

*Ю. П. Бондарь,
ректор Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат политических наук, профессор*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ КАДРОВ

Белорусский государственный университет культуры и искусств является одним из ведущих центров художественного образования и творческой деятельности Республики Беларусь. В университете сложились оригинальные творческие, исполнительские школы и традиции, педагоги университета успешно ведут подготовку настоящих профессионалов в различных областях искусства. Важную роль в развитии художественно-творческих традиций университета играют коллективы факультета музыкального искусства и факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства. Во многом это связано с тем, что профессиональная подготовка по ряду специальностей университета предполагает активное включение в деятельность художественных коллективов, многие из которых стали брендом университета, хорошо известны как в нашей стране, так и за ее пределами.

Большой вклад в изучение, воссоздание, творческое освоение, современную презентацию и популяризацию традиций белорусской песенной культуры внесли профессорско-преподавательский состав, студенты, творческие коллективы кафедры белорусского народно-песенного творчества. В течение многих лет на кафедре ведется постоянная учебная и творческая работа, направленная на освоение песенных традиций белорусов, разрабатываются творческие подходы к современному исполнению и популяризации национальной песенной культуры. Одним из самых известных коллективов университета является ансамбль «Волочевники», творческое становление которого проходило под руководством выдающего специалиста в области традиционной песенной культуры белорусов, заслуженного работника культуры БССР, профессора С. И. Дробыша. Сегодня творческий коллектив, носящий имя Станислава Иосифовича Дробыша, возглавляет заведующий кафедрой белорусского на-

родно-песенного творчества Л. Л. Рожкова. В концертных программах ансамбля нашли выразительное художественное воплощение праздничные и обрядовые традиции белорусов. За последние годы ансамбль успешно концертировал в Российской Федерации, Польше, Германии, Франции, Болгарии, Испании, Венгрии, Эстонии и других странах, ярко представляя национальную белорусскую культуру. Коллектив стал лауреатом X Международного фестиваля народных традиций в Италии, международных фестивалей традиционных культур в Бельгии, Нидерландах, Германии, Болгарии, Украине.

Участников ансамбля «Грамницы» (худ. рук. – профессор В. К. Зеневич) объединяет любовь к народному песенному наследию, стремление донести до слушателя красоту и богатство белорусского песенного фольклора. В своем творчестве коллектив стремится с максимальной точностью передать характерную национальную манеру исполнения фольклорных произведений. В репертуар ансамбля входят белорусские календарно- и семейно-обрядовые песни, передающие особенности традиционной культуры различных регионов Беларуси. Программы ансамбля имеют полистилистический характер, включают исполнение фольклорных произведений в современных аранжировках. Ансамбль успешно выступал на фольклорных фестивалях в Бельгии, Франции, Германии, Польше, Украине, Великобритании, Корее, Швеции, Швейцарии, Италии, Вьетнаме и других странах.

Одним из молодых художественных коллективов университета является ансамбль солистов «Белорусская песня», созданный при кафедре белорусского народно-песенного творчества (худ. рук. – декан факультета музыкального искусства И. М. Громович). Ансамбль стал настоящей творческой мастерской по изучению и сохранению белорусского песенного фольклора. За время работы ансамбль подготовил ряд творческих программ и дал множество концертов на различных площадках г. Минска и других городов нашей страны, успешно концертировал за рубежом, в Германии, Польше и других странах. Ярким художественным событием стала премьера музыкальной поэмы «Весна» по мотивам белорусского музыкального фольклора (комп. К. Ю. Яськов), в исполнении которой приняли участие три ведущих ансамбля кафедры белорусского народно-песенного творчества. Премьера музыкальной поэмы состоялась в Белорусской государственной филармонии и была высоко оценена зрителями и специалистами.

Одним из замечательных коллективов университета является хор «Дабравест» (худ. рук. – заслуженный работник образования Республики Беларусь, профессор, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства за «Значительный личный вклад в воспитание творческой молодежи, сохранение и развитие традиций белорусской школы академического пения» А. В. Пекутько). В репертуаре коллектива представлены произведения духовной музыки разных стилей и жанров, сочинения современных белорусских композиторов, зарубежная классика. Хор «Дабравест» выступал на концертных площадках России, Германии, Польши, Турции, является лауреатом международного фестиваля «Сустраканне хароў» в г. Хелм, международного фестиваля «Хайновские дни церковной музыки» (Республика Польша).

Мужской ансамбль «Виват» (худ. рук. – профессор А. В. Пекутько) исполняет старинные белорусские канты, обработки белорусских народных песен, произведения современных белорусских композиторов, а также оперные хоровые партии, спичуэлсы, поурри и оригинальные обработки популярных эстрадных песен. Коллектив успешно выступал в различных городах России, в Германии, Голландии, Польше, Турции, является лауреатом многих международных фестивалей, в т. ч. V Международного фестиваля хоров в г. Анталия (Турция).

Одним из ярких коллективов университета является хор «Содружество» (худ. рук. – кандидат искусствоведения, доцент О. Нечай). В состав коллектива входят китайские и белорусские студенты, обучающиеся на кафедре хорового и вокального искусства. В репертуар хора входят классические и современные произведения, которые исполняются на разных языках.

Знаковым художественным коллективом университета является единственная в Беларуси капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» (худ. рук. – профессор И. А. Мангушев). В инструментальном составе капеллы представлены традиционные духовые инструменты белорусов (дудки, жалейки, окарины, дуды, деревянные пастушьи трубы, рога, соломки). Коллектив капеллы неоднократно с успехом концертировал за рубежом.

Хорошо известен ансамбль кафедры хореографии (худ. рук. – профессор, заведующий кафедрой хореографии, профессор С. В. Гутковская). В репертуар ансамбля входят хореографиче-

ские композиции, отражающие танцевальные традиции белорусской и других национальных культур, объединенные в тематические концертные программы «Над землей взлететь» (на материале народно-сценической хореографии), «Танец и современность». Коллектив постоянно принимает участие в различных творческих проектах и фестивалях республиканского и международного уровня.

Больших успехов в подготовке кадров исполнителей и создании оригинальных творческих проектов добилась кафедра искусства эстрады (заведующий кафедрой – заслуженная артистка Республики Беларусь, лауреат международных конкурсов И. А. Дорофеева). Важным творческим событием не только для университета, но и музыкальной общественности Беларуси и России стал совместный белорусско-российский проект в жанре мюзикла. Впервые на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра белорусско-российским творческим коллективом, созданным на базе университета, был поставлен мюзикл «Дубровский» по одноименному произведению А. С. Пушкина (автор музыки – заслуженный деятель искусств РФ К. Брейтбург, автор либретто – Карен Кавалерян, режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств РФ Н. Андросов, дирижер – доцент кафедры искусства эстрады БГУКИ А. А. Кудин, художественный руководитель постановки – И. А. Дорофеева, куратор проекта – Ю. П. Бондарь). В качестве исполнителей всех вокальных и инструментальных партий выступили студенты университета. Уникальность данного творческого проекта состоит в том, что он осуществлялся силами студентов БГУКИ, которые впервые приняли участие в масштабной постановке в жанре мюзикла на профессиональной театральной сцене. Спектакль пользуется большой популярностью, не сходит со сцены Белорусского государственного академического музыкального театра.

Концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светоч» (худ. рук. – В. М. Волоткович, главный дирижер – заслуженный артист Республики Беларусь А. В. Федоров) стал лауреатом различных фестивалей, в том числе Международного фестиваля духовых оркестров имени В. И. Агапкина, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (г. Тамбов, Россия), 18-го Европейского фестиваля духовой музыки (г. Бад Шлема, Германия, 2015 г.) и многих других.

Высокий профессиональный уровень исполнительства отличает оркестр русских народных инструментов (худ. рук. – С. С. Оводок). В репертуаре коллектива произведения белорусских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, переложения и оркестровки, произведения разных стилей, направлений и жанров.

Больших успехов добился коллектив молодежного эстрадно-симфонического оркестра под управлением А. А. Кудина, подготовивший ряд интересных концертных программ, с которыми выступил на самых престижных площадках нашей страны, успешно гастролитировал в Германии, Швейцарии, Франции и других странах, принимал участие в творческих проектах белорусского и российского телевидения, включая межгосударственный телевизионный канал «Мир».

Заметным явлением художественной жизни университета стали творческие проекты кафедры театрального творчества. Студенческий театр-студия «7 ПАВЕРХ» (худ. рук. – З. М. Пасютина) является победителем и дипломантом международных студенческих театральных конкурсов, участвовал в театральных фестивалях в России, Латвии, Литве, Нидерландах, Японии, Канаде. Замечательный спектакль поставлен коллективом театра-студии по пьесе Б. Васильева «Завтра была война».

Специалисты университета добились значительных успехов в изучении и творческом воплощении традиций народного декоративно-прикладного искусства Беларуси. В творческой деятельности коллектива кафедры народного декоративно-прикладного искусства (заведующий кафедрой – доктор искусствоведения, профессор Г. Ф. Шауро) возрождаются многие виды традиционного искусства (керамика, соломоплетение, ткачество, роспись ткани). Произведения декоративно-прикладного искусства, созданные преподавателями и студентами университета, соответствуют высоким художественно-эстетическим стандартам, украшают интерьеры многих зданий, включены в музейные коллекции, а возрожденные технологии и художественные приемы активно используются в учебной и творческой деятельности.

За последние годы увеличилось количество выступлений творческих коллективов БГУКИ на престижных столичных концертных площадках (Дворец Республики, «Минск-Арена» и др.). Подтверждением уровня профессиональной подготов-

ки студентов является расширение географии концертно-гастрольной деятельности художественных коллективов университета, выступления которых только за последние годы прошли на концертных площадках России, Польши, Литвы, Латвии, Германии, Франции, Англии, Вьетнама, Турции, Объединённых Арабских Эмиратов и других стран. Высокий уровень профессиональной подготовки студентов университета подтверждают победы на международных конкурсах исполнителей, в т. ч. на V Международном фестивале-конкурсе «Золотой голос» (Москва), IX Международном фестивале-конкурсе «Молодежь за союзное государство» (Ростов-на-Дону), I Открытых молодежных европейских Дельфийских играх (Волгоград) и многих других.

Таким образом, Белорусский государственный университет культуры и искусств является важным центром развития художественного образования в нашей стране, успешно готовит будущих мастеров культуры, молодые кадры для профессиональных и народных художественных коллективов нашей страны.

*П. А. Абрамович, старший преподаватель,
заведующий кафедрой физического
воспитания и спорта;*

*Я. Л. Мархоцкий, кандидат медицинских наук,
профессор, профессор кафедры физического
воспитания и спорта*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА – ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Здоровье, согласно определению ВОЗ, – это полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Благополучие касается всех аспектов жизни человека. Необходимо гармоничное сочетание социального, физического, интеллектуального, эмоционального и духовного элементов жизни. Ни одним из них нельзя пренебрегать, если стремиться к здоровью и благополучию [2].

Основными признаками физического, психического и социального здоровья являются: устойчивость к действию повреж-