

Список литературы:

1. Etude [Electronic resource] : Wikipedia. – Mode of access : <http://en.wikipedia.org/wiki/%C3%89tude>. – Date of access : 02.02.2018.
2. Etude [Electronic resource] : Encyclopedia Britannica, 2014. – Mode of access : <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/194671>. – Date of access : 07.03.2018.
3. Etude // The Harvard Dictionary of Music / ed. D. M. Randel. – Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 2003. – 978 p.
4. 周薇《西方钢琴艺术史》上海:上海音乐出版社, 2003. 186页 = Чжоу, Вэй. История западного фортепианного искусства / Вэй Чжоу. – Шанхай : Музыкальное издательство, 2003. – 186 с.
5. 佳林《钢琴演奏与伴奏技巧》北京:中央音乐学院出版社, 2005. 23. 总页178 = Чжан, Цзялинь. Мастерство игры на фортепиано и аккомпанирования / Цзялинь Чжан. – Пекин : Изд-во Центральной музыкальной консерватории, 2005. – 178 с.

Наталля Влазнюк

ДЖАЗ И ДЖАЗОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ «НАИВНЫЕ СИМФОНИИ» УОЛТА ДИСНЕЯ И «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ» АНАТОЛИЯ КАРАНОВИЧА

В зависимости от культурного и социально-исторического контекста джаз и джазовые инструменты находят различное воплощение в произведениях мультипликации.

Natallia Vlazniuk

JAZZ AND JAZZ INSTRUMENTS IN MULTIPLICATION FILMS SILLY SYMPHONIES BY WALT DISNEY AND «THE ORCHESTRA COUNTRY» BY A. KARANOVICH

Depending on the cultural and socio-historical context, jazz and jazz instruments find different embodiments in the works of animation.

Студия Уолта Диснея одна из первых представила мультфильмы, в которых музыка была «главным двигателем сюжета» [3, с. 40]. Так, с 1929 по 1939 год компанией Walt Disney Productions была выпущена серия из 75 мультипликационных короткометражных фильмов под названием «Наивные симфонии» (Silly Symphonies). Как следует из их названия, изначально «Наивные симфонии» были предназначены для причудливого сопровождения музыкальных произведений. Особо остановимся на серии «Музыкальная страна» (Music Land, 1935 г., реж. Уилфред Джексон), представляющей собой своего рода попытку устранить разрыв между классической музыкой и джазом. В «Музыкальной стране» были использованы фрагменты из «Героической» симфонии (симфонии № 3 ми-бемоль мажор, ор. 55) Л. Бетховена, «Полета валькирий» Р. Вагнера, а также различные популярные классические, джазовые и другие мелодии. В фильме нет реальной речи, но вместо этого персонажи – персонафицированные и антропоморфизированные музыкальные инструменты – имитируют человеческую речь музыкальными тонами, используя звук конкретного инструмента, который они представляют. Кроме того, отсылки к предметному миру музыки пронизывают визуальный ряд мультфильма: фрукты на деревьях в виде нот, стволы деревьев, изогнутые в форме перевернутых контрабасов, скамейки в саду – музыкальные фразы, лодка-чехол для скрипки, нота вместо весла, Остров Джаза, весь покрытый бросающимися в глаза украшениями в виде саксофонов, огромный метроном-темища (как символ непреклонных, подобных часовому механизму ритмических структур), в который был заточен молодой принц Саксофон, влюбленный в принцессу Скрипку, и др. В этом шутовском мультфильме музыка доминирует в каждом аспекте визуального и аудиального оформления. Как отмечает Н. Кляйн, весь фон в «Музыкальной стране» является «единой графической метафорой», где «мир – это музыка», которая настолько жива, что оживляет все вокруг [5, с. 115].

Мультфильм «Музыкальная страна» посвящен теме конкурирующих между собой музыкальных традиций – подлинной музыкальной дилемме американского общества. В 1920-е гг. джаз считался неорганизованной музыкальной формой, «высочкой», критики и другие защитники высокого искусства и культуры рассматривали джаз просто как «шум» и упадок цивилизации, в отличие от классической симфонической музыки, которая была воплощением хорошего вкуса и настоящей музыки и поддерживалась финансовой и социальной элитой [8, с. 252]. Один из главных персонажей мультфильма король Острова Джаза Саксофон считается карикатурой на «короля джаза» Пола Уайтмана (1890–1967 гг.). Страна Симфонии и Остров Джаза в мультфильме воплощают контрастирующие между собой «высокую» культуру классической музыки и «низкую» культуру джаза, что предоставило диснеевским мультипликаторам бесконечные возможности для юмора [6, с. 182]. По сценарию, основанному на сюжете о Ромео и Джульетте, между королевством классических струнных и соперничающим королевством шумных медных духовых инструментов начинается война, где музыкальные ноты служат артиллерийскими снарядами. Мультфильм завершается двойной свадьбой. Свадебный марш, звучащий на церемонии, и Мост Гармонии, появляющийся в заключительных кадрах, знаменуют единение двух миров, что, как можно предположить, дает начало симфоническому джазу или «полуклассической» музыке [5, с. 117].

Другой взгляд на джазовую музыку представлен в советском короткометражном мультфильме «Страна Оркестрия. Музыкальная шутка» (1964 г., режиссер и сценарист Анатолий Каранович). В этом кукольном мультфильме, так же, как и в «Наивных симфониях», персонажами выступают музыкальные инструменты, живущие в стране Оркестрия, где царит гармония, всеобщее взаимопонимание и непризнание фальшивых нот. Все инструменты «говорят» на языке музыки, звучание инструментов здесь имитирует человеческую речь. Декорации в мультфильме выполнены в виде линеек нотного стана и нот.

По сюжету фильма в страну Оркестрию приезжает инструмент Саксофон. Весь город увешан афишами, все жители города спешат увидеть ошеломительное выступление этого невиданного ранее инструмента.

Картину «Страна Оркестрия» в широком смысле можно рассматривать как художественную метафору «реакции общества на что-то кардинально новое», воплощение «дилеммы выбора между стойкими традициями и постоянно меняющейся модой» [4]. Однако в социально-историческом контексте (разгар холодной войны) этот детский мультфильм в большей степени нацелен на взрослую аудиторию, которую авторы, посредством создания сатирических образов персонажей, исполняющих джаз, предупреждают об опасностях бездумного поглощения американской музыки и культуры в целом.

В картине находит отражение проблема становления джаза в СССР. Так, в мультфильме выступление Саксофона, Гитары и Барабана на афишах представлено как «Конкретная соса-солафония». Здесь мы видим ироничную метафору,

отсылающую зрителя к напитку Coca-Cola, воплощающему «безжалостный глобальный капитализм, гегемонию глобальных корпораций и брендов» [7], и в частности, к буржуазному образу жизни, с которым в отдельные периоды ассоциировался джаз в СССР.

Интересен образ Саксофона, который напоминает стилисту (с сигарой во рту и в темных очках). Саксофон как олицетворение джазовой музыки представлен в мультфильме в негативном свете: перед выступлением он пьет алкогольные напитки, вместо музыкальных звуков из него выскакивают квакающие лягушки, его танец на сцене напоминает дикую пляску. Такое изображение саксофона соответствует характеристике, данной джазу еще в 1917 году американской газетой «Литературный дайджест»: «музыка, вызывающая у людей желание трястись, прыгать и корчиться», а также популярным газетным лозунгам середины прошлого века: «Сегодня ты играешь джаз, а завтра родину продашь», «От саксофона до финского ножа – один шаг!» [2].

«Разлагающее влияние джаза» (из определения джаза, данного Большой советской энциклопедией в 1952 году) [1, с. 200] передается и в образе восседающего на унитаже Барабана, который вместо ударной установки играет на пустых бокалах, бутылках, консервных банках, сломанном радиаторе и счётах, распиливает куски дерева на пилорамах.

Если душевная мелодия, исполняемая Гитарой перед началом концерта, вызывает у зрителей-инструментов слезы, то музыка Саксофона и Барабана вызывает глубокое возмущение не только у жителей страны Оркестрии, но даже у классических композиторов, чьи портреты отворачиваются лицом к стене. В результате гастролеров Саксофона и Барабана прогоняют со сцены, забросав нотами.

Таким образом, в рассмотренных мультфильмах авторам удалось создать яркие мультипликационные образы, знакомящие юных зрителей с миром музыки и музыкальными инструментами. В то же время данные произведения мультипликации, представляющие джазовую музыку сквозь призму социально-исторических факторов, ориентированы и на взрослых. В «Музыкальной стране» У. Диснея находит отражение конфликт между высокой культурой и популярными веяниями в американском обществе первой трети XX века. Художественно-образными средствами создатели мультфильма пытаются решить этот конфликт, путем гармоничного объединения высокого (классической музыки) и низкого (джаза). В мультфильме «Страна Оркестрия» советского режиссера А. Карановича джаз и основные джазовые инструменты (саксофон и барабан) выступают воплощением идеологически чуждого культурного явления, которое представлено в сатирическом ключе.

Список литературы:

1. Джаз // БСЭ. – 2-е изд. – М., 1952. – Т. 14. – С. 200.
2. Джаз получил слово [Электронный ресурс] // Сегодня. – 05.10.2002. – №224 (1272). – Режим доступа : <https://www.segodnya.ua/oldarchive/c2256713004f33f5c2256c480049ab5b.html>. – Дата доступа : 01.04.2018.
3. Сапегина, Т. «Фантазия» (1940): образовательный медиапроект Уолта Диснея / Т. Сапегина // Музыка в пространстве медиакультуры: сб. статей по материалам Второй Междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, 13 апреля 2015 г.). – Краснодар, 2015. – С. 50–54.
4. Страна Оркестрия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.megogo.net/ru/view/23841-strana-orkestriya.html>. – Дата доступа : 01.04.2018.
5. Klein, Norman M. Seven Minutes: The Life and Death of the American Animated Cartoon / Norman M. Klein. – London, New York : Verso, 1996. – 284 p.
6. Marcus, Kenneth H. Musical metropolis : Los Angeles and the creation of a music culture, 1880-1940 / Kenneth H. Marcus. – New York : Macmillan, 2004. – 274 p.
7. Maslin, J. A History of the World in 6 Glasses [Electronic resource] / J. Maslin // The New York Times. – June 1, 2005. – Mode of access : <https://www.nytimes.com/2005/06/01/arts/a-history-of-the-world-in-6-glasses.html>. – Date of access : 01.04.2018.
8. Rosenberg, Neil V. Bluegrass: a History (Music in American Life) / Neil V. Rosenberg. – Urbana and Chicago : University of Illinois Press, 2005. – 447 p.

Алег Белы

ПАНЯМОНСКАЯ СКРЫПКА БЕЛАРУСКІХ ВАЛАЧОБНІКАЎ: ГЕНЕЗІС І СУЧАСНАЯ ПРАКТЫКА

Скрыпка ў валачобным гурце Панямоння – з’ява вартая даследавання і аднаўлення. Асоба выканаўцы на ёй таксама не заўсёды можа быць падабрана фармальна, паколькі сённяшнія прафесіянальныя скрыпачы з акадэмічнай адукацыяй і колішнія «музычныя спецыялісты традыцыйнай культуры» – далёка не тоесныя паняцці.

Aleh Bely

VIOLIN OF THE BELARUS EASTER-GROOP IN PONEMANYE: GENESIS AND MODERN PRACTICE

The violin in the Easter folklore group of Ponemanye is a phenomenon of research and restoration. Personality of the performer on it can not always be chosen formally, as today's professional violinists with academic education and former «musical experts of traditional culture» are far from identical concepts.

У традыцыйнай народнай культуры, як правіла, музычныя інструменты вырабляліся чалавекам, які на іх граў. Выраб і выкарыстанне ў побыце інструмента былі звязаны з жыццезабеспячэннем вясковай грамады і гадавым каляндарным цыклам. Таленавітыя майстры-музыкі былі вельмі запатрабаванымі, праз выраб інструментаў і выканальніцкую практыку (абрады, вяселлі, радзіны, пахаванні, вячоркі) мелі добрыя дадатковыя заробкі, павагу і шчырую ўдзячнасць слухачоў. Такія акалічнасці традыцыйнай музычнай практыкі фарміраваліся ў супольнасцях носбітаў аўтэнтчных культур краін Еўропы і Азіі стагоддзямі і дагэтуль захаваліся ў некаторых іх рэгіёнах, што дазваляе вядомаму навукоўцу-арганалагу, акадэміку Ігару Маціеўскаму казаць менавіта пра «музычных спецыялістаў традыцыйнай культуры» і дакладна акрэсленую ў