

Е. А. Дягилева

Образование в сфере культуры: состояние и перспективы развития

В статье кратко излагается точка зрения автора на проблемы подготовки кадров для сферы культуры в современных реалиях, как в ее позитивных, так и негативных проявлениях. Статья предлагает проблематику для широкого обсуждения.

Все достижения профессионального искусства и любительского творчества по видам, жанрам и направлениям являются следствием качественного уровня подготовки специалистов. Отсюда и насущная задача учреждений образования сферы культуры — формирование профессиональных кадров новой генерации, без которых невозможны значительные национально-культурные преобразования. Формирование отношения к художественному образованию на государственном уровне как к особо значимой сфере человеческой деятельности остро необходимо. Недооценка данного фактора — основная социальная и идеологическая проблема. Являясь частью общей образовательной системы, правовое поле которой регулируется Законом Республики Беларусь «Об образовании» и Кодексом Республики Беларусь об образовании (далее — Кодекс об образовании), художественное образование имеет свои специфические проблемы, касающиеся:

- нормативно-правового регулирования, в котором должна учитываться специфика образовательного процесса;
- совершенствования системы подготовки и переподготовки кадров как в плане структуризации, так и в качестве кадрового потенциала профессорско-преподавательского состава;
- финансирования и организации научно-методического обеспечения всех ступеней художественного образования;
- развития материально-технической базы, в том числе обеспечения инструментарием учреждений образования;
- дополнительного стимулирования лучших педагогических работников и т. д.

Сегодня прослеживаются и определенные положительные тенденции в развитии художественного образования. Это прежде всего, сохранение отрасли всей сети учреждений образования сферы культуры и ее трехступенчатой структуры (I ступень — 523 детские школы искусств, II — 21 учреждение среднего специального образования, III ступень — 3 учреждения высшего образования), обеспечивающих методическую и кадровую преемственность подготовки специалистов. В Республике Беларусь в отличие от Российской Федерации нет ведомственной разобщенности, когда одни учреждения образования относятся к сфере культуры, другие — к сфере образования; оплата педагогического труда в младших и старших классах детских школ искусств одинакова (в России она зависит от количества рабочих часов в неделю:

18 ч — в старших классах, 24 ч — в младших).

С введением с 1 сентября 2011 г. Кодекса об образовании:

— все детские школы искусств (далее — ДШИ) республики становятся юридическими лицами так же, как и государственные учреждения образования;

— внедряются в образовательный процесс новые типовые учебные планы с пяти- и семилетними сроками обучения по 7 направлениям деятельности: («Музыкальное», «Театральное», «Хореографическое», «Изобразительное», «Народное творчество», «Народное декоративно-прикладное», «Художественно-эстетическое»);

— появляется возможность обучения одаренных учащихся по индивидуальным программам обучения и т. д.

В январе 2012 г. ГУО «Институт культуры Беларуси» организовал республиканский семинар для заместителей директоров ДШИ по алгоритму работы в соответствии с Кодексом об образовании и новой учебно-программной документацией.

Но, как и любые инновационные процессы, переход в новое нормативно-правовое поле и приобретение статуса юридического лица проходит болезненно. Многие небольшие по контингенту школы становятся филиалами, возникают кадровые и финансово-экономические проблемы, разрушаются привычные связи и стереотипы. К сожалению, ДШИ постепенно перестают выполнять важную функцию профессионального самоопределения детей и молодежи, а все больше ориентируются на удовлетворение запросов населения (платные услуги) и на общеэстетическое развитие учащихся. Статус школы как учреждения дополнительного образования детей и молодежи (ранее — внешкольного воспитания и обучения) по сути не изменился. Нивелируется существовавшая ранее профессиональная ориен-

тация будущего выпускника (дополнительный срок обучения в 6 и 7 классах как предпрофессиональная ступень, которая существует в России и сегодня на бюджетном финансировании). Тенденция преобразования узкопрофильных школ в ДШИ с различными направлениями деятельности

имеет двойственный характер. С одной стороны, все более востребованными становятся хореографические, театральные, эстрадные виды детского творчества, с другой — возникает вопрос кадрового

обеспечения. Расширение спектра направлений деятельности по различным видам искусства требует соответствующих кадров, что не обеспечивается выпуском специалистов даже со средним специальным образованием. На сегодняшний день в 523 ДШИ только 48,8 % учителей имеют высшее образование. Все менее престижным становится обучение на отдельных музыкальных инструментах (духовых и народных). Отсюда отсутствие конкурсной ситуации при поступлении в учреждения среднего специального образования. Объективный рост охвата учащихся общей базовой школы художественным образованием увеличился и в среднем составляет 13,2 %. Больше стало в 2011 г. и учащихся ДШИ — 107 108 человек. Однако процент поступления в профильные учреждения среднего специального и высшего образования по-прежнему лишь 8—10 от числа закончивших их.

Наиболее позитивные тенденции в художественном образовании связаны с системой учреждений среднего специального образования сферы культуры (далее — УССО). Именно УССО образуют структуру, цементирующую качество подготовки кадров отрасли. Налаженность методических связей с ДШИ, отработанный

алгоритм образовательного процесса, регулируемый общими нормативными требованиями, постоянный контроль со стороны Департамента контроля качества знаний, скоординированная на республиканском уровне методическая работа, заинтересованность педагогических работников в по-

вышении квалификации являются слагаемыми их достижений.

В 2011 г. в рамках подготовки и проведения республиканского семинара для заместителей директоров и заведующих

практическим обучением УССО ГУО «Институт культуры Беларуси» осуществлен мониторинг качества практической подготовки молодых специалистов, работающих в учреждениях культуры и ДШИ, в результате которого выявилось следующее. Более 85 % выпускников отмечают хорошее качество преподавания психолого-педагогических дисциплин, методик обучения, организацию различных видов практики. Несмотря на недостаточную методическую и материально-техническую оснащенность, невысокую оплату труда педагогических работников и работников учреждений культуры, 85 % из 550 анкетированных считают свою профессию социально значимой (ранее — 50 %), 25 % собираются повысить квалификацию и лишь 8 % — пройти переподготовку на другие специальности. Единичны случаи работы специалистов вне полученной квалификации, что свидетельствует об юридическо-правовой грамотности управленческих кадров и умелом прогнозировании потребностей в специалистах.

В деятельности УССО сферы культуры есть и ряд проблем. Все они аккредитуются как колледжи с соответствующими требованиями к организации образовательного процесса, предусматривающими 100 % обеспечения не только

Наиболее позитивные тенденции в художественном образовании связаны с системой учреждений среднего специального образования сферы культуры.

педагогическими, но и концертмейстерскими кадрами с высшим образованием, что проблематично из-за нехватки квалифицированных специалистов. Постоянное увеличение (Министерством образования) общеобразовательного компонента учебных дисциплин, «заорганизованность» мероприятиями не способствуют качеству профессиональной подготовки, ибо для овладения профессией необходимо достаточное время на самоподготовку. В связи с этим очень важно внедрение методик и педагогических технологий, направленных на освоение базовых знаний и навыков учащимися во время урочной деятельности и высвобождение времени для совершенствования их самостоятельной подготовки по специальности. Практические семинары, обучающие курсы, «круглые столы» для руководителей учреждений образования и педагогических работников ежегодно организуются Инбелкультуром, что способствует обмену опытом и выявлению авторских методик. Внедрение их в образовательный процесс осуществляется через подготовку и издание различных методических материалов. Так, 27 апреля 2012 г. состоялась республиканская конференция «Актуальные вопросы преподавания музыкально-теоретических (исторических) дисциплин», где успешно были представлены инновационные педагогические технологии, методические, дидактические и информационно-аналитические материалы из опыта работы.

Сегодня существует потребность в системном совершенствовании научно-методического обеспечения отраслевых учреждений образования, учебные планы которых содержат свыше 500 дисциплин, нуждающихся в постоянном обновлении типовых учебных программ. Проблемным вопросом является подготовка и издание национальных учебников, пособий и репертуарных сборников. На рес-

публиканском уровне данной проблемой занимается единственная в стране структура — отдел учебно-методического обеспечения сферы культуры ГУО «Институт культуры Беларуси», которому делегированы официальные полномочия и не хватает финансирования. А это поиск авторов, подготовка и рецензирование типовых учебных программ, пособий, их доработка, подготовка к изданию. Необходимо отметить, что авторы-составители и рецензенты работают без оплаты. Ранее один раз в три года проводился республиканский смотр-конкурс методической и творческой работы педагогических работников учреждений образования сферы культуры (последний — в 2004 г.), позволявший выявить лучших авторов-составителей, их работы поощрялись изданием. Требуется коренного пересмотра и алгоритм методического обеспечения учреждений образования отрасли.

Сегодня существует потребность в системном совершенствовании научно-методического обеспечения отраслевых учреждений образования, учебные планы которых содержат свыше 500 дисциплин, нуждающихся в постоянном обновлении типовых учебных программ.

Профильные учреждения высшего образования (далее — УВО) в большей степени самостоятельны по всем направлениям деятельности: научной, педагогической и нормативно-правовой. Совершенствуется их структура, создаются научно-исследовательские подразделения, к преподаванию привлекаются ведущие педагоги и практикующие специалисты в области искусства, организуются стажировки талантливых студентов и молодых специалистов за рубежом и т. д. Но на этом пути, на мой взгляд, нет достаточной координации деятельности УВО на республиканском уровне, налаженных методических и интегра-

ционных связей с I и II ступенями образовательной системы, особенно с точки зрения научных подходов к специфике художественного образования.

Позитивным моментом в деятельности профильных УВО является расширение перечня специальностей и специализаций, связанных с кадровой социально-культурной политикой в отрасли. Однако квалификации по ряду специальностей, введенных в Общегосударственный классификатор Республики Беларусь «Специальности и квалификации», требуют значительной корректировки, так как часто не согласуются с Квалификационным справочником НИИ труда «Должности служащих в сфере культуры».

На сегодняшний день система профессионального художественного образования охватывает не только учебные заведения системы Министерства культуры, но и учреждения системы Министерства образования, где функционирует свыше 600 учреждений среднего образования с художественными факультативами, 10 УССО (в том числе гимназии-колледжи разных типов), отдельные факультеты в 10 непрофильных УВО, имеющие лицензии на подготовку кадров по творческим специальностям. Такая «массовость» профессионально-художественного образования, особенно по сокращенным срокам обучения на высшей ступени, не согласуется с прогнозированием потребности в кадрах, негативно отражается на конкурсных ситуациях в УВО сферы культуры (особенно по музыкальным специальностям). Налицо усреднение качества подготовки кадров. Как свидетельствует мировой исторический опыт, развитие таланта возможно лишь при длительном обучении с раннего возраста. Академическое образование в сфере культуры никогда не было «массовым» и особенно сегодня требует «охраны» и поддержки — информационной

и материальной. Для упорядочения данных процессов Советом Министров Республики Беларусь постановлением от 27 июня 2011 г. № 849 принято Положение о порядке открытия подготовки по профилям образования, направлениям образования, специальностям, направлениям специальностей, специализациям. В соответствии с ним с сентября 2011 г. открытие творческих специальностей в системе Министерства образования должно согласовываться с Министерством культуры.

В настоящее время осуществляется мониторинг практики применения Кодекса об образовании. Для этого ГУО «Институт культуры Беларуси» изучены, обобщены и внесены более 15 предложений, связанных со спецификой отрасли.

Планируемая Министерством образования оптимизация сроков обучения в системе среднего и высшего специального образования также может негативно повлиять на художественное про-

фессиональное образование, если уже сейчас не выработать критерии, определяющие особенности подготовки кадров в разрезе каждой специальности и каждого учреждения образования.

На реформирование системы образования существенное влияние оказывает процесс присоединения к Болонской декларации. Ни одна из европейских стран, подписавшая Болонское соглашение, не спешит расставаться с собственной национальной системой. Наша политика в отношении художественного профессионального образования должна быть взвешенной, ибо доказала свою эффективность, востребованность наших выпускников не только в собственной стране, но и за рубежом.

В заключение отметим, что основными направлениями даль-

нейшего развития образования в сфере культуры могут стать:

— межведомственная координация по подготовке творческих кадров на уровне Министерства культуры и Министерства образования для предотвращения дублирования и с учетом потребностей рынка труда;

— совершенствование законодательных нормативных документов и актов, создание концепции развития профессионального художественного образования;

— упорядочение отраслевой системы научно-методического и информационно-методического обеспечения учреждений образования и ее финансирование;

— пиар-деятельность (привлечение современных информационных технологий и всех видов СМИ для формирования имиджа творческих профессий).

Summary

This article briefly and concisely describes the author's point of view on the issue of personnel training for the sphere of culture in contemporary realities, both in its positive and negative manifestations. The article offers a perspective for a broad discussion.

М. А. Кузьмініч

Мастацкая адукацыя ў нацыянальнай адукацыйнай сістэме: арганізацыйна-змястоўны і нарматыўна-прававы аспекты

У артыкуле ў кантэксце асноўных палажэнняў Кодекса Рэспублікі Беларусь аб адукацыі разглядаюцца наступныя пытанні: месца мастацкай адукацыі ў структуры нацыянальнай сістэмы адукацыі, структура сістэмы мастацкай адукацыі, установы і арганізацыі агульнай і прафесійнай мастацкай адукацыі.

У педагогіцы паняцце «мастацкая адукацыя» шырока выкарыстоўваецца і адносіцца да суб'ектаў адукацыйных зносін, якія здзяйсняюць адукацыйную дзейнасць і ўступаюць у грамадскія адносіны, звязаныя з рэалізацыяй права грамадзян на адукацыю і стварэннем у дзяржаве для гэтага адпаведных умоў, на прадмет вырашэння мастацка-адукацыйных задач.

Грамадскія адносіны ў сферы адукацыі Беларусі рэгулююцца Канстытуцыяй Рэспублікі Беларусь, іншымі заканадаўчымі актамі, а таксама Ко-

дэксам Рэспублікі Беларусь аб адукацыі (далей — Кодекс), які ўступіў у сілу з 1 верасня 2011 г. *Мастацкая адукацыя* мае шмат агульнага з нацыянальнай сістэмай адукацыі, часткай якой з'яўляецца. Таму адукацыйная дзейнасць суб'ектаў мастацка-адукацыйных адносін, асноўныя прынцыпы функцыянавання і пабудовы музычнай адукацыі таксама рэгулююцца Кодексам.

Сістэма адукацыі — сукупнасць кампанентаў, якія ўзаемадзейнічаюць паміж сабой і накіраваны на дасягненне мэты адукацыі. У яе структуру