

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

О. А. Афанасенко,

*магистр культурологии, аспирант кафедры культурологии
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Современное понимание проблемы культурной политики формировалось постепенно, сначала в форме размышлений о культуре вообще, и только со временем культурная политика вычленяется в качестве самостоятельного объекта исследования.

В XX в. отчетливо проявилась взаимосвязь и взаимообусловленность культуры и политики. Общество осознало, что развитие экономики, технический прогресс, преодоление политических и социальных кризисов и катаклизмов, потрясающих общество, не возможно в отсутствие культуры. Именно культура как социальный институт способна обеспечить общественную стабильность, консолидировать государство и общество на решение важнейших национальных задач, способствовать модернизации страны во всех областях общественной жизни [4, с. 92].

В популярном культурологическом словаре культурная политика определяется как «система практических мероприятий, финансируемых, регулируемых и в значительной мере осуществляемых государством, направленных на сохранение, развитие и приумножение культурного наследия нации» [2, с. 275].

Государственная культурная политика Республики Беларусь основывается на признании культуры одним из главных факторов самобытности белорусского народа, других проживающих в Беларуси национальных общностей, преемственности поколений, а также в качестве основы развития и самореализации личности, образования и воспитания молодого поколения [6].

Основные направления культурной политики нашего государства были сформулированы в ряде законодательных актов.

Первым документом, который определил общие контуры политики государства в области культуры, был Закон Белорусской Советской Социалистической Республики «О культуре в Белорусской ССР» (1991), сегодня он существует в редакции 2004 года. Его принятие является свидетельством внимания со стороны государства к проблемам культуры. В связи с переменами, происходящими в стране, в этот закон были внесены определенные изменения и дополнения. В последующие годы был принят целый комплекс законов, среди которых: «Об охране историко-культурного наследия» (1992), «Об авторском праве и смежных правах» (1998), «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь» (1996), «О творческих союзах и творческих работниках» (1999), «О народном творчестве, народных промыслах (ремеслах) в Республике Беларусь» (1999) и др. [1, с. 94].

За два десятилетия Беларусь накопила достаточную нормативно-правовую базу, сложилась возможность вычленения обобщающих норм, что создало условия для кодификации законодательства о культуре. Появление такого кодекса – своеобразный итог процесса формирования национального законодательства в сфере культуры. Принятый Палатой представителей и одобренный Советом Республики Национального собрания Кодекс Республики Беларусь о культуре 25 июля 2016 г. подписал Глава государства. В соответствии со статьей 257 данный документ вступил в силу через шесть месяцев после официального опубликования, т. е. 3 февраля 2017 г.

Свод законодательных актов не стал простым сбором действующих ныне норм. Он объединил около 60 нормативных правовых актов различной юридической силы, из них 7 законов и 4 указа Президента Беларуси, около 20 постановлений Правительства и 30 нормативных правовых актов Министерства культуры. В частности, Кодекс Республики Беларусь о культуре основывается на действующих в настоящее время нормах законов «Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь», «Аб бібліятэчнай справе ў Рэспубліцы Беларусь», «Аб народным мастацтве, народных промыслах (рамёствах) у Рэспубліцы Беларусь», «Аб творчых саюзах і творчых работніках», «О кинематографии в Республике Беларусь», «Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь», «Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь» [3].

Все действующие нормы были проревизированы, проанализирован зарубежный опыт. В результате сокращено количество отсылочных норм, унифицирована и уточнена терминология, исключены устаревшие нормы, как итог, в документ вошли нормы, которые нашли применение на практике и носят стабильный характер.

Особое внимание стоит отвести структуре документа. Кодекс включает общую и особенную части, состоит из пяти разделов («Основы правового регулирования в сфере культуры», «Субъекты культурной деятельности», «Культурные ценности», «Культурная деятельность» и заключительные положения) и 257 статей.

Предмет правового регулирования кодекса – общественные отношения, которые возникают при создании, охране, пользовании, распространении и возвращении культурных ценностей, а также правовые, экономические, социальные и организационные основы госполитики в сфере культуры.

В целом документ системно и комплексно регулирует отношения в сфере культуры. В документе оформлено правовое регулирование по всем направлениям, например по библиотечному делу, творческим коллективам, кинематографии.

Особого внимания заслуживают новации, включенные в Кодекс (их более 60). Координальных изменений они не несут, однако совершенствуют отношения в сфере культуры. Так, расширен круг лиц, которые относятся к субъектам культурной деятельности. Это не только граждане (в том числе работники культуры и творческие работники), коллективы художественного творчества, творческие союзы и организации культуры, но также спонсоры и меценаты культуры, учреждения образования, научные и другие организации и подразделения юридических лиц, которые осуществляют культурную деятельность. Кодекс закрепляет основные направления сотрудничества в сфере культуры госорганов с коммерческими организациями и индивидуальными предпринимателями и государственные меры по осуществлению такого сотрудничества. Много новаций касается организации концертной деятельности.

Новации коснулись совершенствования механизмов взаимодействия с белорусами зарубежья, т. е. обозначены меры по их поддержке в сфере культуры.

Внесены изменения в сферу народного творчества. В отличие от действующего закона о народном творчестве, народных промыслах к изделиям народных художественных ремесел может быть отнесена продукция не только индивидуальных предпринимателей, ремесленников и организаций народных художественных ремесел, но и других юридических лиц, которым также может оказываться поддержка.

Стратегические направления и важнейшие задачи по дальнейшему развитию отрасли определены в государственных программах Республики Беларусь, например «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг., главный акцент в которой сделан на инновационных подходах.

Реализация мероприятий данной государственной программы позволит создать предпосылки, условия и государственные гарантии для духовного совершенствования общества в соответствии с общечеловеческими ценностями и традиционными ценностями народов Республики Беларусь, обеспечить максимальную доступность культуры, преодолеть диспропорции, вызванные разной степенью обеспеченности населения услугами в сфере культуры в городской и сельской местностях. Это будет содействовать формированию единого культурно-информационного пространства, интеграции белорусской культуры в мировой культурный процесс, формированию и укреплению позитивного культурного имиджа Республики Беларусь в стране и за ее пределами [5].

На сегодняшний день состояние белорусской культуры характеризуется наличием позитивных тенденций ее развития. Это обусловлено принятием ряда законодательных актов по вопросам культуры, последовательной поддержкой сферы культуры и искусства руководством республики: сохранение сети учреждений культуры, улучшение материально-технической базы, успешное участие представителей Беларуси в международных конкурсах, активная поддержка государством детей и молодежи, региональные культурные контакты с другими странами.

1. *Игнатович, П. Г.* Диалектика взаимоотношений культуры и государства / П. Г. Игнатович // Социальное знание и проблемы консолидации белорусского общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф.,

Минск, 17–18 ноября 2011 г. / Ин-т социологии НАН Беларуси. – Минск, 2011. – С. 94–97.

2. Кравченко, А. И. Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М. : Акад. проект, 2000. – 671 с.

3. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pravo.by>. – Дата доступа : 05.09.2017.

4. Перцева, Ю. И. Культурная политика: к определению понятия / Ю. И. Перцева // Изв. ВолгГТУ. – 2010. – № 8. – С. 92–93.

5. Право Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.lawbelarus.com/002008>. – Дата доступа : 05.09.2017.

6. Родная Ніва [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://www.rodniva.by/2016/02/2016-god-v-belarusi-god-kultury>. – Дата доступу : 07.09.2017.

ФАРМІРАВАННЕ СЯМЕЙНАЙ КУЛЬТУРЫ НА АСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДЫЦЫЙ

К. М. Барташ,

*студэнт кафедры педагогікі сацыяльна-культурнай дзейнасці
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

У сувязі з працэсамі глабалізацыі існуе праблема захоўвання ўнікальнасці святочна-абрадавых традыцый Беларусі. Ва ўмовах тэхналагічнага прагрэсу нагледжваецца частковае змешванне традыцый розных народаў, а таксама развіццё сучаснага грамадства па заходнім стандартам, пераймаюцца формы вольнага часу еўрапейскай культуры. Усё гэта ўплывае на стан сучаснай культуры Беларусі, а таксама культурны ўзровень яго грамадзян.

Усведамляючы народную культуру як высокую духоўную каштоўнасць, важна адчуваць адказнасць за сваю творчую інтэрпрэтацыю фальклорных традыцый, якія выносяцца на суд гледачоў. Пры гэтым варта быць зразумелым сучаснаму чалавеку, данесці да яго духоўныя ідэі народнай культуры, умацаваць каштоўнаснае стаўленне да нацыянальных культурных традыцый і абудзіць цікавасць да іх спазнання і захавання.

На парозе ХХІ ст. распрацоўваецца ўзаемадзеянне святочных традыцый з сучаснымі формамі вольнага часу. Існуе пагроза сур'ёзных дэфармацый у сістэме святочна-абрадавай