

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК 379.8+37.013.43]:316.728-053.81(1-22)

**Камоцкий
Михаил Владимирович**

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ
МОЛОДЕЖИ СЕЛА СРЕДСТВАМИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Минск 2017

Работа выполнена на кафедре педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Научный руководитель –

Козловская Людмила Ивановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты –

Садовская Валентина Степановна,
доктор педагогических наук, профессор,
декан факультета дополнительного профессионального образования, профессор кафедры рекламы и связи с общественностью Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Катович Наталья Константиновна,
кандидат педагогических наук, доцент,
начальник управления воспитательной и идеологической работы научно-методического учреждения «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

Оппонирующая организация –

Учреждение образования «Белорусский государственный экономический университет»

Защита состоится 19 декабря 2017 г. в 14:00 на заседании совета по защите диссертаций К 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222–83–06.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 17 ноября 2017 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат педагогических наук, доцент

С. В. Зыгмантович

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Культура повседневности – это неотъемлемая часть существования человека, в которой он предстает как субъект, формирующий на основе своих интересов ближайшее пространство жизнедеятельности.

Формирование культуры повседневности молодежи выделяется как одна из основных составляющих развития подрастающего поколения в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь (2016–2020 гг.).

Для культуры повседневности молодежи села характерен ряд проблем, связанных с нестабильным материальным положением, с еще четко не сложившимся бытовым укладом, нерациональным использованием своего свободного времени. Среди актуальных социальных проблем сельской местности можно назвать распространенность алкогольной и наркотической зависимости среди молодежи, частые случаи домашнего насилия, высокий показатель правонарушений и преступлений, совершенных на бытовой почве.

Одним из инструментов решения задач формирования культуры повседневности молодежи села выступает социально-культурная деятельность, которая располагает эффективными средствами педагогического воздействия, способными вызвать интерес молодежи и мотивировать ее на совершенствование культуры повседневности.

Актуальность темы диссертационного исследования определяется рядом противоречий, отражающих проблему формирования культуры повседневности молодежи села:

- между нарастающим интересом гуманитарных наук к осмыслению повседневного существования личности и недостаточной разработанностью этих вопросов в педагогике;
- между стремлением общественных и государственных институтов активизировать деятельность по формированию культуры повседневности молодежи и недостаточно развитой системой работы в социально-культурных учреждениях села в указанном направлении;
- между существующими социально-экономическими и культурными инициативами государственной системы поддержки жителей сельской местности и наличием неразрешенных социальных проблем молодежи села по обустройству своего бытового окружения и совершенствованию культуры повседневности.

Следовательно, поиск путей формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности стимулирует научный и практический интерес, а при комплексном исследовании будет способствовать решению актуальных социально-экономических и социально-культурных проблем молодежи села.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, проектами, темами

Исследование выполнено в рамках комплексных научно-исследовательских тем, разрабатываемых кафедрой педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: «Инкультурация личности в процессе культурно-досуговой деятельности» на 2011–2015 годы (госрег. № 20115709), «Культура быта молодежи в контексте социально-культурной деятельности» на 2016–2020 годы (госрег. № 20161956).

Основные идеи и положения диссертации связаны с выполнением одной из главных задач государственной молодежной политики – содействие духовному и нравственному развитию молодежи, зафиксированных Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь и Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 гг.

Цель и задачи исследования

Цель работы: теоретическое обоснование, разработка и апробация педагогической модели и методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

В соответствии с поставленной целью в исследовании решаются следующие **задачи**:

- уточнить сущность и содержание понятия «культура повседневности молодежи села» в педагогическом контексте;
- выявить специфику формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности;
- разработать педагогическую модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности;
- провести опытно-экспериментальную работу по апробации методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности и определить условия ее реализации.

Научная новизна

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в белорусской педагогической науке комплексно рассмотрены теоретические аспекты формирования культуры повседневности молодежи села; раскрыты сущность и содержание культуры повседневности как качества личности; уточнено понятие «культура повседневности молодежи села» в педагогическом контексте; введено понятие «формирование культуры повседневности молодежи села» и выделены особенности формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности; разработана педагогическая модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности; определены критерии, показатели и уровни сформированности культуры повседневности у молодежи села; создана и экспериментально проверена методика формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-

культурной деятельности, показаны организационно-педагогические условия ее реализации.

Положения, выносимые на защиту

1. *Основными признаками культуры повседневности* являются связь с жизненным, общественным, историческим опытом, цикличность, самоочевидность, регулярность. Для конкретного человека культура повседневности всегда существует на деятельностном уровне и имеет индивидуальный личностно ориентированный характер. Она является первоисточником общечеловеческой культуры и усваивается через традиции, обычаи и нормы конкретной культурно-исторической эпохи, определенной социальной группы. Повседневность проявляется в действиях, поступках, привычках, чувствах и эмоциях личности. Это характеризует культуру повседневности как значимое и во многом определяющее уровень жизнедеятельности личностное качество человека, и поэтому процесс формирования и совершенствования культуры повседневности личности может выступать важным направлением педагогического воздействия.

Культура повседневности в широком смысле есть устойчивая составляющая часть общечеловеческой культуры, обусловленная ценностными ориентациями, жизненным, социальным, историческим, региональным опытом; традициями, нормами и стереотипами конкретной культурно-исторической эпохи. В узком смысле *культура повседневности* представляется как качество личности, обусловленное устойчивостью взглядов и убеждений, цикличностью действий и поступков, которые проявляются через определенный образ жизни (особенности бытового уклада, досуга, коммуникаций), формирующий определенный образ мыслей (система идеалов, установок, интересов). Содержание культуры повседневности составляют ее элементы: трудовая (производственная) деятельность, религия, культура быта (как материализованная сторона повседневности), культура повседневных коммуникаций (повседневное общение, семейные коммуникации) и повседневный досуг.

Культура повседневности молодежи села – это часть общей культуры молодежи, живущей в сельской местности, обусловленная ее интересами, жизненным, социальным, историческим и региональным опытом, характеризующаяся устоявшимся образом жизни (бытовым укладом, мотивацией профессиональной и досуговой деятельности), который формирует образ мысли, ценностные ориентиры и коммуникации личности.

2. *Формирование культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности* – это педагогически организованная деятельность по совершенствованию культурно-бытовой среды, субъектами которой являются молодежь села и работники социально-культурной сферы. Эта деятельность направлена на создание условий для повышения уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности (культуры быта, культуры повседневных коммуникаций, культуры повседневного досуга) через реализацию содержания когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностно-мотивационного компонентов структуры личности. Задача достигается через

трансляцию системы знаний об условиях организации материальной составляющей повседневности, усвоение традиций, норм и ценностей быта своего народа, повышение культуры взаимоотношений при повседневном общении, развитие стремления к обустройству своего ближайшего окружения, к совершенствованию форм повседневного досуга, а также преодоление негативного наполнения пространства повседневности.

Специфика этого процесса обусловлена *содержанием* и *функциями* формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

Содержание составляет единство признаков и особенностей культуры повседневности молодежи села (опора на опыт, усвоение традиций и норм, присущих конкретной социальной и этнической группе, проявление через устоявшиеся образцы поведения и др.), методологических подходов (аксиологический, онтологический, средовой, культурологический, личностно ориентированный и деятельностный), целевых установок и направлений формирования культуры повседневности молодежи села, которые определяют эффективность использования средств социально-культурной деятельности для повышения сформированности структурных элементов культуры повседневности молодежи села.

Функции данного процесса определяются через связь элементов культуры повседневности личности и основных функций социально-культурной деятельности, среди которых выделяются информационно-просветительская, адаптационная, коммуникативная, компенсаторно-рекреационная, культуроохранная и мотивационно-развивающая.

3. Создана педагогическая модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности, *специфика* которой заключается в совокупности универсальности, вариативности и последовательности использования основных технологий, форм и методов социально-культурной деятельности, направленных на повышение уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности при педагогическом взаимодействии молодежи села и работников учреждений культуры. Структура педагогической модели основана на единстве реализации следующих взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков:

Целевой блок характеризует цель и задачи педагогической модели, которые направлены на повышение уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности молодежи села через реализацию содержания когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностно-мотивационного компонентов структуры личности.

Организационно-содержательный блок характеризует содержание процесса формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности: принципы и функции названного процесса, технологии, формы и методы социально-культурной деятельности, через которые реализуется основное содержание педагогической модели. В основу организационно-содержательного блока положено функционирование подразделений культурно-

досугового центра «Молодежь и повседневность», определяемого как специфическая интерактивная площадка, структурно-функциональная единица, внедряемая в пространство сельского учреждения социально-культурной сферы для решения задач формирования культуры повседневности молодежи села.

Внедренческо-процессуальный блок характеризует основные этапы методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности: планирование, реализацию, анализ и рефлексиию.

Критериально-оценочный блок модели направлен на диагностику уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности у молодежи села в соответствии с выделенными критериями и показателями и оценку эффективности педагогической модели по результатам ее апробации.

Структурные блоки педагогической модели отражают последовательность и логику методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности как специально организованного процесса, позволяющего активизировать познавательный интерес молодежи села к знаниям в области организации быта, досуга и семейных отношений в повседневности; применять в жизненной практике основные аспекты традиционной белорусской повседневной культуры; включать молодежь села в повседневную творческую деятельность; осуществлять поиск путей для организации эффективного использования молодежью села своего свободного времени; совершенствовать культуру повседневного общения молодежи села; создавать позитивную среду для развития у молодежи села умения правильно организовать культуру питания, одежды и жилища.

4. Эффективность методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности обеспечивается *организационно-педагогическими условиями*, которые определяются нами как организованная совокупность возможностей, содействующих целенаправленному педагогическому процессу повышения уровня сформированности культуры повседневности у молодежи села и обуславливающих взаимодействие работников сельских социально-культурных учреждений с молодежью села по формированию культуры повседневности. Организационно-педагогические условия формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности включают:

- *актуализацию* потребности у молодежи села в формировании и совершенствовании своей личной культуры повседневности через трансляцию положительных образцов и примеров организации культуры быта, повседневных коммуникаций и форм досуга;

- *включение* молодежи села в социально-культурную деятельность, организованную в повседневном пространстве сельской местности и направленную на повышение уровня сформированности элементов культуры повседневности в соответствии с когнитивным, эмоционально-чувственным и деятельностно-мотивационными компонентами структуры личности;

– *активизацию* процесса присвоения молодежью села образцов организации культуры быта, повседневных коммуникаций и форм повседневного досуга, транслируемых в процессе социально-культурной деятельности, в свое личное повседневное пространство.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертационная работа представляет самостоятельное и завершенное научное исследование, в котором автором впервые: 1) уточнено понятие «культура повседневности молодежи села» в педагогическом контексте; 2) раскрыта сущность и содержание, выделены признаки и структурные элементы культуры повседневности, ее характеристики как качества личности; 3) введено в научный оборот понятие «формирование культуры повседневности молодежи села» и обоснована специфика формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности; 4) разработана педагогическая модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности; 5) определены критерии, показатели и уровни сформированности культуры повседневности у молодежи села; 6) реализована и экспериментально проверена методика формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности и выделены организационно-педагогические условия формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Основные положения диссертации обсуждались на заседаниях кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Материалы исследования стали предметом сообщений соискателя на 14 международных и республиканских научно-практических конференциях: «Итоговая научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов УО БГУКИ» (Минск, 2012, 2013, 2014, 2015 гг.), «Личность в контексте современных социокультурных процессов» (Минск, 2014 г.), «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании: опыт и перспективы развития» (Минск, 2015 г.), «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2014, 2015, 2017 гг.), «Современные педагогические технологии» (Москва, 2013, 2015 гг.), «Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва» (Минск, 2014 г.), «Информатизация образования в интересах устойчивого развития» (Рига, 2016 г.), «Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання» (Минск, 2017 г.).

Соискателем представлено 7 актов о практическом использовании результатов исследования. Результаты и материалы диссертации внедрены в педагогическую практику ГУК «Районный центр народного творчества» Борисовского района Минской области (1 акт от 17.11.2017); в воспитательный процесс отдела культуры и досуга Черкасского дома культуры ГУ «Дзержинский районный Центр культуры и народного творчества» (1 акт от 22.08.2015); в педагогическую деятельность ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи "Ветразь"» г. Минска (1 акт от 15.09.2015); в воспитательную и идеологическую работу с молодежью ГУК «Дворец

культуры г. Молодечно» (1 акт от 20.09.2016), ГУК «Районный центр народного творчества» Слуцкого района Минской области (1 акт от 29.10.2016) и ГУК «Ганцевичская районная централизованная клубная система» (1 акт от 04.11.2016).

Материалы исследования используются в преподавании дисциплин «Социокультурное проектирование» и «Технология социально-культурной деятельности» кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (1 акт от 01.09.2014).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в 14 (4 из них в соавторстве) публикациях общим объемом 7,11 авторского листа, из которых 4 статьи опубликованы в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для публикации результатов научных исследований для педагогических специальностей (1,7 авт. л.), 5 статей – в научных сборниках (1,88 авт. л.), 3 – материалы научно-практических конференций (0,75 авт. л.), 1 – тезисы доклада (0,38 авт. л.). Автором опубликована 1 методическая разработка «Культура быта молодежи: актуальное направление работы в условиях дополнительного образования» (2,4 авт. л.).

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей две главы, заключения, библиографического списка, приложений.

Полный объем диссертации составляет 203 страницы, из них 114 страниц занимает основной текст диссертации, 18 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (224 наименования на белорусском, русском и немецком языках) и списка публикаций автора (14 наименований на русском и белорусском языках), 71 страницу занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «**Теоретические аспекты формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности**» проанализированы источники по тематике исследования, уточнено понятие «культура повседневности молодежи села», выделены структурные элементы и признаки культуры повседневности, выявлена специфика формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности, определены содержание, принципы и функции данного процесса, представлена педагогическая модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

В разделе 1.1 «Сущность и содержание понятия "культура повседневности молодежи села" в педагогическом контексте» рассмотрены философские представления о категории «повседневность» в контексте исторических эпох и проанализированы основные подходы к определению культуры повседневности с

целью уточнения понятия «культура повседневности молодежи села» в педагогическом контексте.

Феномен «повседневность», обыденно-бытовая, повседневная культура являются объектами изучения многих гуманитарных наук. Однако в педагогических исследованиях сущность и содержание данных понятий разработаны в недостаточной мере. Для их уточнения в педагогическом контексте был осуществлен анализ источников разных научных течений и выделены основные подходы к осмыслению и пониманию изучаемой проблемы.

Анализ научной литературы позволил рассмотреть представления о категории «повседневность» в контексте исторических эпох: Античности (Аристотель, Пифагор, Платон, Эпикур), Средневековья (Августин Аврелий, Ф. Аквинский, И. Д. Скот), Возрождения (Л. Б. Альберти, П. Мирандола, М. Монтень, Т. Мор, П. Помпонацци), Нового времени (Ф. Бэкон, Г. Ф. Гегель, Т. Гоббс, Дж. Локк, Р. Декарт, Б. Спиноза и др.).

Повседневность являлась фоновой в социально-гуманитарном познании рассмотренных эпох, но никогда не становилась отдельным объектом исследования. Подход к пониманию повседневности, отношение к ней во многом было обусловлено характером мировоззрения в конкретную эпоху. Но уже в то время попытки изучения повседневности позволили выделить ее природный и общественный характер, зависимость от внутреннего (духовного) мира личности, ее опору на традиции, стереотипы и нормы, необходимость регулирования сферы обыденного.

Со второй половины XXI ст. повседневность начинает рассматриваться как самостоятельный объект исследования.

Представители феноменологического подхода (Б. Вальденфельс, Э. Гуссерль, Т. Лукман, А. Шюц, Н. Элиас и др.) указали, что повседневность связана с практическим опытом и существует на деятельностном, событийном уровне, обладает признаками цикличности, самоочевидности.

Учеными историко-культурологического подхода (М. Блок, Ф. Бродель, П. Боршайд, Е. Д. Лелеко, Л. Февр, Ю. Хабермас, А. Хеллер, Ю. В. Чернявская и др.) были выделены индивидуальный характер культуры повседневности; разделение ее на материальную и нематериальную стороны; выделение традиций, норм и характерных черт поведения как основных элементов, на которых базируется повседневный мир.

В рамках социологического подхода (А. Берсон, М. Вебер, В. В. Волков, В. Дильтей, Г. Зиммель, Л. Г. Ионин, К. Маркс, С. Л. Франк, М. Хайдеггер, Ф. Энгельс, К. Ясперс и др.) повседневность выступает как сфера социальных практик, образующих основной объем социальной жизни, определяющий ее содержание и проявляющийся в социальных формах. Учеными раскрываются непосредственно социальные детерминанты повседневности, основные сферы повседневности, методология социологического исследования повседневности, основные принципы сосуществования людей в повседневной жизни.

В соответствии с психологическим подходом (И. Т. Касавин, Ф. С. Кнабе, Н. Н. Козлова, И. С. Кон, Б. В. Марков, Л. И. Наносова, С. Л. Рубинштейн, З. Фрейд,

С. П. Щавелев и др.) особое внимание уделяется индивидуальным особенностям личности, которые находят выражение в практике повседневности, мотивации повседневной жизни, ее бессознательной составляющей, категории повседневного образа жизни и мысли, а также в поведении.

Особенно важным для диссертационного исследования явилось *осмысление педагогических оснований, подходов и концепций*. Вопросы педагогических аспектов культуры повседневности нашли отражение в трудах М. В. Воропаева, В. Т. Кудрявцева, С. Д. Полякова, М. В. Ромм, Т. А. Ромма, О. Е. Черствой и др., которые выделили ее как сложное системное явление, включающее самого человека, его семью и общество.

Концептуальную основу диссертации во многом составили положения и основные педагогические разработки В. С. Садовской, в которых выделяются теоретико-методологические основы, структурные компоненты и способы формирования и совершенствования культуры быта молодежи.

На основании анализа основных подходов к осмыслению проблемы исследования были уточнены его исходные понятия.

Понятие «культура повседневности» в широком смысле – это устойчивая составляющая общечеловеческой культуры, обусловленная жизненным, социальным, историческим, региональным опытом, традициями, нормами и стереотипами конкретной культурно-исторической эпохи. В узком смысле – это качество личности, обусловленное устойчивостью взглядов, цикличностью действий и поступков, которые проявляются через определенный образ жизни, особенности бытового уклада, досуга, коммуникаций, формирующих определенный образ мысли (система идеалов, установок, ценностных ориентаций).

Содержание культуры повседневности молодежи села составляют ее структурные элементы: трудовая (производственная) деятельность, культура быта как материализованная сторона повседневности, культура повседневных коммуникаций (повседневное общение, семейные коммуникации) и повседневный досуг.

Теоретический анализ научной литературы по проблемам исследования показал, что культура повседневности личности характеризуется множеством признаков, зачастую имеет размытые рамки в конкретизации своего определения, может создавать как положительные, так и отрицательные предпосылки для культурного становления и формирования личности.

Данное обстоятельство обусловило выбор объекта и предмета диссертационного исследования. Объектом исследования является культура повседневности молодежи села, предметом – процесс формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

Для достижения цели и решения поставленных задач диссертационного исследования использовались теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, педагогическое моделирование), эмпирические (наблюдение, анкетирование, опрос, интервьюирование, тестирование, педагогический эксперимент) методы исследования, статистические методы обработки результатов исследования.

В разделе 1.2 «Специфика формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности»

рассматриваются особенности культуры повседневности молодежи села, дается характеристика основных компонентов и приводится определение формирования культуры повседневности молодежи села как педагогического процесса, указываются основные методологические подходы, определяющие его специфику; рассматриваются педагогический потенциал, содержание, направления, принципы и функции формирования культуры повседневности молодежи села.

Для определения специфики формирования культуры повседневности нами были реализованы основные методологические подходы. Аксиологический подход (Е. В. Бондаревская, Л. В. Боровикова, С. А. Долгов, С. Д. Лаптенко и др.) заключается в усвоении наиболее важных ценностей и норм повседневной жизни, понимании личностью ценности истории и культуры быта своей страны. Онтологический подход (С. Л. Рубинштейн и др.), который предполагает постижение личностью смысла своего бытия, принятие повседневного пространства. Средовой подход (Ю. С. Мануйлов, А. В. Мудрик, Л. И. Новикова, В. В. Чет и др.), характеризующий личность в пространстве повседневности. Культурологический подход (М. Ю. Узгорок и др.), предполагающий принятие и усвоение личностью важнейших традиций национальной культуры и повседневного опыта. Личностно ориентированный подход (Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, В. А. Петровский, В. А. Сластенин и др.), который предполагает индивидуальную направленность процесса формирования культуры повседневности. Деятельностный подход (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев и др.), основанный на активном включении молодежи в процесс совершенствования собственной культуры повседневности.

Несмотря на расширение инфраструктуры и средств коммуникаций, реализацию социально-экономических программ и проектов по поддержке села, существует необходимость проведения социально-культурными учреждениями системной работы по формированию культуры повседневности молодежи села.

Нами были определены три компонента, в направлении которых может осуществляться целенаправленная работа по формированию культуры повседневности: *когнитивный (познавательный)*, характеризующий объем и уровень знаний и представлений о культуре повседневности, бытовой среде, традициях и нормах быта, раскрывающий взгляды, убеждения, молодежи села на значение культуры повседневности; *эмоционально-чувственный*, определяющий осознание на эмоционально-чувственном уровне важности и приоритета культуры повседневности; *деятельностно-мотивационный*, непосредственно характеризующий стремление молодежи совершенствовать культуру повседневности, мотивацию на облагораживание повседневной среды. Уровень сформированности культуры повседневности молодежи села определяется через связь указанных компонентов со структурными элементами культуры повседневности личности.

Средства социально-культурной деятельности в процессе формирования культуры повседневности молодежи села определяются нами как инструменты идейно-

эмоционального воздействия на сознание и чувства молодых людей, включенных в систему мероприятий по совершенствованию повседневной культуры. Такими средствами выступают живое слово, публицистика, документальный и художественный материал, искусство, спорт, литература, самодеятельность, техническое обеспечение и др.

Социально-культурная деятельность как средство формирования культуры повседневности молодежи села располагает действенным инструментарием, который можно представить через многообразие культуроохранных, культуротворческих, рекреативных, образовательных, социозащитных, проектных, информационно-дискуссионных, физкультурно-оздоровительных технологий, а также самых разнообразных форм и методов.

Формирование культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности – это педагогически организованная деятельность по совершенствованию культурно-бытовой среды, субъектами которой являются молодежь села и работники социально-культурной сферы, направленная на создание условий для повышения уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности через реализацию содержания когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностно-мотивационного компонентов структуры личности.

Содержание указанного процесса составляет единство признаков и особенностей культуры повседневности молодежи села, методологических подходов, целевых установок и направлений формирования культуры повседневности молодежи села, которые определяют эффективность использования средств социально-культурной деятельности для повышения сформированности структурных элементов культуры повседневности молодежи села.

В разделе 1.3 «Педагогическая модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности» дается обоснование процесса педагогического моделирования и предлагается разработанная педагогическая модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности, описываются основные этапы реализации модели, выделяется потенциал педагогической модели, приводится обоснование, дается характеристика, описание технологий и средств реализации культурно-досугового центра «Молодежь и повседневность» как основного содержательного компонента предлагаемой модели.

Специфика педагогической модели формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности заключается в совокупности, универсальности, вариативности и последовательности использования основных технологий, методов и форм социально-культурной деятельности, направленных на повышение уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности при педагогическом взаимодействии молодежи села и работников учреждений культуры. Структура педагогической модели основана на единстве реализации взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков (рисунок 1).

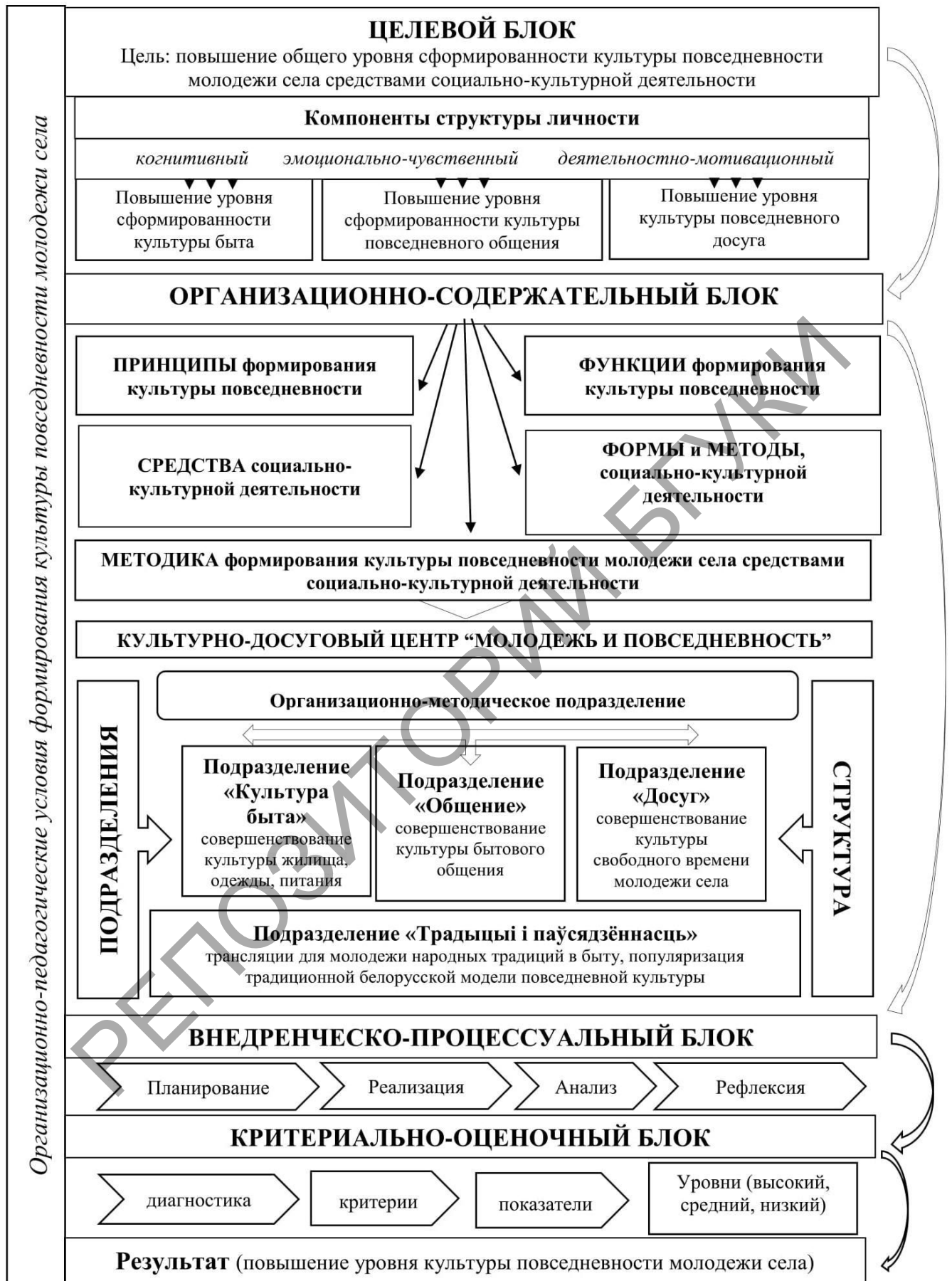


Рисунок 1 – Модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности

Целевой блок модели включает цели, задачи в соответствии с основными структурными элементами культуры повседневности личности. Основная цель реализации предлагаемой педагогической модели – повышение уровня сформированности культуры повседневности молодежи села через реализацию когнитивного, чувственно-мотивационного и деятельностного компонентов.

В структуру организационно-содержательного блока модели заложена специфика процесса формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности, в которую входят принципы и функции названного процесса, технологии, средства, формы и методы социально-культурной деятельности, через которые реализуется основное содержание педагогической модели.

В основе организационно-содержательного блока находится функционирование культурно-досугового центра «Молодежь и повседневность», который определен нами как специфическая интерактивная площадка, структурно-функциональная единица, внедряемая в пространство учреждения социально-культурной сферы для решения задач формирования культуры повседневности молодежи села. Центр «Молодежь и повседневность» разработан с учетом особенностей и культурных запросов молодежи, живущей в сельской местности, а также условий и ресурсов, которыми располагают социально-культурные учреждения, функционирующие на селе.

В рамках внедренческо-процессуального блока определяются основные этапы апробации предлагаемой педагогической модели – диагностика, планирование, реализация, рефлексия. На первом и втором этапах проходит установление сроков реализации модели, выбор участников, определение ресурсной базы для осуществления деятельности социально-культурного центра и его содержательное наполнение. Третий этап – реализация – представляет собой процесс апробации. Четвертый этап – рефлексия – обязательный компонент осмысления процесса реализации центра всеми его участниками.

Критериально-оценочный блок модели представлен диагностикой уровней сформированности культуры повседневности у молодежи села в соответствии с критериями и показателями, которые определяются через элементы и соответствующие компоненты структуры личности.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности»** описываются содержание, ход и результаты опытно-экспериментальной работы по апробации педагогической модели формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности, а также выделяются организационно-педагогические условия ее реализации.

В разделе 2.1 «Диагностика уровней сформированности культуры повседневности молодежи села на различных этапах опытно-экспериментальной работы» описываются содержание, задачи и программа констатирующего этапа; выделяется совокупность критериев, показателей и уровней сформированности

культуры повседневности молодежи по отдельным элементам структуры культуры повседневности; описываются результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента.

Основными задачами диагностики уровней сформированности культуры повседневности молодежи села на всех этапах опытно-экспериментальной работы являлись: установить критерии, показатели и уровни сформированности культуры повседневности молодежи села; определить исходный уровень сформированности культуры повседневности молодежи села; осуществить анализ полученных данных; провести повторную диагностику уровней сформированности культуры повседневности молодежи села и проанализировать полученные данные после апробации разработанной модели.

Программа опытно-экспериментальной работы состояла из следующих этапов: пилотажное исследование (2013 г.); констатирующий (2014 г.), формирующий (2014–2017 гг.) и контрольный этапы (2017 г.) педагогического эксперимента.

Общее число участников опытно-экспериментальной работы составило 430 молодых людей, живущих в сельской местности. В рамках констатирующего этапа были определены экспериментальная (62 человека (38 девушек, 24 юноши) – жители деревни Ганцевичи Борисовского района) и контрольная (63 человека (39 девушек, 24 юноши) – жители деревни Зембин Борисовского района) группы участников.

Для оценки и выявления общего уровня сформированности культуры повседневности молодежи села были определены отдельные качественные и количественные характеристики, которые представляют совокупность критериев, показателей и соответствующих им уровней (высокий, средний, низкий) сформированности элементов культуры повседневности молодежи села. Диагностический замер этих уровней проходил с помощью специально разработанных инструментов, к которым относятся анкеты, опросники, тесты, беседы, метод наблюдения.

Данные, полученные в результате констатирующего этапа, явились свидетельством того, что у участников опытно-экспериментальной работы присутствуют фрагментарные знания о базовых ценностях культуры повседневности, опосредованный интерес и низкая мотивация на совершенствование своего бытового пространства, что обусловило необходимость апробации методики формирования культуры повседневности села средствами социально-культурной деятельности.

В разделе 2.2 «Методика формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности» приводится описание формирующего этапа (2014–2017 гг.) опытно-экспериментальной работы, в рамках которого были определены задачи, содержание, технологии, формы, методы, организационно-педагогические условия и представлен процесс апробации методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности, которая проходила через создание в сельских учреждениях культуры центра «Молодежь и повседневность».

На этапе планирования деятельности культурно-досугового центра «Молодежь и повседневность» были определены основные направления работы, выбрана инициативная творческая группа специалистов учреждений культуры, задействованных в процессе работы центра, обозначен план мероприятий в подразделениях практической деятельности.

Апробация центра «Молодежь и повседневность» проведена на базе УК «Районный центр народного творчества» – Ганцевичский сельский дом культуры (д. Ганцевичи Борисовского района Минской области), Черкасский дом культуры ГУ «Дзержинский районный Центр культуры и народного творчества», ГУК «Дворец культуры г. Молодечно»; ГУК «Районный центр народного творчества» (Слуцкий район Минской области), ГУК «Ганцевичская районная централизованная клубная система».

На подготовительном этапе реализации методики было создано подразделение «Организационно-методическая работа», которое было призвано решать вопросы планирования, курирования, ресурсного и методического обеспечения на всех этапах работы подразделений практической направленности. В рамках данного подразделения были разработаны и проведены четыре обучающих семинара-практикума для специалистов учреждений культуры (директоров, методистов, художественных руководителей, клубных работников) по основным вопросам формирования культуры повседневности молодежи села.

На основном этапе реализации представленной методики было организовано функционирование культурно-досугового центра «Молодежь и повседневность».

Функционирование подразделения «Культура быта» было представлено мероприятиями секции «Домашний очаг» (организация и проведение познавательных мероприятий, показ и обсуждение видеофильмов и презентаций, связанных с культурой питания, одежды и жилища), молодежной школы «Мастер-класс» (проведение мастер-классов по различным направлениям культуры питания, одежды и жилища). Подразделение «Досуг» функционировало в рамках секции выходного дня (коллективные культурно-досуговые мероприятия с посещением театров, кино, концертов; походы, прогулки, освоение экологических троп; проведение развлекательных программ), дискуссионного клуба «Повседневные заботы» (проведение информационно-дискуссионных программ по определенной тематике с приглашением специалистов разного профиля), программы «Гость» (встречи с интересными людьми, приглашенными специалистами и др.). Подразделение «Общение» реализовывалось через работу секции «Разговор с психологом» (беседы, консультации), школу общения «Поговорим на равных» (групповые занятия и тренинги, вечера отдыха), программу «Арт-терапия» (сеансы социально-культурной реабилитации, рекреационные программы).

Также было организовано функционирование специального подразделения «Традыцы і паўсядзённасць» (мероприятия по распространению традиционной белорусской бытовой культуры) и двух вспомогательных подразделений «Любительское творчество» и детское отделение (игровая комната).

На заключительном этапе апробации предлагаемой методики были проанализированы основные итоги ее реализации, состоялась рефлексия всеми участниками формирующего этапа эксперимента, а также были определены условия формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

В разделе 2.3 «Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности» представлены основные результаты апробации методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

Анализ результатов осуществлялся через сравнение данных, полученных в ходе констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента. Экспериментальная группа была включена в деятельность культурно-досугового центра «Молодежь и повседневность» (формирующий этап эксперимента), в то время как контрольная группа оставалась в изначально существующих социально-культурных условиях.

По результатам контрольного этапа опытно-экспериментальной работы были подведены итоги по апробации педагогической модели. Полученные данные позволяют сделать вывод о положительной тенденции к увеличению уровня сформированности культуры повседневности среди участников экспериментальной группы. Если на констатирующем этапе процент участников, имеющих высокий уровень, составлял 11%, то на контрольном этапе он уже достиг 33%. В контрольной группе значительных изменений по распределению уровней не наблюдалось (таблица 1).

Таблица 1 – Уровень сформированности культуры повседневности у молодежи села, %

Группа участников	Этап эксперимента	Уровень сформированности культуры повседневности		
		высокий	средний	низкий
Контрольная	Констатирующий	11	68	22
	Контрольный	11	66	23
Экспериментальная	Констатирующий	11	71	18
	Контрольный	33	48	19

Для оценки эффективности процесса апробации модели формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности был использован метод проверки гипотез на основе определения критерия Пирсона (χ^2). На основании выполненных статистических расчетов мы получили следующее эмпирическое значение критерия хи-квадрат (χ^2) – 13,8112, критическое – 5,903. Достоверность различий характеристик сравниваемых выборок составляет 95%.

Указанные данные свидетельствуют об эффективности педагогической модели, которая и в дальнейшем может использоваться для решения задач формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Категория «повседневность» является актуальным предметом изучения многих гуманитарных наук. В ходе исторического развития (от Античности до наших дней) данная категория неоднократно осмысливалась учеными, менялись подходы к ее рассмотрению, выделялись признаки и принципы культуры повседневности, анализировались ее отдельные стороны. Указанное в совокупности является свидетельством значимости культуры повседневности как области научного исследования.

Культуру повседневности можно охарактеризовать как отдельное качество личности, обусловленное устойчивостью взглядов, регулярностью действий и поступков, которые проявляются через определенный образ жизни (особенности бытового уклада, досуга, коммуникаций), формирующий определенный образ мысли (система идеалов, установок, ценностных ориентаций).

Одновременно культура повседневности является значимым и во многом определяющим уровень и качество жизнедеятельности свойством личности, поэтому процесс формирования и совершенствования культуры повседневности личности может выступать важным направлением педагогического воздействия на молодежную аудиторию. [1; 2; 4; 5; 7; 10 – 13].

2. Учитывая разновекторность, многокомпонентность и содержательную многогранность культуры повседневности, процесс ее формирования у личности необходимо рассматривать, основываясь на аксиологическом, онтологическом, средовом, культурологическом, личностно ориентированном, деятельностном и методологическом подходах.

Выполняя информационно-просветительскую, адаптационную, коммуникативную, компенсаторно-рекреационную, культуuroохранную и мотивационно-развивающую функции, социально-культурная деятельность способствует реализации различных направлений формирования культуры повседневности молодежи села.

Процесс формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности – это педагогически организованная деятельность по совершенствованию культурно-бытовой среды, которая предполагает взаимодействие молодежи, живущей в сельской местности, и специалистов социально-культурных учреждений. Данная деятельность ориентирована на повышение уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности (культура быта, культура повседневных коммуникаций, культура повседневного досуга) через реализацию содержания когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностно-мотивационного компонентов структуры личности.

Достигается это через трансляцию системы знаний, усвоение традиций, норм и ценностей быта своего народа, повышение культуры взаимоотношений при повседневном общении, развитие стремления у молодежи к обустройству своего ближайшего окружения.

Эффективное использование средств социально-культурной деятельности, направленное на повышение уровня сформированности культуры повседневности молодежи села, предусматривает единство признаков и особенностей культуры повседневности молодежи села, методологических подходов, целевых установок и направлений указанного процесса [1 – 4; 9; 10].

3. Разработанная педагогическая модель формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности представляется в единстве реализации четырех взаимосвязанных и взаимообусловленных блоков: целевого, организационно-содержательного, внедренческо-процессуального и критериально-оценочного. Совокупность, универсальность, вариативность и последовательность использования основных технологий, методов и форм социально-культурной деятельности определяют специфику предлагаемой модели, содержание которой направлено на повышение уровня сформированности структурных элементов культуры повседневности при педагогическом взаимодействии молодежи села и работников социально-культурных учреждений.

В основе предлагаемой модели лежит функционирование культурно-досугового центра «Молодежь и повседневность» – специфической интерактивной площадки, структурно-функциональной единицы, которая включается в деятельность социально-культурного учреждения с целью решения актуальных задач формирования культуры повседневности молодежи села [1; 2; 4; 6; 8; 10].

4. Опытно-экспериментальная работа по апробации методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности позволила выявить педагогический потенциал предлагаемой модели, который заключается в ее познавательном, мотивационном, деятельностно-творческом характере. Предлагаемая методика способствовала активизации интереса молодежи села к получению знаний об организации бытового уклада, разнообразии форм повседневного досуга и повседневного общения. Мероприятия, проводимые в рамках функционирования культурно-досугового центра «Молодежь и повседневность», позволили создать позитивную среду для развития у молодежи села умения организовать культуру питания, одежды и жилища, включить молодежь села в повседневную творческую деятельность, усовершенствовать культуру повседневного общения и досуга, приобщить к национальным традициям культуры быта белорусов и т. д.

Апробация педагогической модели позволила выделить организационно-педагогические условия формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности, среди которых: актуализация потребности у молодежи села в формировании и совершенствовании своей личной культуры повседневности через трансляцию положительных образцов и примеров организации культуры быта, повседневных коммуникаций и форм повседневного досуга; включение молодежи села в социально-культурную деятельность, организованную работниками социально-культурной сферы в повседневном

пространстве сельской местности; активизация процесса присвоения молодежью села образцов организации культуры быта, повседневных коммуникаций и форм повседневного досуга, транслируемых в процессе социально-культурной деятельности в свое личное повседневное пространство [1; 4; 10; 12].

Данные, полученные в результате опытно-экспериментальной работы, доказали педагогическую целесообразность и эффективность предлагаемой нами методики, которая обеспечила положительную динамику повышения уровня сформированности культуры повседневности у молодежи села.

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость модели формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности представлена возможностью ее реализации в учреждениях социально-культурной и образовательной сферы, что подтверждается актами о практическом использовании результатов исследования в ГУК «Районный центр народного творчества» (Борисовский район Минской области); Черкасском Доме культуры Дзержинского района; ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи "Ветразь"» г. Минска; ГУК «Дворец культуры г. Молодечно»; ГУК «Районный центр народного творчества» (Слуцкий район Минской области); ГУК «Ганцевичская районная централизованная клубная система».

Основные практические и теоретические разработки диссертации используются в образовательном процессе при подготовке специалистов социально-культурной сферы в рамках учебных дисциплин «Социокультурное проектирование» и «Технология социально-культурной деятельности» кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Практические разработки диссертации могут быть полезны широкому кругу специалистов социально-культурных и образовательных учреждений (методистам, педагогам-организаторам, организаторам культурно-массовой работы, клубным работникам, художественным руководителям и т. д.), а также руководящим работникам (директорам, заместителям директора по воспитательной работе, заведующим отделений учреждений) при организации досуговой работы с молодежью.

Научные теоретические разработки и результаты исследования могут оказать поддержку при подготовке информационно-методических материалов, образовательных и учебных программ, а также могут быть полезны в преподавательской практике при изложении специальных учебных дисциплин для студентов в учреждениях высшего и среднего специального образования, а также в системе дополнительного образования.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Камоцкий, М. В. Организационно-педагогические подходы к деятельности интерактивной площадки «Семейно-бытовая культура молодежи» в учреждениях дополнительного образования / М. В. Камоцкий // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2013. – № 9. – С. 40–44.
2. Камоцкий, М. В. Формирование культуры повседневности молодежи как направление деятельности социально-культурных учреждений / М. В. Камоцкий // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – № 1. – 2014. – С. 101–106.
3. Камоцкий, М. В. Социально-культурные особенности и проблемы молодежи села как социально-демографической группы / М. В. Камоцкий // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – № 1. – 2015. – С. 112–117.
4. Камоцкий, М. В. Формирование культуры повседневности молодежи села как направление деятельности учреждений социально-культурной сферы / М. В. Камоцкий // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – № 1. – 2016. – С. 147–154.

Статьи в научных журналах и научных сборниках

5. Камоцкий, М. В. Досуг как один из компонентов повседневной культуры молодежи / М. В. Камоцкий // Культура: открытый формат – 2014: сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 292–295.
6. Камоцкий, М. В. Природа объединяет и вдохновляет: применение элементов эколого-культурной деятельности в условиях летнего выездного оздоровительного лагеря / М. В. Камоцкий, Н. С. Прокопович // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – № 4. – 2015. – С. 15–17.
7. Камоцкий, М. В. Повседневность сельской молодежи: социально-культурный аспект / М. В. Камоцкий // Проблемы управления. – № 4. – 2015. – С. 53–57.
8. Камоцкий, М. В. Модули развития. Об инвариантной модели организации шестого школьного дня / М. В. Камоцкий, А. В. Левченко, И. В. Томашевская // Минская школа сегодня. – № 3. – 2016. – С. 40–47.
9. Камоцкий, М. В. «Инженеры творчества»: проект профильной смены летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием / М. В. Камоцкий, А. В. Левченко, Т. И. Ярмошук // Минская школа сегодня. – № 6. – 2016. – С. 38–47.
10. Камоцкі, М. Развіццё і адаптацыя аўтэнтчнага фальклору ва ўмовах сучаснага горада / М. Камоцкі, Т. Калянчук // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск: БДУКіМ, 2017. – С. 138–140.

Материалы научных конференций

11. Камоцкий, М. В. Формирование культуры быта как социально-педагогическая проблема / М. В. Камоцкий // Новые педагогические технологии: материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (11 марта 2013 г.) – М.: Спутник +, 2013. – С. 163–164.

12. Камоцкий, М. В. Современные направления формирования культуры быта городской молодежи / М. В. Камоцкий // Белорусская национальная культура и личность: сб. материалов XXXVIII Итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов (19 апр. 2013 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 334–340.

13. Камоцкий, М. В. Культура повседневности: основные категории и структурные компоненты / М. В. Камоцкий // Современные педагогические технологии в дополнительном образовании: опыт и перспективы развития: материалы науч.-практ. конф (24 апр. 2015 г.). – Минск, 2015. – С. 106–108.

Методическая разработка

14. Камоцкий, М. В. Культура быта молодежи: актуальное направление работы в условиях дополнительного образования: метод. разработка / М. В. Камоцкий. – Минск: ЦДОДиМ «Ветразь», 2015. – 56 с.

РЕЗЮМЕ

Камоцкий Михаил Владимирович

Формирование культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности

Ключевые слова: повседневность, культура повседневности, молодежь села, социально-культурная деятельность, культура быта, повседневный досуг, повседневное общение, модель формирования культуры повседневности молодежи села, организационно-педагогические условия.

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и апробация педагогической модели и методики формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности.

Методы исследования. Методологическую основу исследования составили теоретические методы исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, педагогическое моделирование), эмпирические методы исследования (наблюдение, анкетирование, опрос, интервьюирование, тестирование, педагогический эксперимент), статистические методы обработки результатов исследования.

Полученные результаты и их новизна. Раскрыты сущность и содержание понятия «культура повседневности» как качества личности; уточнено понятие «культура повседневности молодежи села» в педагогическом контексте; введено понятие «формирование культуры повседневности молодежи села»; определены критерии, показатели и уровни сформированности культуры повседневности у молодежи села; создана, научно обоснована и реализована педагогическая модель и методика формирования культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности и выделены организационно-педагогические условия реализации предлагаемой методики.

Рекомендации по использованию. Предложенные в исследовании методические разработки по формированию культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности нашли применение в практической работе специалистов социально-культурных учреждений, педагогических работников сферы дополнительного образования детей и молодежи, а также в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы.

Область применения: осуществление воспитательного процесса в социально-культурных учреждениях, работающих в сельской местности; учреждениях дополнительного образования детей, молодежи и взрослых.

РЭЗІЮМЭ

Камоцкі Міхаіл Уладзіміравіч

Фарміраванне культуры паўсядзённасці моладзі сяла сродкамі сацыяльна-культурнай дзейнасці

Ключавыя словы: паўсядзённасць, культура паўсядзённасці, моладзь сяла, сацыяльна-культурная дзейнасць, культура побыту, паўсядзённы вольны час, паўсядзённыя зносіны, мадэль фарміравання культуры паўсядзённасці моладзі сяла, арганізацыйна-педагагічныя ўмовы.

Мэта даследавання: тэарэтычнае абгрунтаванне, распрацоўка і апрабацыя педагагічнай мадэлі і метадыкі фарміравання культуры паўсядзённасці моладзі сяла сродкамі сацыяльна-культурнай дзейнасці.

Метады даследавання. Метадалагічную аснову даследавання склалі тэарэтычныя метады даследавання (аналіз, сінтэз, параўнанне, абагульненне, класіфікацыя, педагагічнае мадэляванне), эмпірычныя метады даследавання (назіранне, анкетаванне, апытанне, інтэрв'ю, тэсціраванне, педагагічны эксперымент), статыстычныя метады апрацоўкі вынікаў даследавання.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Раскрыты сутнасць і змест паняцця «культура паўсядзённасці» як якасці асобы; удакладнена паняцце «культура паўсядзённасці моладзі сяла» у педагагічным кантэксце; уведзена паняцце «фарміраванне культуры паўсядзённасці моладзі сяла»; вызначаны крытэрыі, паказчыкі і ўзроўні сфарміраванасці культуры паўсядзённасці ў моладзі сяла; створана, навукова абгрунтавана і рэалізавана педагагічная мадэль і метадыка фарміравання культуры паўсядзённасці моладзі сяла сродкамі сацыяльна-культурнай дзейнасці і вызначаны арганізацыйна-педагагічныя ўмовы рэалізацыі прапанаванай метадыкі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Прапанаваныя ў даследаванні метадычныя распрацоўкі па фарміраванню культуры паўсядзённасці моладзі сяла сродкамі сацыяльна-культурнай дзейнасці знайшлі прымяненне ў практычнай рабоце спецыялістаў сацыяльна-культурных устаноў, педагагічных работнікаў сферы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, а таксама ў працэсе прафесійнай падрыхтоўкі будучых спецыялістаў сацыяльна-культурнай сферы.

Галіна прымянення: ажыццяўленне выхаваўчага працэсу ў сацыяльна-культурных установах, якія працуюць у сельскай мясцовасці; установах дадатковай адукацыі дзяцей, моладзі і дарослых.

SUMMARY

Mikhail Kamotski

Formation of the everyday life culture of the village youth by means of socio-cultural activities

Key words: everyday life, everyday life culture, village youth, socio-cultural activities, culture of life, everyday leisure, everyday communication, model of formation of the everyday life culture of the village youth, organizational and pedagogical conditions.

Purpose of the research: theoretical substantiation, development and approbation of the pedagogical model and methods of formation of the everyday life culture of the village youth by means of socio-cultural activities.

The research methods. The methodological basis of the research was formed by the theoretical research methods (analysis, synthesis, comparison, generalization, classification, pedagogical modeling), empirical research methods (observation, survey, questioning, interviewing, testing, pedagogical experiment), statistical methods of the research results processing.

Results obtained and their novelty. The essence and content of the concept "the everyday life culture" as a person's quality is revealed; the notion "the culture of the village youth's daily life" is clarified in the pedagogical context; the concept "the formation of the everyday life culture of the village youth" is introduced; the criteria, indicators and levels of the formation of the everyday life culture among the village youth are identified; a pedagogical model and methodology for the formation of the everyday culture of the village youth by means of socio-cultural activities is created, scientifically substantiated and implemented; the organizational and pedagogical conditions for implementing the proposed methodology have been singled out.

Recommendations for usage. The methodological developments proposed for the study of the daily life culture of the village youth by means of socio-cultural activities have been applied in practical work by specialists of socio-cultural institutions, pedagogical workers in the sphere of additional education for children and the youth, and also in the process of professional training of future specialists in the socio-cultural sphere.

Application area: implementation of the educational process in socio-cultural institutions working in rural areas; institutions of additional education for children, the youth and adults.

Научное издание

**Камоцкий
Михаил Владимирович**

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ
МОЛОДЕЖИ СЕЛА СРЕДСТВАМИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автореферат

*диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности*

Подписано в печать 14.11.2017. Формат 60x84 1/16.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.

Тираж 60 экз. Заказ 350.

Полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.