

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОРМ ИСТОРИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Рубеж XX–XXI вв. в белорусском танцевальном искусстве характеризуется интенсивной художественной трансформацией. Этот период выражен разнообразием творческих устремлений молодых хореографов, использованием широкой палитры видов сценической хореографии, поиском альтернативы академическому и народному танцу.

Исторический европейский танец в этом ряду занимает свое достойное место, обусловленное и гарантированное бережным сохранением и диахронной передачей сакраментального культуротворчества наших предков. В белорусской профессиональной хореографической практике существуют произведения, основанные на танцевальном историческом материале. Однако примеров, подтверждающих данное утверждение не так уж много. Объяснение такому сложившемуся положению можно дать следующее. Включение в авторский текст элементов исторической хореографии – интерпретированных лексических движений, пластических мотивов и традиционных тем и сюжетов – не всегда оправдывает цели того или иного танцевального воплощения. Однако и данным способом можно добиться формального сходства, похожести либо приблизительной интерпретации танцевальной исторической лексики. Тем не менее обозначение общих тенденций хореографических поисков в сценической интерпретации форм исторического танца является актуальным и представляет собой интересный исследовательский поиск, поскольку, несмотря на формальный контраст и востребованность инноваций, современная белорусская хореография имманентно ориентируется на классический исторический танец, ибо понимает, чувствует непреходящее значение внутренней его культуры, эволюционно формировавшейся на основе непредвзятого отбора и развития наилучших своих социокультурных качеств и проявлений. Таким же, возможно, и латентным, сугубо эмоциональным, но компаративным образом, сравнивая, воспринимают танцевальные нововведения и зрители.

Знание старинных форм танца, отражающих конкретный исторический период белорусской культуры, позволило творческой фантазии балетмейстера Валентины Ивановны Гаевой создать современное представление о танцевальной культуре наших предков. Постановщик сформулировала свою проблематику и исследовательскую программу, осуществила синтез танцевальных этнических, фольклорных и национальных культур в рамках европейского исторического танца, с последующим определением задач уже внутри явления – культурных, политических, образовательных и др.

Европейский исторический танец и его авторское креативное сценическое воплощение обеспечили реализацию исторических танцевальных смыслов и форм белорусской танцевальной традиции. Как свидетельство этому – первая в нашей республике историческая танцевальная программа «Полоцкая тетрадь», созданная В. И. Гаевой. В ее основе – целенаправленный и грамотный синтез хореографической лексики и оригинальных нотных записей белорусской и западноевропейской светской музыки XVI–XVII столетий. «Вечер в замке», «Соколиная охота», «Свадебный шляхетский», «Праздник в предместье», «Ремесленники», «Пилигримы» – яркие спектакли, словно воскрешающие культурную жизнь наших предков, перенося зрителя во времена белорусского Ренессанса.

Исторический танец, обретший сценический способ существования, не потеряв своей онтологической сущности, приобрел особую аксиологическую функцию – стал общественно значимым, подтверждая свою востребованность даже в наше, столь динамичное, футуристически ориентированное время. Более того, культивирование традиций исторического танца способствовало становлению и закреплению культурной парадигмы, которая ощущает потребность бытия в «большом», объемном времени с чувством неразрывной культурной связи, незыблемой традиции многих поколений не только предков, но и потомков. Танец, подчиненный законам искусства, организовал диалог со зрителем, отразив историческую действительность через художественно-эстетический танцевальный образ.

Единение достигалось соединением танцевальных образов, сюжетов, хореографического текста в целом со старинной, традиционной танцевальной лексикой и исполнительской манерой,

которые за столетия объективно впитали представления о прекрасном, гармоничном, жизнеутверждающем начале.

Этому системно способствовали все компоненты танцевальной культуры, что виртуозно демонстрирует своим творчеством В. И. Гаевая. Завораживающая хореография, уникальные сценические костюмы артистов (художники по костюмам – Ю. Пискун, А. Гаевой) максимально воссоздают не столько букву, сколько дух исторического танца, присущий различным социальным сословиям того времени – белорусской знати, горожанам, жителям городских предместий. Такой своеобразный и содержательный культурологический диахронный синтез был заслуженно отмечен государством. За постановку исторического балета «Полоцкая тетрадь» в 1996 г. Валентина Ивановна Гаевая удостоена Государственной премии Республики Беларусь.

Социальный интерес и культурологическая значимость присутствия исторического европейского танца в современной белорусской культуре – свидетельство ее полноценного развития, основанного на исторически перманентных ценностях и уважении к традиции. Сценическое воплощение исторического европейского танца укрепляет и его исходную стратегию, благодаря которой он выступает как охраняемое наследие, как знаменательный и неподдельный культурный раритет и яркое национальное достояние.

Современная профессиональная интерпретация исторической хореографии В. И. Гаевой продемонстрировала новую стилистику хореографического текста и танцевальной музыки. Специфика современного сценического воплощения исторического танцевального материала и заключается в том, что одного смещения культурных танцевальных пластов западной и восточной Европы недостаточно, чрезвычайно необходимы субъективно-интерпретаторские, максимально грамотные, профессиональные возможности балетмейстера.

Примеры возрождения-реставрации нашей танцевальной культуры немногочисленны, а ведь такое новаторское творческое решение задач в рамках изучения синтеза европейской и белорусской танцевальных культур должно было подвигнуть молодых хореографов на необходимость аналогичных балетмейстерских постановок, а также на исследование феномена исторического европейского танца в Беларуси.

Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что исторический танец как эпифеномен константного европейского культурного наследия представляют собой широкое исследовательское поле. Это объясняет процесс реконструкции огромного кумулятивного пласта коллективной информации, танцевальной культурной традиции, которая накапливалась столетиями и формировала идентичность белорусского социума.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ