

кин, А. С. Бажин. – Режим доступа <http://www.econf.rae.ru>. – Дата доступа: 21.03.2017.

4. *Цехмистер, П. Б.* Правовое регулирование заработной платы в России (некоторые проблемы истории, теории и практики) : дис. ... канд. юрид. наук. – Пермь, 2003. – 171 с.

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА КАК ЧАСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Т. Н. Покатилова,

*старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
Орловского государственного института культуры*

Орловский край богат именами талантливых писателей, поэтов, композиторов, внесших большой вклад в историю развития духовной отечественной культуры. Гордостью нашего края стали композиторы Василий и Виктор Калининны, которые родились в селе Воин Мценского уезда Орловской губернии. Композитор Василий Калинин (1866–1901) писал симфоническую музыку, его первая симфония, самое яркое и вдохновенное из сочинений, и сегодня часто исполняется. Творчество Виктора Калининна (1870–1927) связано преимущественно с вокально-хоровой деятельностью. Виктор Калинин является представителем эпохи расцвета хоровой культуры начала XX в., характеризующейся величайшим подъемом исполнительского мастерства Синодального хора и Петербургской капеллы, деятельностью выдающихся русских хоровых дирижеров В. С. Орлова, Н. М. Данилина, М. Г. Климова, творчеством композиторов – представителей нового направления, С. В. Рахманинова, А. Г. Гречанинова, А. Д. Кастальского, П. Г. Чеснокова, А. В. Никольского, соединивших в своей музыке русские музыкальные традиции и современность. Многие черты, свойственные хоровому творчеству той эпохи, нашли отражение в произведениях Виктора Калининна. Вполне естественно, что в Орловском государственном институте культуры на кафедре хорового дирижи-

рования воспитывается интерес и уважение к творческому наследию композитора.

Из сочинений духовных и светских жанров Виктора Калинникова в педагогической практике большую популярность приобрели хоровые произведения светского содержания. А это – 15 смешанных хоров без сопровождения, обработки русских народных песен «У ворот бабушкиных», «Эй, ухнем», «Ты взойди, солнце красное», хоровые переложения романсов А. П. Бородина «Песня темного леса», «Спящая княжна», детские песни в сопровождении фортепиано. Хоровое творчество Виктора Сергеевича интересно с точки зрения педагогики тем, что в нем можно выбрать произведения, соответствующие уровню образования как отдельного студента, так и учебного вокально-хорового коллектива. Среди сочинений композитора есть и песенные обработки, например «Заиграй, моя волынка», «Вниз по матушке по Волге», доступные для исполнения даже любительскому коллективу, и такие произведения, как «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут», рассчитанные на высоко квалифицированный исполнительский хор [1].

Основу хорового творчества Виктора Калинникова составляют произведения лирического содержания. В центре внимания композитора образы природы и связанные с ними чувства человека. Тема природы у композиторов того времени занимала значительное место в их творчестве и каждым композитором она развивалась в соответствии с особенностями собственного стиля. Например, хоровые миниатюры Ц. Кюи «Засветилась вдали», «Васильки на полях» отличает созерцательный характер, мелодичность, изящество, красивая гармонизация. Особенностью хоров А. Гречанинова «Весна идет», «Над неприступной крутизною», «После грозы» является их концертный характер, выраженный красочной гармонией, певучей выразительностью хоровых голосов. В произведениях П. Чеснокова «Август», «Теплится зорька», «Зимой», передающих созерцание природы, проявилось мастерское владение вокально-хоровой инструментальной группой. Виктор Калинников не ограничивается изобразительными задачами: природа у композитора ассоциируется с психологическим состоянием человека, его ду-

шевыми переживаниями. В его изображении пейзажа обязательно присутствует эмоциональное состояние. Оно выражает чувства, настроения, вызванные конкретной картиной. В хоре «Проходит лето» печальный осенний пейзаж подчеркивает чувство грусти и сожаления об уходящих грезах юности, в «Зиме» – застывшая в ледяном оцепенении природа ассоциируется с наступающей старостью и неизбежно уходящей молодостью, в «Жаворонке» – светлое лучезарное утро передает радостное и счастливое восприятие жизни. Изучение партитур Виктора Калинникова способствует развитию у студентов образного мышления, эмоционального выражения чувств, а также накоплению певческого и дирижерского опыта. В связи с этим следует рассмотреть особенности изучения композиторского стиля Виктора Калинникова в классе дирижирования.

Одна из характерных особенностей хоровых произведений композитора – использование строфичности. Строфическая форма основана на принципах непрерывного обновления музыкального материала, последовательного раскрытия в нем образного содержания в сочетании с контрастным сопоставлением. Хоры без сопровождения Виктора Калинникова – это хоровые миниатюры, в которых композитор тщательно детализирует элементы формообразования. Он стремится каждый новый текст строфы наделять новым музыкальным материалом. Границы строф в некоторых случаях подчеркиваются изменениями или темпа, или характера, или динамики.

Эти особенности хоров композитора позволяют студентам вырабатывать определенные средства дирижерской выразительности, а именно: на основе точного метроритмирования у них развивается образно-выразительная техника, необходимая для раскрытия экспрессивной стороны музыки. Студенту-дирижеру следует найти именно те дирижерские жесты, то выражение мимики, которые помогут передать содержание и смысл каждого нового материала и произведения в целом.

Заслуживает внимания хоровая фактура произведений Виктора Калинникова. Она отличается разнообразием: равноценность хоровых голосов чередуется с изменением их функций в партитуре, голоса включаются и выключаются, образуя пол-

ный смешанный или неполный смешанный состав. Функции каждого голоса на протяжении одного произведения могут меняться: вести главную партию, удваивать ее, играть роль фона. Для фактуры, гармонической в своей основе, характерны мелодизация голосов и их полифонические проведения, и студенту здесь необходимо научиться, используя прием раздельной функции рук, проводить тематический материал, выделять главное в общей линии музыкального развития произведения. Большое значение Виктор Сергеевич придавал тембровой краске. Так, например, для передачи драматического настроения в хоре «На старом кургане» основной тематический материал поручен альтовой и басовой партиям в низком регистре; радостное и светлое чувство в «Жаворонке» передано имитацией между партиями сопрано и тенора в высокой тесситуре. В таких случаях задача студента – передать дирижерскими жестами темброво-колористическую выразительность, подчеркивая глубину содержания хоровых произведений.

Педагогическая практика рекомендует выявлять идейно-художественное содержание произведения с помощью основных элементов любого творческого процесса: сравнения, сопоставления, анализа, синтеза, абстракции, обобщения. Анализ мелодии, гармонии, фактуры партитур Виктора Калинникова, отличающихся насыщенностью и разнообразием выразительных элементов, вырабатывает у студентов творческий подход к выявлению музыкально-образного содержания произведения, развивает познавательный интерес и интеллектуальную активность. Изучение хорового творчества Виктора Сергеевича в сопоставлении с творчеством композиторов, его современников, способствует, с одной стороны, более детальному познанию особенностей стиля самого Виктора Калинникова, с другой стороны – уяснению отличительных черт, характерных для хорового творчества периода конца XIX – начала XX в., одного из ярких в истории отечественной культуры.

1. Дмитриевская, К. Виктор Калинников. К 100-летию со дня рождения / К. Дмитриевская // Хоровое искусство : сб. статей. Вып. 2. – Л. : Музыка, 1971. – С. 58–63.