

Дорис Карнер,

*руководитель отдела менеджмента Федерального министерства
образования, искусства и культуры Австрии,
куратор национальных музеев Австрии
(Австрийская Республика)*

Федеральные музеи Австрии на перекрестке между государственным управлением и автономией

Австрия, расположенная в самом сердце Европы, богата музеями. В стране созданы и функционируют:

- 7 федеральных музеев и музеев, принадлежащий Австрийской национальной библиотеке;
- 455 музеев расположены в провинциях, управляются муниципалитетами и частными операторами, отвечают критериям, установленным UNESCO и ICOM;
- 400 музейных учреждений связаны с историческими местами, национальными парками и т. д.

Поскольку туризм является самым большим источником дохода нации (из 12 млн посетителей музеев Австрии более 3,5 млн ежегодно посещают федеральные музеи) австрийские музеи связаны с экономическим, политическим и профессиональным развитием как локально, так и глобально, что привело к созданию новых направлений в музейном менеджменте.

Министерство образования, искусства и культуры на федеральном уровне несет прямую ответственность за кураторство и работу по мониторингу федеральных музеев страны и Австрийской национальной библиотеки.

В соответствии с Федеральным Законом о музеях 1998 г. правительство обеспечило деятельность 7 федеральных музеев и Австрийской национальной библиотеки как научных учреждений. Федеральные музеи стали экономически самостоятельными учреждениями, но их имущество (движимое и недвижимое) по-прежнему принадлежат государству.

В соответствии с законом (Bundesmuseen-Gesetz, пункт 2, статья 1) федеральные музеи должны «...собирать, сохранять, исследовать, документировать и делать доступными для широкой общественности музейные предметы в соответствии с обязательствами, возложенными на них...» С дальнейшим расширением роли музеев в обществе, Закон также предусматривает, что должно быть разработано

и отдельное программное заявление каждого учреждения в отдельности в соответствии с его особой миссией.

Музеям было предложено ввести бизнес-управление и управленческие структуры во всех сферах деятельности. Начиная с Музея истории искусств, внедрение осуществлялось шаг за шагом и было завершено в 2003 г.

Все федеральные музеи получают базовые гранты Министерства (2012 г.: 107 617 млн евро). Сумма, которую они получают, должна покрывать расходы на персонал и аренду. Вместе с тем, музеи вынуждены покрывать и другие расходы, как, например, организацию специальных выставок. Они находятся под контролем Министра образования, искусства и культуры и Федеральной счетной палаты. Музеи также должны представлять планы развития, финансирования и бюджетного развития в Министерство.

Эксперты часто говорят о «чуде австрийских музеев» в отношении позитивного развития музеев в течение последних 10 лет и ранее. Следует отметить, что уровень профессионализма так же, как и финансовое положение музеев, действительно не плохи. Но достаточно ли этого?

Тактика, выбранная 10 лет назад в отношении федеральных музеев, безусловно, правильная. Полный юридический и экономический потенциал дали мощный импульс для развития музеев в целом. В значительной степени он был обусловлен изменением музейной инфраструктуры с точки зрения пространства и технического оборудования и увеличения предложения в области специальных выставок. Такие базовые понятия, как «профессионализация», «автономизация», «новые направления» и «сервис» включают отличительные особенности данной тенденции.

В этих условиях вопрос о перспективах развития музеев с точки зрения содержания остается пока в стороне. Австрийские музеи позиционируют себя довольно неопределенно по отношению к коллекциям управляемых музеев. Поэтому существует необходимость совершенствования деятельности музеев и их роли в культурной политике. Следует проанализировать слабые места, проблемы и недостатки, а также сосредоточиться на поиске четких критериев качества работы музея.

Опыт работы свидетельствует о том, что мы нуждаемся в создании четких правил между собственником, наблюдательными лицами и управлением музеев. Они являются основой для принятия быстрых и прозрачных решений.

Тесно связано с данным процессом создание программ для обеспечения качества. Существенным здесь является вопрос о том, что представляет собой успех музея и как этот успех может быть измерен. В настоящее время не только в Австрии количественная конкуренция основана на иногда несовместимой статистике посетителей, которая считается доминирующим фактором в этой области. Желательным является создание продуктивных отношений между количественной оценкой успеха и качественными критериями, которые гораздо труднее определить и сравнить. Для меня как участника процесса успех работы музея основан на готовности к более тесному общению и сотрудничеству с различными партнерами, и поэтому я убежден, что мы находимся на пути

к созданию еще более разнообразного и качественно заполненного музейного ландшафта.

Федеральные музеи в деталях:

- *Художественно-исторический музей Вены.*

Открыт в 1891 г. Впервые большинство из императорских коллекций Габсбургов было размещено под одной крышей. Само монументальное здание первоначально задумано как памятник покровительства Габсбургов. Архитекторы Готфрид Семпер (1803—1879) и Карл фон Хасенауэр (1833—1894) спроектировали здание в стиле итальянского Возрождения. Созданное в духе историзма, оно подчеркивает связь с эпохой и имеет особое значение для науки и искусства.

Замок Амбрас в Инсбруке хотя и функционирует в качестве самостоятельного музея, но также является частью Музея истории искусства. С января 2001 г. Музей этнологии и Австрийский театральный музей также были частью данной группы музеев.

- *Музей этнологии.*

Основан в 1928 г. Один из наиболее важных этнологических музеев мира. Открыт в антрополого-этнографическом отделе Музея естественной истории. Старейшие артефакты музея прибыли в Австрию в XVI в.

В настоящее время коллекция включает около 200 тысяч предметов и представляет собой культурное наследие неевропейских стран (Африки, Америки, Азии и Австралии / Океании).

- *Музей естественной истории.*

Общее представление о коллекции музея можно получить на домашней страничке.

- *Альбертина.*

Обладает одной из самых крупных и ценных коллекций графики в мире. В настоящее время коллекция насчитывает около 65 тысяч рисунков и около 1 млн отпечатков, охватывающих все основные художественно-исторические эпохи от поздней готики до современного модерна.

- *Галерея «Бельведер»*

Расположена в самом сердце Вены. Дворцы и их просторные парки являются впечатляющим примером стиля барокко. Музеи в верхнем и нижнем дворцах предлагают комплексное изучение австрийского искусства от Средневековья до наших дней. Вы можете увидеть знаменитые работы Климта, Шиле, Кокошка, Ренуара или Моне и оценить великолепный вид центрального района Вены.

- *Венский музей технологий.*

Обновление и расширение проекта было начато в июле 1994 г. и завершено почти 3 года спустя, в марте 1997 г. В настоящее время музей имеет новый вестибюль с конференц-залами и фойе, где расположен музейный магазин.