

Итак, перечислим основные особенности китайского пленэрного спектакля.

Сцена из реальных гор и рек.

Так, местом представления «Впечатления о Лю Саньцзе» была выбрана восточная часть города, где сливаются реки Лицзян и Тяньцзяхэ, сходятся 12 горных пиков, среди которых горы Юйпин, Сюэшилинь, Шугуньшань. Вместе они образуют величественное горно-водное пространство. Зрительный зал открытого типа с углом обзора в 180 градусов позволяет видеть не только представление, но и прекрасный природный ландшафт в пределах двух километров. «Впечатления об озере Сиху» даются на берегу живописного озера Сиху. Южная сторона обращена к дамбе имени Чжаогунди, северная – к храму Юэхулоу¹³, западная – к ландшафтному заказнику имени Цююань Фэнхэ, восточная – к дамбе Суди. С южной стороны от Юэхулоу установлена мобильная, подъемная раздвижная трибуна на 1800 мест.

Связь с местными обычаями, культурой.

Прототипом главной героини спектакля «Впечатления о Лю Саньцзе» является местная девушка, мастерица горных песен «шаньгэ». В них поется о живописной реке Лицзян и простоте народных обычаев и нравов. Вдохнителем «Впечатлений об озере Сиху» стал пленительный природный пейзаж и история народности, проживавшей у озера. В представлении оживают фрагменты истории народности, забытые легенды и сказания. «Воспоминания об острове Хайнань» воспроизводят атмосферу отдыха и романтики, островную культуру досуга. Впитанная пленэрным спектаклем квинтэссенция местных особенностей сама по себе является важным наследием китайской нематериальной культуры.

Богатое содержание и оригинальная форма.

Как правило, пленэрное представление состоит из 5 и более сцен, построенных по принципу контраста. Материал выбирается богатый и разнообразный: это могут быть повествования о любви, размышления на религиозную тему, описания сказочных историй и др. Большое значение в спектаклях имеет символика цвета. Представление «Дзэн-буддийский Шаолинь» разделено на пять музыкальных частей: «шуй юэ» (музыка воды), «му юэ» (музыка дерева), «фэн юэ» (музыка ветра), «гуан юэ» (музыка света) и «ши юэ» (музыка камня). Все сцены пьесы связаны между собой, плавно перетекая одна в другую. В то же время каждая сцена обладает очевидными отличительными особенностями, выраженными музыкальными, пластическими, световыми и цветовыми средствами.

Современные высокие технологии на сцене.

Уникальный горно-водный театр создается с применением самых современных высоких технологий. Так, в представлении «Дзэн-буддийский Шаолинь» появляется огромное изображение Будды. Ширина изображения – 900 метров, высота – 850 метров. При помощи проекционных технологий изображение Будды возникает на поверхности пика Ляньтянь, расстояние до которого – 1200 метров. «Это световое изображение Будды является самым большим, самым художественным, самым правдоподобным в современном мире» [2].

Крупные инвестиции.

Согласно статистике за 2016 год, во всем Китае существует 195 представлений [3], которые даются в крупных туристических городах или ландшафтных парках в определенное время и в определенном месте. Инвестиции в каждое из таких культурно-туристических шоу превышают миллион юаней. В целом финансовые вливания превысили 1,79 млрд. юаней. Количество занятых профессиональных артистов и любителей составляет около 17,9 тысяч человек, спектакли посетили 167 миллионов зрителей.

Все перечисленные особенности китайского пленэрного музыкального представления свидетельствуют как о его своеобразии, так и об огромной значимости для современной китайской культуры. Это принципиально новая оригинальная форма искусства. Пронизанная токами национальной истории и культуры, слитая воедино с окружающей природой, она вызывает к пониманию и ощущению мира и бытия через духовность.

Список литературы:

1. 魏小安. 从旅游大国到旅游强国. 第四届中国旅游论坛. – 2007. = Вэй, Сяоань. От страны с большим туристическим потенциалом к стране с мощной туристической индустрией // Четвертый китайский туристический форум. – 2007.
2. Секреты «Дзэн-буддийского Шаолиня» // Китайский язык. Китайский Интернет-бренд «SOHU» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.sohu.com/a/14762071_119389. – Дата доступа : 12.04.2018.
3. Си, Ви. Анализ современного положения и тенденций развития индустрии туристических представлений в Китае в 2016 году / Ви Си [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.chyx.com/industry/201611/472405.html>. – Дата доступа: 11.04.2018.

Чжао Акань

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ВИЗУАЛЬНОМУ РЕШЕНИЮ АНИМАЦИОННЫХ ВИДЕОКЛИПОВ КИТАЙСКОГО СТИЛЯ

Zhao Akan

MAIN APPROACHES TO VISUAL SOLUTION OF ANIMATION VIDEO CLIPS IN CHINESE STYLE

Новые музыкальные тенденции требуют соответствующего подхода к созданию видеоклипов, визуальный ряд которых гармонично дополнит музыку и текст песни. Одним из ответов китайских клипмейкеров на вызовы современной поп-музыки стало обращение к образному миру традиционного искусства.

New musical trends require an appropriate approach to the creation of video clips, their visual line harmoniously complement the music and lyrics. One of the answers by Chinese clip-makers to the challenges of modern pop music was the appeal to the figurative world of traditional art.

¹³ Его также называют храмом «Юэ Ван». Он был построен, чтобы увековечить память народного героя Юэ Фэй (1103-1142 гг), начало строительству было положено в 1221 г, в настоящее время сохранилась частичная реконструкция храма времен династии Цин.

Китайский стиль – одно из направлений популярной музыки современного Китая, основой которого стали вековые национальные традиции. Как отмечает Лянь Си, такая музыка «исполняется с использованием китайских традиционных инструментов, стиль характеризуется опорой на традиционные мелодии, в его произведениях часто присутствует влияние китайской оперы. Эти элементы традиционной национальной музыки были дополнены современными аранжировками и новыми исполнительскими трактовками» [1, с. 15]. Произведения данного стиля сформулировали новые требования к визуальному решению видеоклипов, ответ на которые клипмейкеры нашли в истории национальной культуры.

В 1960-70-е гг. китайское анимационное кино переживало период бурного развития. В это время было создано множество выдающихся произведений, отмеченных печатью национальной культуры. В их числе мультипликационный фильм, выполненный в стилистике монохромной живописи тушью «Пастушья флейта» (1963 г., реж. Тэ Вэй и Цянь Цзяцзюнь), лента в технике цзяньчжи (вырезание из бумаги) «Чжу Базце ест арбуз» (1958г., реж. Ван Гучань) и многие другие. Эти произведения потом оказали решающее влияние на визуальный стиль современных видеоклипов китайского стиля.

По мере развития мультимедийных технологий анимационные видеоклипы в китайском стиле становились все более разнообразными, однако, по мнению исследователя Чэнь Чэня, «их сущность оставалась неизменной, визуальное решение по-прежнему основывалось на образности национального традиционного искусства – изображениях китайских пейзажей и архитектуры, стилистике монохромной живописи гохуа» [2, с. 37]. Проанализировав большой массив видеоклипов, выполненных в китайском стиле, мы предлагаем выделить четыре основных подхода к их визуальному решению:

1. Стилизация под гохуа. «Монохромная живопись – уникальный феномен китайского искусства. В гохуа, благодаря изменению силы нажима на кисть и степени разбавленности туши водой, создаются сложные многотонные композиции, в которых воплощаются традиционные представления об изящной красоте» [3, с. 28]. Примером может служить видеоклип на песню «Пышность» (2012 г., реж. Ни Ни) певца Брата Хойина. Музыка произведения основана на классических модуляциях, видеоряд составлен из кадров, выполненных в стилистике монохромной живописи, на экране появляются покрытый лотосами пруд, плавающая в нем рыба, традиционная архитектура, люди и другие образы. Иносказательность гохуа создает нежное и печальное настроение, передает атмосферу прошлого.

2. Стилизация под театр теней. Во время представлений этого вида традиционного китайского театра находящийся за белым полотном исполнитель работает с марионетками и одновременно поет. Спектакли театра теней наполнены густой деревенской атмосферой, их также называют «представлениями теневого фонаря». В качестве материала для изготовления фигур используются картон или шкуры диких зверей, способы их изготовления и формы представления сложны и разнообразны. Мультимедийные технологии позволили перенести образный мир этого традиционного искусства на экран. Такой подход применен в созданном анонимным пользователем сети Интернет видеоклипе «Театр теней» (2011 г.) на музыку Джей Чжоу. Видеоряд отличает уникальный визуальный стиль, движения фигур гармонично сочетаются с мелодией, дарящей древнему искусству новую жизнь. Джей Чжоу переносит юмористичное содержание текста на музыку, ритм жанра накали интересно сочетается с традиционным китайским стилем, элементами хип-хопа, китайской пентатонической гаммой, манерой исполнения пекинской оперы, элементами древней культовой музыки.

3. Стилизация под цзяньчжи. Вырезание из бумаги – традиционное китайское народное искусство, особая выразительность которого привлекла современных клипмейкеров. Ярким примером анимированного видеоклипа, стилизованного под цзяньчжи, стала работа 2013 года, созданная неизвестным режиссером-любителем на композицию Дун Дундуна «Куда ушло время», которую исполняет популярный певец Ван Чжэнлянь. Изображения персонажей клипа выполнены в технике вырезания из бумаги. Сюжет построен на важных моментах взросления женщины, начиная от 1 до 33 лет. Повествование сопровождается всплывающими на экране короткими надписями, которые вызывают глубокий отклик у зрителей. Героиня клипа окончательно понимает смысл слова «мать», когда волосы ее матери уже поседели. Финальная сцена подчеркивает значение рефрена песни «Куда ушло время?»

4. Использование 3D анимации. «Пьяная гирлянда» (2002 г., прод. Шанхайская миротворческая компания) – клип, действие которого разворачивается под музыку древнего инструмента гучжэн в то иллюзорном, то реальном пространстве, где старик возвращается в свои молодые годы, в сад, полный цветов персика и их опавших лепестков. Для воплощения тонких переходов между явью и сном была выбрана 3D-технология, способная обмануть зрение зрителя своими очень реалистичными образами.

В итоге более чем тридцати лет развития китайских анимационных видеоклипов были разработаны самые разнообразные технологии производства и освоены широкие сферы применения. Новые музыкальные тенденции требуют соответствующего подхода к созданию видеоклипов, визуальный ряд которых гармонично дополнит музыку и текст песни. Одним из ответов китайских клипмейкеров на вызовы современной поп-музыки стало обращение к образному миру традиционного искусства. Успех видеоклипов китайского стиля позволил не только вновь привлечь внимание зрителя к традиционной национальной культуре, но и подарить ей новую жизнь.

Список литературы:

1. 连曦新世纪十年“中国风”歌曲研究武汉华中师范大学 2013年共34页 = Лянь, Си. Исследование песен китайского стиля 2010-х гг.: дис. ... магистра музыки : 13.02.02 / Си Лянь. – Ухань, 2013. – 34 с.
2. 晨民间美术造型元素在“中国风”动画中的动态表现广州广州大学 2013年共42页 = Чэнь, Чэнь. Использование элементов национального искусства в анимационных видеоклипах китайского стиля: дис. ... магистра искусствования : 13.04.01 / Чэнь Чэнь. – Гуанчжоу, 2013. – 42 с.
3. 石荣兰实验动画艺术短片角色造型的中国绘画元素探究西安西北大学 2012年共45页 = Ши, Жонлань. Исследование технологии создания анимационного видеоклипа в стиле китайской живописи: дис. ... магистра искусствования : 13.04.01 / Жонлань Ши. – Сиань, 2012. – 45 с.