

Таким образом, целенаправленное формирование музыкальной культуры в условиях любительского объединения способно познакомить молодежь не только с отдельными музыкальными произведениями, но и с целым историческим периодом, а также миром эмоций и личностных переживаний. Творческие занятия музыкой обеспечивают коррекцию личности, раскрепощают ее, делают более коммуникабельной.

1. *Асафьев, Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1973. – 144 с.

2. *Булез, П.* Идея, реализация, ремесло / П. Булез // *Нотто musicus* : Альманах музыкальной психологии. – М. : Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1994. – 206 с.

3. *Дорожко, А. А.* Любительский музыкальный коллектив как средство воспитания гуманистических ценностей молодежи / А. А. Дорожко // *Культура : открытый формат – 2015* : сб. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2015.

4. *Каган, М. С.* Искусство в системе культуры // *Советское искусствознание-78*. – Вып. 2. – М. : Совет. художник, 1979. – С. 239–273.

5. *Лосев, А. Ф.* Музыка как предмет логики / А. Ф. Лосев // *Из ранних произведений*. – М. : Правда, 1990. – С. 195–392.

6. *Мандельштам, О. Э.* Собрание сочинений : в 4 т. / О. Э. Мандельштам. – М. : Терра, 1991. – Т. 2. – 730 с.

7. *Суханцева, В. К.* Музыка как мир человека : от идеи Вселенной к философии музыки / В. К. Суханцева. – Киев : Факт, 2000. – 176 с.

РОЛЬ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ В ЭМОЦИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПРИЯТИИ ЗРЕЛИЩНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ ЛЮДЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Т. Н. Дробышева,

доцент кафедры искусства эстрады

Белорусского государственного университета культуры и искусств

В любом обществе существует проблема адаптации людей с инвалидностью. Социальная адаптация незрячих усложняет-

ся отсутствием доступа к визуальным видам информации. В Беларуси в настоящее время насчитывается около ста тысяч инвалидов по зрению (полностью или частично потерявших зрение). Кроме того, в среднем по Беларуси зрение теряют около полутора тысяч человек в год (по сведениям Центрального управления Белорусского товарищества инвалидов по зрению на октябрь 2016 г.). Абилизация слепорожденных и реабилитация людей, потерявших зрение, в большей степени ложатся на членов семей и родственников. Однако только общество и государство способно обеспечить доступ незрячим людям к таким объектам культуры, как театр, музеи, кинотеатры, выставки. Внедрение в учреждения культуры услуги тифлокомментирования, или аудиодескрипции, позволит людям с особыми потребностями жить полноценной и активной жизнью.

Термин «тифлокомментирование» был введен в обиход в 2002 г. С. Н. Ваньшиным, незрячим генеральным директором Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского Общества Слепых «Реакомп» (ИПРПП ВОС «Реакомп», г. Москва). Понятие «тифлокомментирование» является более широким по сравнению с «аудиодескрипцией», так как подразумевает не только звуковое описание объектов, но и письменное. Согласно семантике слов, термин «аудиодескрипция» (от лат. *audio* – слышу и *description* – описание) по смыслу связан со звуковым восприятием, термин «тифлокомментирование» происходит от греч. *typhlos* – слепой и от лат. *commentaries* – заметки, описание любого рода – звуковое, письменное, печатное, вербальное. Таким образом, тифлокомментирование – это описание объекта или действия незрячим людям для замещения недоступной визуальной информации. Применительно к восприятию зрелищных видов искусств, – по мнению С. Ваньшина [1], тифлокомментирование (аудиодескрипция) – это техника лаконичного словесного описания объекта или действия, позволяющая незрячим или слабовидящим людям воспринимать художественное творчество.

Услуга тифлокомментирования в театрах, кинотеатрах, других объектах культуры за рубежом весьма распространена. К примеру, в Германии каждый пятый кинотеатр оснащен обо-

рудованием для аудиодескрипции, выпущены диски с фильмами, снабженные тифлокомментариями. Аудиодескрипцией обеспечивается каждый десятый выходящий в прокат фильм, на пяти каналах телевидения 20 % передач сопровождаются комментированием. Великобритания является лидером по количеству театров (40 театров), которые предлагают спектакли с тифлокомментированием, а британский Центр искусств включил в свой постоянный штат тифлокомментатора. Каждый седьмой кинотеатр в Великобритании имеет систему автоматизированного тифлокомментирования. А десятипроцентный объем телепередач с аудиодескрипцией установлен в Великобритании законодательно. Франция занимает второе место в Европе по количеству театров с услугой тифлокомментирования. На американском телевидении есть отдельный телеканал для незрячих людей. И таких примеров очень много.

В СССР тифлокомментирование для незрячих людей стало применяться в конце 1970-х гг. До этого радиорепортажи спортивных соревнований и радиотрансляции спектаклей из театров были популярны с конца 1920-х. Эти комментарии являлись разновидностью аудиодескрипции, т. к. вербальная информация дополняла или заменяла отсутствие визуальной. В 1991 г. изменившиеся политико-экономические условия прервали развитие тифлокомментирования в СССР. С 2000-х гг. практика тифлокомментирования стала возрождаться в России. В 2004 г. впервые в России состоялся семинар по аудиодескрипции, который проводил американский специалист, директор проекта тифлокомментирования Американского совета слепых Дж. Снайдер. В 2009 г. руководителями института «Реакомп» и Издательско-полиграфического тифлоинформационного комплекса «Логосвос» в Департамент социальной защиты Москвы были направлены предложения по развитию системы тифлокомментирования, в которых был описан немецкий опыт. Так, в России стала формироваться услуга для незрячих и слабовидящих людей. В конце 2011 г. в институте «Реакомп» был проведен первый курс обучения по программе «Тифлокомментирование», который прошли 20 человек. В 2013 г. слушателями этих курсов стали и профессиональные актеры. Среди них Ирина Безрукова, актриса Московского

Губернского театра (ставшая инициатором создания на базе МГТ услуги комментирования для незрячих зрителей), народный артист России Сергей Безруков [2].

Именно МГТ оказался первопроходцем в этой области и пока единственным в России театром, обеспеченным подходящими для тифлокомментирования условиями. Его опыт по внедрению тифлокомментирования был удостоен Национальной премии имени Елены Мухиной (премия учреждена Паралимпийским комитетом г. Москвы при поддержке Паралимпийского комитета России в 2009 г.) в номинации «Инновационный прорыв» в 2013 г. [Там же]. С 1 июня 2017 г. создатели российского кино обязаны адаптировать фильмы для инвалидов по зрению.

В Республике Беларусь мероприятия по обеспечению доступа незрячих и слабовидящих людей к культурным объектам, к сожалению, весьма малочисленны. Наша страна только начинает делать первые шаги в этом направлении. Можно назвать лишь два музея, которые предлагают услугу тифлокомментирования: Дом-музей Марка Шагала в Витебске и Национальный художественный музей Беларуси в Минске.

Первый профессиональный опыт внедрения услуги тифлокомментирования успешно прошел в 2014 г. в Национальном художественном музее в Минске, где появилась первая экспозиция тактильных картин, созданных научно-творческой группой «Мивия». 2 декабря 2016 г. там же состоялась презентация аудиогидов совместного белорусско-польского проекта «Развитие техник приспособления информации и искусства к потребностям незрячих и глухих. Аудиодескрипция для незрячих в музыкальных, театральных и иных учреждениях культуры», где было представлено описание 25 произведений постоянной экспозиции белорусского искусства [Там же].

7 декабря 2016 г. в Витебске состоялась презентация пилотного проекта – экспозиция с аудиодескрипцией в Доме-музее имени М. Шагала при поддержке польской организации «Human DOC».

В настоящее время в Национальном художественном музее Беларуси планируется выставить еще три тактильные интерпретации живописи (первоначально картин было две, это так-

тильные копии натюрморта И. Ф. Хруцкого «Фрукты» из папье-маше и пейзажа В. К. Бялыницкого-Бирули «Зимний сон» из фаянса). Кроме того, в музее работает небольшая экспозиция скульптур для незрячих и слабовидящих. Аудиокомментирование к ним подготовила польская фирма «Human DOC». Эта же фирма помогла создать и аудиогид для незрячих и слабовидящих посетителей. Все экспонаты оснащены наушниками и аудиогидами с дескриптивными текстами (без навигации, поэтому сопровождение для незрячих посетителей необходимо).

К сожалению, в Беларуси нет ни одного театра (а также кинотеатра), предоставляющего услугу аудиодескрипции во время показа спектакля (фильма). Такая услуга требует определенных затрат для покупки систем для тифлосублимирования. Возникает необходимость в специалистах, которые должны пройти обучение.

Отсутствие адаптированной программы по доступу к культурному наследию страны людей с особыми потребностями создает препятствия для полноценной и активной жизни наравне с другими членами общества. Введение тифлокомментирования позволит решить проблему восприятия незрячими людьми визуальных художественных образов, которые присутствуют в различных зрелищных видах искусств – в театре, в кино, в музеях и выставках. Эмоционально-художественное восприятие людьми, не имеющими возможности видеть произведения искусства, ограничивается слуховыми и тактильными ощущениями. Посещение театра и кино – необходимая часть современной жизни, но для незрячих людей она труднодоступна, так как реплик героев спектакля или кинофильма недостаточно для полного понимания действия, происходящего на сцене или на экране. Не могут видеть они и актеров, которые произносят эти реплики, их эмоции, мимику и движения. Тифлокомментирование поможет незрячим и слабовидящим людям ощутить полностью эмоциональных впечатлений, расширить возможности художественного восприятия объектов культуры и искусства, почувствовать глубину индивидуальных ощущений.

Тифлокомментатор, имеющий собственную оценку объекта культуры, выступает как посредник между незрячим потреби-

телем и предметом искусства. И здесь на первый план выступает профессионализм тифлокомментатора, который помогает сложить полное впечатление об объекте визуального искусства.

Следует отметить, что современная жизнь предполагает обеспечение равного доступа к объектам культуры всех граждан. Введение услуги тифлокомментирования позволит решить задачи адаптации незрячих людей в эмоционально-художественном восприятии визуальных видов искусств, что поможет им ощущать себя полноценными гражданами цивилизованного общества.

1. Ваньшин, С. Н. Тифлокомментирование, или словесное описание для слепых / С. Н. Ваньшин, О. П. Ваньшина. – М. : Логосвос, 2011. – 62 с.

2. Афиша Минска и Беларуси: Кино, клубы, концерты... [Электронный ресурс] // Афиша TUT.BY. – 2017. – Режим доступа: <https://afisha.tut.by>. – Дата доступа: 22.04.2017.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ: МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

В. Е. Жидович,

*аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

В искусствоведении под синтезом понимается соединение воедино выразительных искусств, существующих самостоятельно, дифференцированно. Искусство формируется на основе взаимодействия двух основных тенденций: 1) синтеза, взаимообогащения разных видов художественной практики; 2) самоопределения, дифференциации каждого отдельного вида искусства. Сегодня возникла новая тенденция синтеза искусств, базирующаяся на процессах конвергенции искусства и медиатехнологий.

Для привлечения внимания к современному театральнопостановочному процессу и популяризации спектаклей театры