

Иванова С. А.,

художник-реставратор Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта

Гайдукова Г. В.,

заведующая научно-реставрационного отдела Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта

Мицкевич А. Г.,

преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусств

РЕСТАВРАЦИЯ ИКОНЫ «БОГОРОДИЦА С МЛАДЕНЦЕМ» КОНЦА XIX в. (?)

Из фондов Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта (2007 г.)

В Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта сформировались 30 коллекций историко-культурных ценностей, главной из которых является коллекция памятников народной архитектуры. Однако не меньший интерес вызывают и другие коллекции: керамики, этнографического ткачества, предметы промыслов и ремесел, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, мебели. Со всеми коллекциями ведется определенная научная работа, изучается их физическое состояние, проводятся профилактические мероприятия, реставрация.

Коллекция икон небольшая, составляет всего 123 единицы хранения основного фонда, представлена русской и белорусской школами.

Икона «Богородица с младенцем» конца XIX в. (?) поступила в музейный фонд с экспедиционных сборов в д. Логновичи Клецкого р-на Минской обл. в октябре 1991 г. в плохом состоянии. Икона находилась в интерьере Логновичской церкви в первом ряду иконостаса, основа — дерево, выполнена в технике масляной живописи. Автор неизвестен. Размеры — 126x62,5x3,3 см. Была определена в научно-вспомогательный фонд по физическому состоянию.

На иконе Богородица изображена на белом облаке в синей тунике, красном мафории, на левой руке держит Христа. Христос в красном хитоне, синей гиматии. Правой рукой он благославляет, в левой держит свиток.

До поступления в реставрацию икона находилась в помещении приспособленном под фондохранилище, где не соблюдался температурно-влажностный режим хранения.

Икона поступила в реставрацию 16.01.2002 г.

Визуальное обследование показало следующее:

Основа (обратная сторона иконы) — 4 склеенные березовые доски, 2 прямые врезные шпонки, слегка «выехавшие» из пазов. Древесина по всему объему повреждена мебельным точильщиком, немного больше чем 50 % объема древесины в порошкообразном состоянии. По всей поверхности обратной стороны иконы многочисленные летные отверстия, глубокие и сквозные утраты древесины. Особенно сильно была повреждена правая сторона иконы: утрата нижнего правого угла составляла 14x10 см, утрата сверху — 5x9 см.

Красочный слой — масляная живопись без грунта, поверхностные и глубокие загрязнения (пыль, копоть), потертости краски, многочисленные фрагментарные утраты красочного слоя, поверхность неровная и хрупкая, под красочным слоем древесная пыль (буровая мука). Наблюдались утрата левого фрагмента облака и обуви Богородицы, многочисленные мелкие и крупные утраты на мафории и тунике Богородицы, на хитоне и гиматии Иисуса Христа; локальные утраты красочного слоя с основой на личном письме (на правом оке Богородицы, лбу, волосах, правом оке и правом ухе Христа, на руках).

Результаты исследований:

Визуальное обследование доски показало наличие как старых, так и свежих летных отверстий. В «дюльках» (углублениях) и под поверхностью живописного слоя было найдено много взрослых насекомых, не преодолевших красочный слой. В красочном слое наблюдались единичные летные отверстия.

Исследование морфологических признаков под бинокулярной лупой МБС-10 позволило определить принадлежность насекомых к семейству древогрызов (Lyctidae). Эти насекомые способны развиваться в древесине с влажностью 7 %, при относительной влажности воздуха 35—40 % и температуре 20—30 °С, что соответствовало условиям во время отопительного сезона в помещениях, приспособленных под фондохранилище.

Программа реставрации, которая была утверждена на научно-реставрационном совете музея 26.03.2003 г., была следующей:

1. Инсектицидная обработка.
2. Укрепление древесины.
3. Восполнение утрат основы.

4. Укрепление красочного слоя и удаление загрязнений.
5. Восполнение утрат живописи.
6. Консервация.

Антисептическая и противошашелевая обработка проводилась водным раствором средства НМ-1 с кисти многократно (по мере впитывания раствора).

Укрепление живописи и удаление поверхностных загрязнений с красочного слоя проводилось низкопроцентным раствором ПВБ-5 (поливинилбутираль) в этиловом спирте ватными тампонами.

По причине отсутствия необходимого для пропитки деструктированной древесины БМК-5 (бутилметакрилата) была проведена пробная пропитка 2—5 % раствором ПВБ-5. Поливинилбутираль имеет низкие пропиточные свойства и желаемых результатов не дал.

Работа была приостановлена больше, чем на год из-за отсутствия пропиточного консервационного материала (с 03. 2003 г. по 05. 2004 г.).

С приобретением препарата БМК-5 марки «А» (для пропитки и склейки) работа продолжилась. Было проведено укрепление деструктированной древесины при помощи кисти и шприца многократно. После каждой операции излишки полимера снимались с поверхности древесины спирто-ацетоновой смесью с помощью отжатых тампонов.

Восполнение значительной утраты угла иконы 14х10 см провели ПУР-клеем 501 на основе полиуретана. Восполнение небольших утрат древесины данным препаратом решено было не делать, так как восполненная неровная пористая поверхность с трудом обрабатывается и в дальнейшем обязательно требует мастиковки пористых участков. На восполненном углу иконы провели мастиковку раствором БМК-5 в ацетоне и опилками в качестве наполнителя. Опилки предварительно были смолоты в механической мельнице. Подготовленная смесь имела консистенцию густой сметаны. При проведении операции использовались шпатели и скальпели, также проводилась абразивная обработка наждачной бумагой вручную.

Восполнение всех остальных утрат древесины проводилось смесью раствора БМК-5 марки «А» в ацетоне и опилок послойно. После высыхания каждый слой шлифовался и пропитывался последовательно низкопроцентными растворами БМК-5 марки «А». Абразивная обработка проводилась вручную с помощью шлифовальной бумаги.

Подведение грунта на восполненную обработанную поверхность осуществлялось смесью мела и раствора осетрового клея.

Тонировка восполненных фрагментов была проведена художественными акварельными красками «Черная речка», использовали синтетические кисти №№ 00 и 1. Консервацию красочного слоя провели акрил-фисташковым лаком для живописных работ.

Реставрация была завершена в мае 2006 г. Икона «Богородица с младенцем» экспонировалась на выставке «1001 история музейных предметов», посвященной 30-летию юбилею музея под открытым небом.

В настоящее время находится в экспозиционном объекте — «Церковь из д. Логновичы Клецкого района Минской области» сектора «Центральная Беларусь» Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта.

За состоянием иконы ведется контроль.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ