сучаснай сістэмы суддзейства 2.0. Асноўныя кампаненты судзейскай ацэнкі (тэхнічныя аспекты танца і артыстычныя аспекты танца).

Тэма 4. Сучасныя тэндэнцыі ў спартыўным выкананні еўрапейскіх танцаў. Прынцыпы судзейства еўрапейскіх танцаў. Сучасныя тэндэнцыі ў спартыўным выкананні лацінаамерыканскіх танцаў. Прынцыпы судзейства лацінаамерыканскіх танцаў

Аналіз матэрыялаў штогодніх кангрэсаў у Англіі, Германіі, Расіі і іншых краінах, метадычных матэрыялаў і распрацовак танцавальных цэнтраў, відэазапісаў найбольш буйных конкурсаў па еўрапейскай праграме. Вядзенне практычных заняткаў з удзелам сучасных дасягненняў узроўню танцавання класа “А” і вышэй.

Патрабаванні да суддзі. Псіхалогія судзейства. Крытэрыі судзейства: лініі корпуса, галавы, рук і ног; якасць руху; музыкальнасць; тэхніка. Прыярытэтнасць крытэрыяў для розных праграм, класаў і ўзроставак груп. Аналіз матэрыялаў штогодніх кангрэсаў у Англіі, Германіі, Расіі і іншых краінах, метадычных матэрыялаў і распрацовак танцавальных цэнтраў, відэазапісаў найбольш буйных конкурсаў па лацінаамерыканскай і еўрапейскай праграме.

Асаблівасці судзейства папярэдніх і фінальных тураў, камандных спаборніцтваў. Крытэрыі судзейства ансамбляў: узровень выканальніцкага майстэрства; складанасць і чысціня выканання харэаграфіі; музыкальнасць выканання; камандная выразнасць.

Тэма 5. Арганізацыя работы падліковай камісіі. Сістэма “Скейтынг”, асноўныя правілы

Патрабаванні да старшыні падліковай камісіі яго задачы. Функцыянальныя абавязкі членаў падліковай камісіі. Падвядзенне вынікаў на

папярэдніх этапах, правілы 1-4 і 5-8. Падвядзенне вынікаў фінальнай часткі конкурсу, правілы 9-11.

Тэма 6. Правілы падвядзення вынікаў на розных відах конкурсаў

Рашэнне разнастайных варыянтаў задач на асноўныя правілы Скейтынг-сістэмы. Аналіз спрэчных момантаў, узнікаючых на спаборніцтвах. Сістэма ацэньвання на турнірах рознага рангу: для пачынючых танцаваць удзельнікаў і для высокага узроўню пар.

Тэма 7. Бізнэс-план па арганізацыі танцавальнай студыі: асноўныя паняцці, правілы распрацоўкі і афармлення

Паняцце “бізнэс-план”. Састаўныя часткі праекту: мэта, назва, абгрунтаванне, канцэпцыя, структура персаналу, этапы рэалізацыі праекту і іх адзнака, табліцы разліковых даных, цэнавая палітыка і маркетынжавы падыход. Аналіз існуючых прац па гэтай тэматыкі.

Тэма 8. Работа рэжысёрска-пастановачнай групы па арганізацыі правядзенні конкурсу

Роля і асноўныя абавязкі мастацкага кіраўніка і адміністратараў. Патрабаванні да музычнага суправаджэння і абавязкі музычнага рэдактара. Абавязкі памочнікаў кіраўніка конкурсу (адміністратараў).

Тэма 9. Бізнэс-план па арганізацыі турніраў па спартыўна-бальным танцы

Паняцце “каштарыс”. Правілы яго састаўлення. Аналіз разнастайных прыкладаў каштарысу. Састаўныя часткі праекту: мэта, назва, абгрунтаванне, канцэпцыя, этапы рэалізацыі праекту і іх адзнака, табліцы разліковых даных, цэнавая палітыка і маркетынжавы падыход.

5.2 Учебно-методическая карта дисциплины

| Назва раздзела, тэмы | Колькасць аўд.гадзін | | | | Колькасць гадзін КСР |
|--|----------------------|------------|-----------|----------------|----------------------|
| | Лекцыі | Практычныя | Семінарыя | Індывідуальныя | |
| <i>Тэма 1.</i> Гісторыя развіцця конкурснага руху ў свеце і ў Беларусі | 4 | 8 | 2 | | 2 |
| <i>Тэма 2.</i> Правілы Сусветнай федэрацыі Танцавальнага спорту (WDSF). Правілы правядзення спаборніцтваў па спартыўных бальных танцах у Беларусі. Работа судзейскай калегіі на конкурсе. | 4 | 10 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Тэма 3.</i> Сучасная сістэма ацэнкі танцавальных пар. Новая сістэма ацэнкі танцавальных пар 2.0 | 4 | 8 | 2 | | |
| <i>Тэма 4.</i> Сучасныя тэндэнцыі ў спартыўным выкананні еўрапейскіх танцаў. Прынцыпы судзейства еўрапейскіх танцаў. Сучасныя тэндэнцыі ў спартыўным выкананні лацінаамерыканскіх танцаў. Прынцыпы судзейства лацінаамерыканскіх танцаў. | 4 | 8 | 4 | 2 | 2 |
| <i>Тэма 5.</i> Арганізацыя работы падліковай камісіі. Сістэма “Скейтынг”, асноўныя правілы. | 4 | 6 | 2 | | |
| <i>Тэма 6.</i> Правілы падвядзення вынікаў на розных відах конкурсаў. | 4 | 10 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Тэма 7.</i> Бізнес-план па арганізацыі танцавальнай студыі: асноўныя паняцці, правілы афармлення | 8 | 16 | 4 | 2 | 2 |
| <i>Тэма 8.</i> Работа рэжысёрска-пастановачнай групы па арганізацыі і правядзенні конкурса | 4 | 8 | 4 | | |
| <i>Тэма 9.</i> Бізнес-план па арганізацыі турніра па спартыўна-бальным танцы | 4 | 10 | 4 | 2 | 2 |
| Усяго | 40 | 84 | 26 | 10 | 10 |

5.3 Список основной литературы

1. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У. Лэрд; пер. О. Р. Демидовой. – М.: АСТ, 1998. – 186 с.
2. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев :дополнение / У. Лэрд; пер. О. Р. Демидовой. – М.: АСТ, 1998.– 63с.
3. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур; пер. С. Ю. Бардиной. – М.: Астрель, 2004.– 319 с.
4. Ромэн, Э. Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности “ассоушиэйт” по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э. Ромэн; пер. О. Р. Демидовой. – М.: АСТ, 1998. – 76 с.
5. Смит-Хэмпшир, Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / Г. Смит-Хэмпшир. – Ростов н/Д. : Феникс, 2000. – 285 с.
6. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца ; пер. С. Ю. Бардиной. – М.: Астрель, 1994. – 134с.
7. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард.– М.: БММ АО, 1999.– 80 с.
8. Скэйтинг система. – М.: Артис, 2000. – 59 с.

5.4 Список дополнительной литературы

1. Регаццони, Г. Бальные танцы / Г. Регаццони; пер. Г.Евдокимова. – М.: БММ АО, 2001. – 167 с.
2. Правила проведения соревнований / Белорусский Альянс Танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Минск, 2000. – Режим доступа: <http://www.sportdance.by>
3. Dance Sport Competitions / The World Dance Sport Federation [Electronicresource]. – Vancouver, BC, 1997. – Modeo faccess: <http://www.wdsf.net>.
4. Стил, Р. Описание и применение системы Скейтинг / Р.Стил; пер.Ю.Пин. – Ленинград, 1982 г. – 56 с.
5. Машков А.В., Кунин С.В. Методическое пособие для изучения и сдачи экзаменов по системе Скейтинг /А.В.Машков, С.В. Кунин; Московская федерация спортивного танца, М.:, 2001 г. – 25 с.
6. SlowWaltz / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 139 p.
7. Tango / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 170 p.
8. Viennese Waltz / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 156 p.
9. Slow Fox / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 167 p.
10. Quickstep / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 149 p.
11. Samba / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 213 p.
12. Cha cha cha / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 227 p.
13. Rumba / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 189 p.
14. Pasodoble / M. Sietas, N.Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 173 p.

15. Jive / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma.: Vialle Della Letteratura, 2013. – 174 p. /.
16. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М.: АСТ, 1998. – 186 с.
17. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: дополнение / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М.: АСТ, 1998. – 63 с.
18. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур; пер. С.Ю. Бардиной. – М.: Астрель, 2004. – 319 с.
19. Ромэн, Э. Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности “ассоушиэйт” по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э. Ромэн; пер. О.Р. Демидовой. – М.: АСТ, 1998. – 76 с.
20. Смит-Хэмшир, Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / Г. Смит-Хэмшир. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 285 с.
21. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца; пер. С.Ю. Бардиной. – М.: Астрель, 1994. – 134 с.
22. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард. – М.: БММ АО, 1999. – 80 с.