

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

**С**пециально-культурная деятельность как специфический вид общественной деятельности характеризуется прежде всего тем, что она осуществляется в свободное время, является добровольной, определяется активностью личности, разнообразием, обусловлена национально-этническими особенностями и традициями, носит гуманистический и развивающий характер. Особая роль в социокультурной сфере принадлежит искусству, художественно-творческой деятельности. Значение искусства велико не только в художественном, но и в общем развитии личности. Это признается учеными разных стран. Накопленные факты, наблюдения отдельных педагогов, данные, полученные отечественными и зарубежными исследователями, позволяют предположить, что художественная деятельность ребенка благотворно сказывается на развитии определенных интеллектуальных и творческих способностей. Следовательно, приобщение к искусству важно не само по себе, а в качестве предпосылки одного из мощных средств воздействия на становление и развитие личности.

Процесс художественного воспитания, представляющий собой сочетание трех основных видов деятельности: знакомство с художественными произведениями (потребление искусства), приобретение искусствоведческих знаний и собственно художественное творчество, не завершается приобщением человека к занятиям искусством, а наоборот, именно с этого момента начинается самая существенная фаза, которая на сегодняшний день остается мало изученной. Рассматривая искусство как средство стимулирования

образного мышления, духовного обогащения, эмоциональной разрядки и катализатора потребностей в самых разных видах творчества, в большинстве случаев выпускают из поля зрения последствия общения человека с искусством, функции искусства в общем развитии личности. Поэтому на современном этапе развития научной мысли изучение психолого-педагогических механизмов формирования личности средствами искусства — остро актуальная проблема художественного воспитания, решение которой позволит избавиться от многих противоречий действительности.

В современном словоупотреблении понятие “искусство” имеет несколько значений. Во-первых, искусство — это всякое мастерство; во-вторых, искусство — это творчество по законам красоты, которое включает и законы творческой деятельности, присущие любой профессии; в-третьих, искусство — это художественное творчество. И в этом смысле искусство понимается как часть духовной жизни общества и форма общественного сознания. В связи с этим искусство представляет собой одно из наиболее эффективных средств воспитания творческой личности и способствует выявлению уникального личностного “я”, эмоциональному раскрепощению, предоставляет возможность самостоятельной реализации креативности в процессе художественной деятельности. Тем более, что сам термин креативность проник в научный обиход из области художественного воспитания, где он означает центральное звено теории художественного творчества.

В процессе осуществления творческой деятельности на материале искусства происходит своеобразное осмысление отношения человека к действительности, осознание социальной значимости его как члена общества, укрепляется уверенность в себе. Знания, навыки, приобретенные в процессе художественного творчества, человек может перенести в трудовую, учебную, социально значимую деятельность, сферу быта и общения, доводя их до уровня эстетической.

Специфическая роль искусства в формировании мировоззрения отмечалась Л. Выготским, который считал, что

именно посредством искусства самые интимные сферы личности вовлекаются в процесс осуществления общественных целей и задач. Поскольку искусство — своеобразная модель человеческой культуры, концентрированное выражение идеала эпохи, поэтому приобщение к художественным ценностям способствует развитию потребности в активной деятельности по законам красоты. И это последнее особенно важным представляется в подростковом возрасте, когда на первый план выступает потребность в практическом действии.

Эта потребность и активно-творческое отношение к жизни наиболее полно реализуются в художественно-творческой деятельности школьников. В определении этого понятия мы солидарны с мнением Я.Д. Григорович, которая считает, что художественно-творческая деятельность — это особая форма созидательной продуктивной деятельности по законам красоты в области различных видов искусства, отвечающая требованиям эстетического воспитания и образования, направленного на воспитание гармонически развитой личности [2].

Участие школьников в художественно-творческой деятельности предполагает развитие активности, самостоятельности мышления, воображения, воспитание эмоциональной и волевой сферы в процессе общения с искусством. Приобретение знаний, развитие умений и навыков в области художественной деятельности осуществляются с учетом формирования у детей потребности и проявления способности самостоятельно решать творческие задачи, что активизирует развитие креативности.

Таким образом, приобщение школьников к искусству в самых разных формах, а особенно в форме художественно-творческой деятельности, является актуальной задачей современной системы воспитания и образования главным образом потому, что в процессе художественной деятельности:

а) развивается креативность как общая универсальная способность к творчеству, необходимая для успешной реализации любой продуктивной деятельности;

б) постигается сущность процесса создания художественного произведения и происходит познание его глубинных идей;

в) углубляется изучение программного материала пред-метов эстетического цикла;

г) повышается уровень духовной культуры подростков;

д) эффективнее и плодотворнее осуществляется процесс саморазвития, самовоспитания и самоактуализации личности школьников.

Как известно, искусство, художественное творчество — явление многоликое и многообразное, привлекающее к себе внимание множества наук, которые изучают различные вопросы его бытования. Одной из характерных особенностей современной научной мысли является отсутствие терминологического единства по проблеме форм художественного творчества, а точнее по вопросу названия этих форм, а следовательно, и назначению каждой из них в жизни человека.

Мы исходим из признания следующих основных форм художественного творчества: профессиональное искусство, фольклорное искусство и любительское творчество. Каждая из форм делится на жанры, виды, направления, обладает совершенно определенными типологическими особенностями, имеет свой механизм функционирования и отражает различные стороны духовной жизни. Таким образом, обострившаяся в последние годы полемика в науке о “чистоте” терминологии сводится прежде всего к выяснению сути и значения того явления, что до недавнего времени именовалось “самодетельным художественным творчеством” или “художественной самодетельностью” и в настоящее время не способно адекватно отражать действительность.

Искусство, возникнув на начальных стадиях развития общества, с первых своих шагов было связано с удовлетворением художественно-творческих потребностей первобытного человека. Более того, все особенности становления и развития художественного творчества обуславливаются конкретными социальными условиями, господствовавшей

системой производства материальных и духовных ценностей, а также той ролью, которую само искусство играло в жизни людей. Логика развития художественного творчества как одной из подсистем духовного производства определяется способом производства. Такое искусство характеризуется следующими чертами и свойствами — простота выражения мыслей и чувств, непосредственная связь с трудом и бытом, традиционность тем, безымянность, устная форма передачи, синкретизм. Таким образом, первичная форма бытования искусства по своим характеристикам близка к фольклорному творчеству.

В процессе исторического развития каждая социальная группа вырабатывала свои самобытные формы художественного творчества, которые корнями уходили в фольклор и его традиции. Так, под мощным воздействием социальных факторов (общественное разделение труда, появление новых классов и социальных групп, усиление антагонистических противоречий в обществе и т.д.) от фольклора отделяется и на его основе развивается профессиональное искусство, а затем и любительское творчество. Постепенно каждая из этих форм обогащается новыми жанрами и видами, приобретая свой неповторимый облик.

Здесь необходимо отметить, что многие исследователи указывают на различные особенности фольклорного творчества, но важнейшей его особенностью признается самостоятельный характер как способ свободного и нерегламентированного проявления личности, как свободная игра физических и духовных сил человека, когда человек творит по законам красоты. Некоторые из перечисленных черт самостоятельности можно обнаружить в “Словаре русского языка” С.И.Ожегова, который отмечает, что самостоятельность характеризуется проявлением личного почину в каком-нибудь деле, и что самостоятельность — это непрофессиональная, театральная, исполнительская, художественная деятельность.

Таким образом, самостоятельность представляет собой не какой-нибудь вид деятельности, а характер любой деятель-

ности человека, это качество, присущее в той или иной степени деятельности человека вообще. Она может быть скована, ограничена, по-разному проявляться в разных сферах социальной практики (художественной, научной и т.п.), но в любом случае это характеристика, определение самой деятельности как процесса, а не вид деятельности, в частности искусства.

Сам термин “любительство”, возникнув в XVIII в., дал знать о совершившемся в истории разделении индивидуальной жизнедеятельности на свободное занятие, которое “приятно само по себе” (Кант) и “работу”, т.е. занятие необходимое, которое, может быть, “само по себе неприятно (обременительно) и привлекает только своим результатом, стало быть, можно принудить к такому занятию” (Кант) [3].

Смысл любительства как занятия, основанного на отношении самодеятельности, прочитывается отчасти в самом значении слова “любительство”. В его семантике заключено указание на то, что человек “любит” свою деятельность, испытывает внутреннюю потребность в ней как творческом самовыражении своей индивидуальности. С.И.Ожегов писал, что любитель — человек, который занимается чем-нибудь в свободное время, не как профессионал.

Таким образом, любительское начало в художественной деятельности является ведущим мотивом, сущностной чертой, проявляющейся на всех этапах развития искусства и присущей различным его видам. Кроме того, в известный исторический период любительское начало в художественной деятельности локализовалось в ведущую форму художественного творчества, получившую название любительское искусство или любительское творчество.

Итак, рассматривая искусство как одно из средств развития креативности личности, нельзя обойти вниманием существование многообразия его жанров и видов, а также наличие трех его форм: профессиональное, любительское, фольклорное. Каждая из этих форм имеет свою специфику, отличительные особенности, качественную характеристику.

тику, механизмы функционирования. Однако, с точки зрения воспитательного воздействия на личность, развития творческих способностей и креативности, можно говорить об идентичности проявления этих трех форм. Поэтому искусство, художественную деятельность мы и рассматриваем как разнообразие видов и жанров, а также как специфику воздействия отдельных его видов на личность. В этом смысле художественно-творческая деятельность в социокультурной сфере обладает большим воспитательным и развивающим потенциалом в силу своего самостоятельного и творческого характера, где доминирующими принципами организации являются добровольность участия и доступность для различных социальных групп.

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. — М., 1987.
2. *Грыгаровіч Я.Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагогічны аспект. — Мн., 2002.
3. Идеи эстетического воспитания: Антология: В 2 т. — М., 1973.



*А.В.Рабава, аспірантка Беларускага дзяржаўнага  
універсітэта культуры*

## **МАГЧЫМАСЦІ ТУРЫЗМУ ў АРГАНІЗАЦЫІ СЯМЕЙНАГА АДПАЧЫНКУ**

**С** а старажытных часоў сям'я ўспрымалася як аснова матэрыяльнага і духоўнага дабрабыту чалавека, пераемнасці пакаленняў, добрага спосабу жыцця, што знайшло сваё адлюстраванне ў шматлікіх прымаўках, напрыклад, “Якое дрэва, такі клін, які бацька, такі сын”, “Як бацькі жылі, так і нам наказвалі жыць” і г.д.

Але сёння сацыёлагі, псіхолагі, педагогі сутыкнуліся з шэрагам цяжкасцей сацыяльна-эканамічнага, псіхолога-пе-