

3. Столичное телевидение – СТВ / Главная / Новости «24 часа» / Павел Лёгкий: «Мы должны обязательно поддержать региональное телевидение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ctv.by/novosti-minska-i-minskoy-oblasti/pavel-legkiy-my-dolzhny-obyazatelno-podderzhat-regionalnoe>. – Дата доступа : 21.03.2018

**Черник А.В.** соискатель

ученой степени кандидата наук

Научный руководитель – Капилов А.Л.

### **ГРОДНЕНСКОЕ ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗА»**

Одним из наиболее ярких явлений в музыкально–театральной жизни Гродно начала XX века была деятельность Гродненского общества любителей драматического и музыкального искусства «Муза». Общество это было основано 3 ноября 1907 года. Об этом сохранилось упоминание в местной газете «Гродненские губернские ведомости» от 28 декабря 1907 года. Здесь говорилось о том, что «Определением Гродненского губернского по делам об обществах присутствия 3 ноября 1907 года внесено в реестр «Гродненское общество любителей драматического и музыкального искусства «Муза»[1].

В создании этого общества принимали участие лучшие гродненские музыканты, певцы, актеры, а также местные любители музыкального и сценического искусства. В числе учредителей общества значились многие известные гродненские граждане: О.А.Эйсмонт, С.О. Цыбульский, провизор Э.И. Сتمпневский, присяжные поверенные И.Э. Александрович Л.С. Белявский, К.В. Гедройц, ветеринарный врач В.И. Леонович, помощник присяжного поверенного В.О. Янковский, врачи А.К. Тальгейм (председатель правления общества), К.К. Домбровский, С.А. Шумковский и В.В. Рыдзевская

Они подписали письмо к Гродненскому губернатору с просьбой о утверждении устава этого общества. В результате 3 ноября 1907 года общество было внесено в реестр обществ по Гродненской губернии под № 21 [2].

А.К. Тальгейм оказался активным администратором. Под его руководством дважды в месяц в Гродно проводились литературно-музыкальные вечера. Программу каждого вечера ему приходилось согласовывать с гродненским губернатором.

Устав был издан на русском и польском языках и состоял из 8 разделов и 47 параграфов. Согласно Уставу все члены общества должны были уплачивать взносы. Но были и исключения, почетные члены, которые оказывали обществу особые услуги, освобождались от уплаты взносов. Среди почетных членов общества были уважаемые гродненцы – знаменитая писательница Элиза Ожешко и глубоко почитаемая в Гродно руководительница местных музыкальных курсов А.А. Врублевская [3].

В Уставе Гродненского общества любителей драматического и театрального искусства, говорилось, что главной целью общества являлось «дать своим членам возможность проводить свободное от занятий время с пользою и удовольствием и способствовать развитию среди них драматического и музыкального искусства и ознакомлению с произведениями литературы» [4].

Членами общества могли быть лица любого пола, без различия звания, национальности и вероисповедания. Правда, имелись и некоторые ограничения: в состав общества не принимались несовершеннолетние, учащиеся низших и средних учебных заведений, состоящие на действительной службе низшие воинские чины, лица ограниченные в правах по суду [5].

Общество «Муза» размещалась на улице Купеческой в доме Абрамского. В 1908 году в помещении по данному адресу на основании разрешения губернатора был открыт буфет с продажей напитков, а позже и библиотека [6].

В 1908 году общество поставило 11 любительский спектаклей и устроило 12 танцевальных вечеров.

По состоянию на 1909 год в обществе «Муза» числилось 190 человек, в этом году было устроено 9 любительских спектаклей, 25 литературно–музыкально–танцевальных вечеров, и было заработано обществом около 4500 рублей. В 1910 – 1911 годах было поставлено по 11 спектаклей и по 25 литературно музыкальных вечеров.

В период с 1907 по 1914 общество выделялось на фоне других обществ своей активной деятельностью. Посетителями мероприятий, естественно, были гродненцы – представители самых разных национальностей. Не случайно, афиши печатались на 2 языках – русском и польском.

Если говорить о репертуаре, то он был очень богат. До наших дней Национальном историческом архиве в Гродно сохранились афиши, напечатанные в то время. Как правило, они печатались на цветной бумаге, на двух языках – русском и польском. В дополнение к традиционной информации, указывалась стоимость билетов и адреса, где их можно было приобрести. Как правило, предварительная продажа билетов на мероприятия организованные обществом организовывалась в фарной аптеке города.

Судя по сохранившимся данным, в 1908 году были поставлены такие спектакли, как: комедия в 3–х действиях польского поэта Михаила Балуцкого «Клуб холостяков» (29 мая 1908 года); комедия в 4–х действиях австро–венгерского драматурга Александра Фредро «Ой юность, юность!» (15 августа 1908 года); комедия в 3–х действиях польского публициста, драматурга Болеслава Горчинского «Болотце» (15 сентября 1908 года); фарс в 3–х действиях английского драматурга Уолтера Брэндона Томаса «Тетушка Чарлея» («Тетушка Карла»), переведенный на русский язык (15 октября 1908 года). 8 декабря 1908 состоялось 3 представления: комедия в 1–ом действии «Фаталист» польского поэта Тадеуша Ярошинского, комедия в 1–ом действии «Луна и солнце» польского поэта Станислава Пржибыльского и пьеса в 1–ом действии «Лобзовяне» польского поэта драматурга Владислава Анчица [8].

Как уже говорилось, на рубеже 1907–1908 годов в числе организаторов и почетных членов Гродненского общества любителей драматического и

музыкального искусства «Муза» была Элиза Ожешко. Во многом, благодаря ее усилиям, важную роль в просветительской деятельности стала играть библиотека общества, которая существовала с 1908 года, в ней имелось около 3000 книг. Еще при открытии библиотеки Элиза Ожешко подарила библиотеке 700 томов. Подчеркнем, что ежегодно библиотека выписывала 10 периодических изданий [9]. По состоянию на 1911 год в библиотеке имелось около 830 книг беллетристического направления и около 280 книг научного направления [10]. Пользоваться библиотекой могли только члены общества «Муза» за небольшую плату

На время Первой мировой войны деятельность общества прекратилась.

- 
1. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.31
  2. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.54
  3. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.78
  4. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.34
  5. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.36
  6. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.106
  7. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.119
  8. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.1260. Л.35,182,109,257.
  9. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.106
  10. Национальный исторический архив в г. Гродно Ф.103. Оп.1. Д.111. Л.136