

Таким образом, развитию циркового искусства в Беларуси содействуют разработка и показ собственных цирковых программ, участие белорусских коллективов в престижных международных конкурсах и фестивалях, создание совместных проектов с цирковыми коллективами из разных стран мира и др.

1. Всемирный фестиваль циркового искусства «Идол Беларусь» впервые планируется провести в Гомеле // Белорусское телеграфное агентство [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://www.belta.by/culture/view/vsemirnyj-festival-tsirkovogo-iskusstva-idol-belarus-vpervye-planiruetsja-provesti-v-gomele-285411-2018>. – Дата доступа: 07.03.2018.

2. О цирке // Белорусский государственный цирк [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://circus.by/o-tsirke.htm>. – Дата доступа: 05.03.2018.

3. Первый Минский международный фестиваль циркового искусства // Белорусский государственный цирк [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://circus.by/festival.htm#about>. – Дата доступа: 05.03.2018.

Юй Болинь, соискатель ученой
степени кандидата наук

Научный руководитель – Бабич Т.Н.

СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ: К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ

Достижения в области электроники и компьютерных технологий дали возможность использования их большого потенциала в музыке, способствуя возникновению инновационного вида музыкального искусства – электронной музыки. Электронная музыка стала феноменом музыкального искусства XX

века и нового XXI века, имеющим свои специфические особенности и свою историю развития. Искусство новейшей эпохи связано с радикальным переосмыслением традиционных средств выразительности и жанрово-стилевых констант искусства прошлого, формированием нового типа композиторского мышления. Зародившись более пятидесяти лет назад в рамках авангардных тенденций, электроника давно уже вышла за рамки узкого экспериментального направления и знаменовала собой новую веху в музыкальном искусстве и композиторском мышлении. Она заняла равноправное место наряду с академической инструментальной и вокальной музыкой.

Интенсивное развитие техники дало новые возможности музыкальному искусству. Благодаря возможностям новейшей аппаратуры звукозапись и обработка звука перешли на уровень, при котором стало возможным не только точные фиксация и воспроизведение звука, но и высококачественное моделирование звука, создание новых необычных звуковых элементов при помощи синтеза и обработки. Именно поэтому в современном искусстве звук понимается не только как «строительный материал» звуковой партитуры, или ее элемент, но как самодостаточная и универсальная материя, организующая пространство и время.

Термин «электронная музыка» ввел в 1959 г. немецкий ученый В. Мейер-Эпплер, один из основателей студии электронной музыки в Кёльне, но до настоящего времени четкого определения этого понятия не существует. Ее часто классифицируют и как жанр, и как метод, и как стиль [1, с.144]. Сегодня понятие «электронная музыка» имеет широкое значение. Оно используется для описания определенного рода музыки, в котором звук рождается под воздействием электрической силы.

В своем развитии электронная музыка прошла несколько условных этапов. Первый этап ознаменован изобретением в 1930–1940-х гг. магнитофона, с помощью которого музыку стало возможным быстро перемотать вперед, замедлить, отмотать назад, воспроизвести заново и т.д. Выдающийся вклад в развитие технологий записи музыки на магнитную ленту внесли композиторы

Дж. Кейдж и П. Шеффер. В 1951 г. были открыты Центр электронной музыки при Колумбийском и Принстонском университетах США. В 1953 г. в Милане на базе итальянского радио была создана Фонологическая лаборатория. Начиная с середины 1950-х гг. появление лабораторий электронной музыки по всему миру стало играть значительную роль в развитии музыкальной индустрии. Создание электронного синтезатора в середине 1950-х гг. стало новым этапом на пути развития электронной музыки. В 1955 г. американская кампания «RCA Records» выпустила электронный синтезатор – первое электронное оборудование для создания музыки. В 1957 г. в лаборатории г. Нью-Джерси была изобретена технология цифрового аудио. В 1959 г. инженеры Колумбийского университета Г. Байлор и Г. Олсон усовершенствовали оригинальную технологию и разработали более техничную модель электронного синтезатора «Mark II», которую отличали высокие характеристики и разнообразные звуковые эффекты. Изобретения заложили фундамент для наступившего века компьютерных технологий.

В 1946 г. в американском штате Пенсильвания был произведен первый в мире компьютер. С этого момента компьютерная индустрия получила быстрое развитие и вступила в новый период своего активного развития. Под так называемой «компьютерной музыкой» понимаются электронные музыкальные произведения, которые не только создаются и записываются с помощью компьютера, но и используют компьютерный звуковой материал. Можно говорить о том, что начало интеграции высокотехнологичных компьютерных технологий в процесс создания музыки началось в 1955 г. Позже были разработаны новейшие модификации компьютерного оборудования, обладающие богатыми ресурсами программного обеспечения. Эти технологические достижения обеспечили важную информационную базу для дальнейшего развития компьютерной музыки и стали неотъемлемой частью современной жизни.

Стимулом к развитию электронной музыки послужили два фактора:
а) стремление композиторов к поиску новых выразительных средств в музыке,

новому музыкальному языку и как следствие – новому инструментарию; б) стремительное научно-техническое развитие в области электроники и позднее информационных технологий. Интерес музыкантов к необычным звучаниям, новым тембрам, равно как и стремление облегчить творческий процесс композитора и исполнителя, также появление возможности использовать для этого новые информационные технологии предопределили использование компьютеров в процессе сочинения музыки.

Обращение к информационным технологиям, музыкальной акустике в их актуальных связях с музыкой ставит перед исследователями и музыкантами сложные проблемы. Самой важной является опыт творческой (композиторской и исполнительской) деятельности; только этот опыт придает содержание, эстетическую сущность той музыке, которая связана с новой техникой (электронной, конкретной, компьютерной) и активно влияет на музыкальный инструментарий. Во-вторых, это теоретические и практические работы в области электричества, электроники и информатики, которые обеспечили создание и развитие специальной аппаратуры, программного обеспечения, электронных музыкальных инструментов. В-третьих, это специальные знания в области физической, музыкальной акустики, архитектурной акустики, электроакустики, психофизиологии слуха. Включенные в систему музыкальных знаний, компьютерные технологии и акустика нашли широкое применение – в композиторской и исполнительской практике, музыкальной педагогике, специальных музыковедческих трудах [2].

В настоящее время актуальной становится проблема исследования электронной музыки в Беларуси. Это связано с тем, что за последние десятилетия белорусскими композиторами было написано достаточное количество электронных сочинений, и можно говорить о появлении фактически нового для Беларуси направления – электронной музыки.

Первым белорусским сочинением, которое условно можно отнести к электронной музыке, является «Музыка для гобоя и магнитной ленты» С. Бельтюкова, которая прозвучала на Всемирных днях музыки в Осло в 1990 г.

В начале 1990-х гг. появляются сочинения, написанные для акустических инструментов и магнитной ленты: «Caesium-137» В. Кузнецова, «Последняя процессия» Д. Лыбина и др. Композиторам пришлось столкнуться с серьезными техническими затруднениями. В начале 1990-х гг. белорусские композиторы получили возможность стажироваться в студиях Польши и Германии, освоить некоторые программы и электронные средства и составить представление о современном уровне развития электронной музыки. Во многом благодаря этому появились сочинения Н. Стомы («Deux esquisses pour synthetiseur I» и «Deux esquisses pour synthetiseur II»), А. Литвиновского («Ra», «Night Bells», «Styx», «Fairy of Tides», «Suspense», «Faron»), С. Бельтюкова («Музыка моря»), Е. Поплавского («Карозія часу», «Лунаючы ў прасторы», «Шлях у аблокi»), Р. Апановича («El profundis», ряд «Этюдov») и др. Представленный в электронных сочинениях белорусских авторов круг образов весьма разнообразен: это поэтические пейзажные зарисовки, описание мистических видений и ощущений, выражение глубоких драматических потрясений [1, с.147]. Сочинения имеют экспериментальный характер, но, тем не менее, авторы стремятся не утратить индивидуальности и добиться высокого художественного результата. Возможности электронной музыки каждым композитором расцениваются по-своему. Композитор А. Литвиновский рассматривает электронную музыку как «поиск неизведанного, своеобразное приключение, путешествие, «десантирование» в определенные стилистические зоны» [1, с.148]. Композиторы, оценивая перспективы электронной музыки, отмечали, что эта сфера музыкального искусства имеет большое будущее и особое значение придавали необходимости владения всеми современными средствами. Д. Лыбин отмечал, что экспериментальные направления имеют значительный больший художественный смысл, чем направления чисто консервативные, поскольку там есть живые идеи...» [1, с.148].

Следует отметить, что сегодня в Беларуси электронная музыка, хотя и с большими трудностями, но существует. Потенциал белорусских музыкантов и композиторов велик, но зачастую гасится невостребованностью в стране

электронной музыки как направления. Еще одной проблемой является необходимость постоянного обновления аппаратуры, что в сложившейся экономической ситуации представляется весьма затруднительным. Сегодня существует несколько лейблов, издающих альбомы электронной музыки, среди которых можно выделить «I&I Group» и «Delta 9». Ведущие исполнители в этом направлении – «Autism», «Vacuumable» и Алекс Кустов. Также занимаются электронной музыкой Андрей Ros, «Psychodelia Alpha», «Chameleon», «Randomajestiq», Евгений Сможевский и др. В этой области работают композиторы академического направления – Е. Поплавский, В. Кузнецов («Цезий-137»), С. Бельтюков («Игра в бисер»), А. Литвиновский, С. Богданов, Р. Апанович и др.

Отметим, что компьютерная музыка наибольшее распространение получила в эстрадной и танцевальной музыке, т.к. предоставляет огромное количество новых «красок», и также ускоряет и упрощает процесс создания готовой продукции. Компьютер дал результат, но одновременно и породил огромное количество «штампов». В итоге, «легкая» музыка стала если не обезличенной, то мало вариативной. Зачастую при создании фонограммы используются одни и те же сэмплы, которые можно слышать из композиции в композиции. В результате компьютер сделал процесс творчества доступным большому кругу специалистов смежных областей.

Выводы. Нельзя не признать, что в истории музыкальной культуры наступила эпоха электронной музыки. Приход этой эпохи наглядно подтверждается высоким статусным положением электронной музыки в развитых странах. MIDI и мультимедиа становятся обязательными предметами общего музыкального образования, профессионального обучения электронной музыке, которое осуществляется в консерваториях, университетах и институтах, создаются активно культивирующие электронную музыку центры, регулярно проводятся международные смотры и фестивали электронной музыки, функционирует Международная конфедерация электроакустической музыки (ICEM) при ЮНЕСКО. Безусловно, открытие студий или курсов

стимулирует процесс развития электронной и компьютерной музыки. Примеров тому великое множество. Разрабатываются обучающие программы и курсы «Компьютерная аранжировка», «Компьютерная музыка и звукорежиссура», «Школа электронной музыки» и др. Будущее электронной музыки во многом определяется не только личной заинтересованностью и убеждениями композиторов, но и уровнем, качеством их обучения.

1. Гусеница, О. Настоящее и будущее электронной музыки в Беларуси // Музыкальная культура Беларуси: перспективы исследования : матер. XIV навуц. чыт. памяці Л.С. Мухарынскай (1906-1987) / склад. Якіменка Т.С. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2005. – С. 144-149.

2. Пучков, С.В. Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментальный современный творчества : автореф. дис...канд. иск./ С.В. Пучков / Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser Cat [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/muzykalnye-kompyuternye-tekhnologii-kak-novyi-instrumentarii-sovremennogo-tvorchestva>. – Дата доступа : 12.03.2018.

Юкович А.А. студент

Научный руководитель – Васюк Т.И.

ТРАДИЦИОННАЯ БЕЛОРУССКАЯ КЕРАМИКА, ПОСУДА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МОЛОКА

Глина – мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Как правило, породообразующим минералом в глине является каолинит, его состав: 47% оксида кремния, 39 % оксида алюминия и 14 % воды.