

б. Традиция выпечки караваев на Слонимщине обретет статус историко-культурной ценности [Электронный ресурс] // БелТА. Культура. – 19 дек. 2016 г. – Режим доступа : <http://www.belta.by/culture/view/traditsija-vypechki-karavaev-na-slonimschine-obretet-status-istoriko-kulturnoj-tsennosti-224409-2016/>.

## **ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*К. А. Бекиш,*

*магистрант кафедры педагогики социально-культурной деятельности  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Ценностное отношение – это отношение человека к миру, сторонами которого являются предметные и субъектные ценности. Предметные ценности – все объекты мира, оцениваемые человеком с точки зрения добра и зла, истины и лжи, прекрасного и безобразного, справедливого и несправедливого. К таким ценностям относятся предметы материальной и духовной деятельности людей, общественные отношения и включенные в их круг природные явления, имеющие для человека положительное значение и способные удовлетворять его разнообразные потребности. Субъектные ценности – это установки, оценки, требования, запреты и т. д., выступающие ориентирами и критериями деятельности людей [1, с. 52].

Формирование ценностного отношения младших школьников к народной культуре Беларуси должно подкрепляться углубленным изучением декоративно-прикладного творчества: искусства традиционной росписи, вышивки, ткачества, соломоплетения, гончарства, аппликации и др., воплощающих коллективный творческий потенциал народа.

Актуальность проблемы обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной художественной культуры, выработанным веками, – эстетическим идеалам белорусского народа.

В государственных документах Республики Беларусь, таких как Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Рес-

публике Беларусь (2000), Концепция образовательной области «Искусство» (2005), Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (2006), Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» (2009), а также в других нормативных документах совершенствование воспитания учащихся средствами национальной художественной культуры рассматривается в качестве одного из ведущих направлений развития младших школьников. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема воспитания младших школьников на основе постижения ими ценностей национальной культуры и народного декоративно-прикладного искусства [3, с. 4–7].

В Концепции учебного предмета «Изобразительное искусство» в качестве одного из приоритетных направлений по организации эстетического образования определено знакомство с основами декоративно-прикладного искусства, т. к. оно несет в себе положительный нравственно-эстетический заряд, что позволяет непринужденно и систематически приобщать детей к культуре своего народа [3, с. 8].

Ценностные отношения возникают на основе опыта, полученного в прошлом; определяют поведение и переживание настоящего, будущего; позволяют предвидеть характер поведения и деятельности. В системе отношений, которая определяет всю деятельность человека, выделяют доминирующие отношения.

Психолог В. Н. Мясичев определил уровни развития отношений: условно-рефлекторный, характеризующийся наличием первоначальных реакций на внешние раздражители; конкретно-эмоциональный, когда реакции вызываются условно и являются выражением любви, привязанности, вражды, боязни и т. п.; конкретно-личностный, возникающий в деятельности и отражающий индивидуальное отношение к окружающему миру; собственно-духовный, на котором социальные нормы, моральные законы становятся внутренними регуляторами поведения личности [5, с. 110–111].

Необходимо, чтобы младший школьник обучался в условиях активной учебно-познавательной деятельности, направленной не только на формирование определенной суммы знаний, но и понимание их ценности. Поэтому важно определить компоненты формирования ценностного отношения, которые будут направлены на развитие младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Смысловой компонент включает: понимание места и роли изучаемого в связи с объективным и собственным миром, посредством чего происходит осознание личностной и общечеловеческой значимости; интерес к изучаемой теме; рефлексию познавательных, интеллектуальных и других возможностей использования полученных знаний; понимание и принятие целей обучения. Особую роль играет развитие способности младшего школьника отдавать себе отчет, что полученные знания развивают.

Содержанием когнитивного компонента ценностного отношения являются специальные знания, представления о способах и методах применения этих знаний в будущем.

Эмоционально-оценочный компонент предполагает эмоционально окрашенное отношение к учебно-познавательной деятельности, к получаемым знаниям, в оценке этих знаний в перспективе собственной деятельности и своего бытия.

Деятельностно-волевой компонент выполняет преобразующую функцию, предполагает связь одного субъекта отношений с окружающей его объективной действительностью и другими людьми, а также активизацию волевых усилий для успешного преодоления затруднений и соответствующих им умений и навыков, что реализуется посредством активной сознательной деятельности.

Понимание ценностного отношения обуславливает направленность и содержание практической деятельности, ее мотивационную, операциональную и целевую стороны.

Ценностное отношение как действительность открывается для тех учащихся, кто способен к «творческому распремечиванию» ценностных аспектов. Ценностные аспекты наполняются личностным смыслом в процессе творческих исканий и практической реализации. Самостоятельная, активная, деятельная позиция младших школьников свидетельствует о ценностном отношении к декоративно-прикладному творчеству.

Декоративно-прикладное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе к творчеству ребенка, именно поэтому оно положительно воспринимается ребенком и является понятным ему. В народном декоративно-прикладном творчестве окружающий нас мир выражен условно, при помощи символов, где нет натуралистического воспроизведе-

ния, излишней детализации, но сохраняется целостность законченного образа.

Декоративно-прикладное искусство надежная опора в формировании национального самосознания младшего школьника, что в свою очередь хорошее подспорье в формировании ценностных ориентаций у него.

Реализации формирования ценностного отношения младших школьников способствует принцип интерактивности в процессе обучения, сочетание различных методов, применяемых на занятиях изобразительного искусства; при отработке или закреплении изучаемых знаний – выполнение творческих заданий, работа в нетрадиционной технике; интеграция дисциплин с целью расширения и углубления знаний.

Повышение эффективности ценностного отношения младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства требует выполнения следующих педагогических условий: планирование учебного материала занятий изобразительного искусства с опорой на различные виды народного искусства Беларуси; развитие наблюдательности младших школьников в процессе эмоционально-образного восприятия действительности и произведений искусства; обеспечение содержательной и эмоциональной ценности для ребенка произведений декоративно-прикладного искусства; предоставление учащимся самостоятельности при восприятии и анализе узоров и орнаментов; создание в общении с младшими школьниками атмосферы «ученичества» – «передачи из рук в руки» народных художественных традиций; сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей при поурочной и студийной формах проведения занятий [4, с. 39].

Воспитание ценностного отношения обусловлено внутренними, внешними, возрастными особенностями. Именно опираясь на эти факторы в процессе образования и воспитания, должна строиться система ценностных отношений, учитывая как общечеловеческие ценности, так и личностные в системе отношений субъектов и объектов.

Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно-прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования де-

тей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В. А. Сухомлинский).

Декоративно-прикладное творчество позволяет развивать у младших школьников эмоционально-ценностное отношение к явлениям национального искусства, положительное восприятие произведений художественной культуры разных народов; на основе этнопедагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства формируются ценностно-смысловые ориентиры.

1. Борзенков, В. Г. Жизнь и ценности. К обоснованию современного натурализма / В. Г. Борзенков // Жизнь как ценность / отв. ред. Л. И. Фесенкова. – М., 2000. – С. 52.

2. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей: для пед. дошк. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Т. С. Комарова, Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец ; под ред. Т. С. Комаровой. – М., 2000. – С. 255.

3. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Маст. адукацыя і культура. – 2009. – № 3. – С. 4–8.

4. Лапіна, С. В. Культура Беларусі ў сусветнай прасторы і гістарычным часе : вучэб. дапам. / С. В. Лапіна, А. А. Жарыкава. – Мінск, 2000. – С. 42.

5. Мясищев, В. Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений / В. Н. Мясищев // Психологическая наука в СССР : в 2 т. – М., 1960. – Т. 2. – С. 110–125.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ КОПИРАЙТИНГА»**

**Ж. Е. Белокурская,**

*кандидат филологических наук, доцент*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Обеспечение качества образования на основе соответствия перспективным потребностям личности, общества и государства является главной задачей образовательной политики Республики Беларусь на современном этапе развития социума.

Формирование личности, способной к реализации своих возможностей, социально устойчивой и одновременно мобильной,