

разования в аспекте подходов, методов, способов и т. д. Назрела необходимость углублять реформу образования, реализовать его перестройку на научный лад и модернизацию.

1. 王子娟 《现代多珠体技术在我目中小学音乐课堂教学中的应用研究》重庆师范大学, 2015年. Ван, Цзыцзюань. Исследования применения современных мультимедийных технологий в аудиторных занятиях по музыке в младшей и средней школе / Цзыцзюань Ван ; Чунцинский педагогический университет. – Чунцин : Изд-во Чунцин. пед. ун-та, 2015.

2. 赵俊智 《电脑音乐软件在音乐教学应用中的利弊研究》河北师范大学, 2014年. Чжао, Цзюньчжи. Исследования преимуществ и недостатков применения компьютерного программного обеспечения в музыкальном образовании / Цзюньчжи Чжао ; Хэбэйский педагогический университет. – Шицзячжуан : Изд-во Хэбэй. пед. ун-та, 2014. – С. 15.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДИРИЖЕР В ИСТОРИИ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ – БЮЛОВ (BÜLOW) ГАНС ГВИДО ФОН

В. В. Бортновский,

*профессор кафедры духовой музыки Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Имя известного немецкого пианиста, дирижера Бюлова занимает почетное место в истории дирижерского искусства второй половины XIX в.

Музыкой Ганс Бюлов начал заниматься сравнительно поздно. В девятилетнем возрасте он обучался игре на фортепиано (под руководством Ф. Вика) и по композиции (у М. Гауптмана). В дальнейшем он продолжил свое образование на юридическом факультете Лейпцигского, а затем Берлинского университетов, не оставляя своих занятий музыкой и продолжая брать уроки у М. Гауптмана. В этот же период произошло его знакомство с Ф. Листом и Р. Вагнером. Увлечение идеями Р. Вагнера и постановка «Лоэнгрина», увиденная им в 1850 г., окончательно определили его призвание.

В 1850 г. Бюлов принял судьбоносное в своей жизни решение, оставил изучение права и уехал в Цюрих с целью овладеть дирижерским мастерством под руководством Р. Вагнера. Но уже в 1851 г. он отправился в Веймар к Ф. Листу, полный решимости совершенствоваться в исполнительском искусстве на фортепиано (1851–1853).

Наконец в 1853 г. Бюлов совершил свое первое концертное турне по Германии, успех которого окончательно убедил его в правильности сделанного им выбора. В последующие годы интенсивность его гастрольной деятельности возросла. Он продолжал выступать во многих странах Европы и США, с успехом пропагандируя творчество Ф. Листа и композиторов возглавляемой им новой немецкой школы, завоевывая международную славу и признание, как одного из величайших пианистов современности.

В 1860 г. по рекомендации Р. Вагнера Бюлов получил место придворного пианиста в Мюнхене и руководил концертами берлинского «Общества друзей музыки».

В 1864 г. он занял пост дирижера Королевской оперы в Мюнхене, где блестяще осуществил премьеру опер Р. Вагнера «Тристан и Изольда» (1865) и «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1868), а с 1867 г. – придворного капельмейстера и директора реорганизованной Королевской музыкальной школы в Мюнхене.

В 1870-е гг. музыкальную деятельность Бюлов продолжил в Италии (во Флоренции). В гастрольном турне выступил как пианист и дирижер. Одним из первых среди западноевропейских музыкантов Бюлов признал талант П. И. Чайковского, в 1875 г. он осуществил премьеру его Первого фортепианного концерта в США, где всего дал 139 концертов.

В 1877–1880 гг. Бюлов занял пост дирижера Придворного театра в Ганновере, где наряду с другими опусами осуществил постановку оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» (1878) [2].

Возглавив в 1880 году Мейнингенский оркестр, Бюлов в достаточно короткий срок сумел создать из него первоклассный коллектив, достигший под его руководством выдающихся для своего времени художественных результатов и получивший мировое признание как один из лучших оркестров современ-

ности [1]. Творческие достижения дирижера в период его сотрудничества с Мейнингенским оркестром (1880–1885) во многом стали определяющими в утверждении в обществе взгляда на дирижирование, как на искусство.

В последний период своего творческого пути Бюлов продолжил интенсивную гастрольную деятельность, возглавляя Берлинский симфонический оркестр (1887–1893), а также преподавал в консерваториях Франкфурта-на-Майне и Берлина.

Исполнительское искусство Бюлова как пианиста и дирижера было отмечено высокой художественной культурой и мастерством. Оно отличалось ясностью, отшлифованностью деталей и вместе с тем некоторой рассудочностью. При всей страстности, эмоциональности и кажущейся творческой непосредственности, современники отмечали в его дирижировании преобладание интеллектуального начала. Одним из первых Бюлов стал дирижировать без партитуры.

В обширном репертуаре Бюлова, охватывавшем почти все стили, особенно выделялось исполнение произведений венских классиков (В. А. Моцарта, Л. Бетховена). В то же время, давая великолепные образчики интерпретации шедевров классического периода, Бюлов в своем творчестве выступал как страстный пропагандист музыки своих современников и прежде всего творчества Р. Вагнера и И. Брамса (Первый фортепианный концерт Брамса он исполнял как музыкант, одновременно дирижируя оркестром).

В истории исполнительского искусства личность Бюлова занимает особое место. Продолжая и развивая в своем творчестве исполнительские традиции Г. Берлиоза, Р. Вагнера и Ф. Листа, Бюлов внес значительный вклад в развитие современного симфонического исполнительства, в утверждение престижности и значимости дирижера в достижении творческим коллективом высокохудожественного результата. Он открыл новую эру в истории дирижерского искусства, изменившей взгляд на дирижирование, как на искусство, а не на ремесло, явившись одним из первых среди выдающихся дирижеров-профессионалов.

1. Бюлов Ханс-Гвидо фон // Энциклопедический словарь : в 86 т. / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; под ред. К. К. Арсеньева, О. О. Петрушевского. – СПб., 1891. – Т. 5. – С. 298.

2. Бюлов Ханс-Гвидо фон // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1971. – Т. 4. – С. 206.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ДИНАМИКИ ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА

О. В. Борщ,

*заведующий отделением учебной части, преподаватель культурологии
Мелитопольского училища культуры (Украина)*

Современный период характеризуется активизацией и усложнением проблем, подлежащих осознанию и научной формулировке, что требует напряжения усилий, направленных на выявление специфики каждого этапа развития общества, культуры, их меняющихся форм. Новое тысячелетие опирается на идею единства и целостности сложных и сверхсложных систем, приводящих к появлению новых логик и общенаучных методологий.

В широком философском смысле культура – совокупность различных вещей и явлений, которые воплощают результаты преобразования природной и общественной действительности в процессе исторической практики человечества [1, с. 52]. Несмотря на многочисленность подходов к определению культуры (описательный, исторический, нормативный, ценностный и др.), можно заметить, что общим ее принципом является движение, основным свойством которого становится передача, трансляция всего культурно-исторического опыта человечества.

Теория культуры предлагает немало подходов к изучению динамики культуры. В основном исследователи сошлись во мнении, что основу всех культурных процессов составляют определенные тенденции, с помощью которых мы наблюдаем