

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Ушакова В. М.

*доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Современные требования к художественному воспитанию и образованию предусматривают наличие непрерывных образовательных структур на основе поэтапного, целенаправленного развития личности от дошкольного возраста до профессиональной деятельности человека. Решение этой задачи, в свою очередь, невозможно без эффективного использования накопленного теоретического и практического опыта по преемственности содержательных и процессуальных сторон обучения и воспитания, поскольку общекультурные и художественные знания и навыки не могут полноценно формироваться только в период обучения в высшей школе. Они складываются в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей творчески одаренной личности на непрерывном и последовательном пути образовательного и воспитательного процесса [6].

Область художественной культуры, связанная с изобразительной деятельностью, включает образовательные заведения среднего, среднего специального и высшего звеньев. К учебным заведениям в системе непрерывного образования, которые готовят кадры специалистов для сферы художественного творчества, относятся профессионально-технические колледжи художественного профиля, колледжи искусств, специализированные художественные училища, высшие учебные заведения. Профессионально-технические учебные структуры готовят квалифицированных специалистов-исполнителей для фабрик художественных изделий, керамических заводов, а также для работы в детских воспитательных учреждениях, Домах народных ремесел, студиях и кружках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Средние специальные художественные учебные заведения готовят кадры для работы в сфере культуры, искусства, организационно-методической деятельности в области народного творчества, а также для преподавательской и воспитательной работы в общеобразовательных школах, дошкольных воспитательных учреждениях. Учреждением среднего специального образования является колледж.

В последнее время образовательные программы среднего специального образования реализуются в учреждениях среднего специального образования, профессионально-технических колледжах, гимназиях-колледжах искусств, базовых школах – колледжах искусств, средних школах – колледжах искусств, а также могут реализовываться в учреждениях высшего образования [3, ст. 188, 191]. Система художественного образования, которая обеспечивает непрерывную подготовку специалистов для сферы искусства, народного творчества, включающая основные и интегрированные учебные заведения, призвана организовывать и вести учебный процесс на уровне требований международных стандартов.

Главными принципами обучения в младших классах художественных школ являются принципы дифференцированного и развивающего обучения. Уровень сформированности теоретических знаний по основам художественной грамоты у учащихся детских садов, общеобразовательных, художественных и школ искусств, гимназий, лицеев, колледжей, училищ, художественных и художественно-педагогических вузов зависит от учета возрастных особенностей развития мышления ребенка, учащегося, студента. В работах П. П. Блонского, А. В. Петровского и др.

выполнена попытка определить стадии развития интеллекта, приводится их характеристика на примере ведущего вида мыслительной деятельности: от наглядно-действенного, практического мышления в дошкольном возрасте; к формированию логического мышления, основанного на понятиях в младшем школьном возрасте; к абстрактно-теоретическому мышлению в среднем школьном возрасте; к высокой степени мышления, характеризующейся самостоятельностью, активностью и творческим уровнем в юношеские годы [1; 2; 4; 5]. При этом очень важно определить базовые знания по основам профессиональной грамоты, степень готовности применять полученные знания на практике, что в свою очередь поможет проследить особенности накопления знаний, умений, навыков на каждой последующей ступени обучения. На начальном этапе этого процесса необходимо правильно формировать изобразительную грамоту, понимание эстетики с учетом психологических особенностей детского художественного восприятия, выбирать адекватные возрастным особенностям организационные формы учебных занятий, где большое значение имеют игры, свободные упражнения, работа по представлению. Освоение багажа знаний за период обучения в ДХШ позволит ученикам выходить на следующий, более высокий образовательный уровень, который определяет направление будущей профессиональной деятельности.

В Республике Беларусь существует целый ряд училищ и колледжей, которые готовят мастеров по разным видам декоративно-прикладного искусства – резьбе по дереву, керамике, моделированию одежды, художественному изготовлению мебели, декоративной росписи и др. Главная задача подготовки учащихся в таких учебных заведениях заключается в том, чтобы сформировать у них профессиональные знания, умения и навыки производственно-художественной деятельности.

Выпускники колледжей пополняют ряды художественно-творческой интеллигенции, работают в сфере профессиональной деятельности или занимаются свободным творчеством.

Среднее специальное образование может осуществляться на основе общего базового, общего среднего и профессионально-технического образования. Образовательные задачи на этапе среднего специального образования направлены на усиление подготовки учащихся по блоку социально-гуманитарных дисциплин, и процесс обучения может интегрироваться с высшим образованием, а по отдельным специальностям обеспечивается получение высшего образования первой ступени.

В структуре требований высшего художественного образования главными задачами являются:

1. Обеспечение подготовки кадров в высшей школе для профессиональной, педагогической и научной деятельности на II ступени высшего образования с получением степени магистра (на основе преемственности ступеней образовательного процесса) [3, с. 202].

2. Повышение уровня требований к знаниям по социально-гуманитарным и специальным предметам.

3. Укрепление связи учреждений высшего образования с организациями – заказчиками кадров.

4. Создание условий для проявления профессиональной самостоятельности, самореализации и творческого самоутверждения учащихся в процессе непрерывной профессиональной подготовки.

Выполнение комплекса обозначенных требований обеспечивает качественную подготовку квалифицированных специалистов в области художественного творчества, народных промыслов и ремесел.

Высшие учебные заведения Республики Беларусь готовят художников профессионально-академического направления, художников-педагогов для преподавательской деятельности в общеобразовательных школах, ПТУ, дошкольных воспитательных учреждениях и художников в области традиционного декоративно-прикладного искусства, промыслов и ремесел. Высшее художественное образование определяется гармоническим сочетанием соответствующих практических умений и навыков с обширными знаниями в разных областях современной культуры.

Особенно актуальной для высших учебных заведений художественного профиля является ориентация студентов на педагогическую деятельность. Например, выпускники специализации «народные ремесла» Белорусского государственного университета культуры и искусств работают в творческих объединениях, Домах ремесел, центрах эстетического воспитания и художественного творчества, студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Акценты в профессиональной квалификации такого специалиста приходятся на прочные знания в области искусства, общей и креативной педагогики, психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

Таким образом, подготовке специалиста с высшим художественным образованием должен предшествовать ряд учебных заведений системы непрерывного образования, который соответствует современным требованиям. Для этого необходимо осуществлять распределение объема времени и выполнение задач в обучении таким образом, чтобы каждый предшествующий уровень становился мощным фундаментом для последующих уровней в достижении вершин профессионального мастерства.

Кроме преемственности содержательных аспектов обучения, непрерывная система художественного образования предусматривает и преемственность процессуальных сторон обучения, которые отражают основные направления трансформационных процессов в обществе.

В основу технологии обучения должны быть положены принципы дидактики (связь теории с практикой, доступность, научность, последовательность, системность и т.д.) которые, благодаря междисциплинарным связям, позволяют формировать у учащихся целостное представление о профессии, ее роли и месте в общественном разделении труда.

Учитывая сложности, возникающие на пути укрепления связи образования с областью профессиональной деятельности специалистов (устаревшее учебное оборудование, невосприимчивость подготовки к отраслевым требованиям и т.д.), целесообразно придать обучению более гибкий характер, используя для этих целей преимущества фундаментального образования. Многопрофильность отраслевых организаций и учреждений в Республике Беларусь дает возможность определять границы требуемой гибкости подготовки. Например, наряду с основными ее направлениями учащийся сможет выбрать стратегию обучения в зависимости от своих интересов к тем или иным дисциплинам и в соответствии с республиканскими приоритетами развития конкретной отрасли. Степень свободы выбора стратегии обучения у учащихся остается одинаковой на первой или последующих ступенях обучения, так как становится возможной подготовка под конкретное рабочее место по заказам различных фирм и научных организаций. Подобная подготовка возможна в форме кооперативных усилий учебного заведения с потребителями образовательной продукции.

Высокая гибкость, предусмотренная в содержании учебных программ, будет способствовать индивидуализации обучения, а в соединении с аудиовизуальной и компьютерной техникой и с применением новых методов обучения (модульного,

имитационного моделирования и др.) возможно достижение высокой эффективности процесса обучения.

Новые типы художественных учебных заведений в Республике Беларусь (лицеи, гимназии, колледжи) потенциально имеют возможности пополнять контингент студентов высших учебных заведений молодежью, которая в сравнении с выпускниками художественных школ, училищ обладает более высоким уровнем мотивации выбора будущей профессиональной деятельности. Выпускники учебных заведений среднего специального образования осваивают дисциплины социально-гуманитарного и профессионального блоков, которые изучаются на младших курсах вузов, что обеспечивает потенциальную возможность сокращения сроков обучения в системе непрерывного образования.

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом приобщения молодежи к культурному наследию как духовному богатству человека. Однако сегодня искусство часто становится предметом потребления, заметно превращается в элемент рыночных отношений. В век научно-технического прогресса, интенсификации трудовой деятельности возрастает необходимость не только более основательной профессиональной подготовки специалистов, но и всестороннего развития личности, ее творческих способностей. Изменение условий жизни, дальнейшее развитие общества не могут не влиять на содержание и технологии организации художественного образования, что, в свою очередь, диктует необходимость научного исследования проблемы подготовки кадров по данному профилю.

Значительным явлением, которое актуализировалось в последнее время, стало восстановление утраченных и забытых видов и образцов народного искусства. При дальнейшем изучении его глубинных пластов стала очевидной необходимость открытия соответствующих факультетов и специализаций в высших учебных заведениях по подготовке кадров специалистов для сферы народного искусства, промыслов и ремесел, создание научно-творческих лабораторий, которые могут оказать положительное влияние на научно-исследовательскую, экспериментально-творческую и педагогическую деятельность в области возрождения культурного наследия и адаптации его в учебно-воспитательный процесс. Сегодня в этой сфере уже активно работают выпускники Белорусского государственного университета культуры и искусств, а также специалисты, которые окончили другие учебные заведения и вместе с аутентичными носителями обеспечивают художественно-творческий и воспитательный процесс.

На современном этапе осуществляется поиск новых направлений, дальнейших научно обоснованных подходов в области развития художественного образования, которое является одним из приоритетов государственной политики Республики Беларусь.

Литература

1. Блонский, П. П. Возрастные особенности детей / П. П. Блонский // Избр. Пед. Произведения. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – С. 373–526.
2. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пос. для студентов пед. Ин-тов / под ред. А. В. Петровского. – М.: Просвещение, 1973. – 288 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: РИВШ, 2011. – 352 с.
4. Люблинская, А. А. Учителю о психологии младшего школьника / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1977. – 224 с. – (Пособие для учителя) (Б-ка учителя нач. классов).

5. Савельева, Т. М. Теоретическое мышление в непрерывном образовании человека / Т. М. Савельева, В. Я. Баклагина // под общ. ред. Т. М. Савельевой. – Минск: Адукацыя і выхаванне. – 2007. – 176 с.

6. Ушакова, В. М. Эстетическое воспитание и художественное образование: проблема взаимосвязи / В. М. Ушакова, Г. Ф. Шауро // Мастацкая адукацыя і культура. – 2003. – № 1. – С. 8–11.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ