

*Т. И. Васюк,  
доцент кафедры народного  
декоративно-прикладного искусства  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА МАСТЕРОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГИОНА БЕЛАРУСИ**

Эстетика рукотворности наиболее ярко проявляется в лепной мелкой пластике. Это особенная ниша в народном искусстве. Мелкая пластика имеет глубокие корни и богатые традиции.

В археологических раскопках на территории Беларуси были найдены зооморфные и антропоморфные игрушки времен неолита. Многообразные и богатые находки сделаны при раскопках более позднего времени. Особенно интересная коллекция мелкой пластики (во фрагментах) найдена в раскопках на берегах Днепра, Сожа, Припяти – условно, но достаточно реалистично вылепленные из глины фигурки людей, птиц, коней.

Во многих странах Восточной Европы изготавливались пустотелые глиняные игрушки в форме шарика, яйца, цилиндра с глиняной горошиной внутри (при сотрясании игрушки раздавался звук).

Большинство игрушек выполняли функцию оберегов и имели нанесенные различные знаки, орнаментальные украшения, отверстия. Ученые предполагают, что это не только детские игрушки; они могли иметь и ритуальное значение. Согласно древним славянским поверьям, свист отгонял злых духов, фигурки людей обозначали предков и богов.

Еще в 70-е гг. XX в. в Новогрудском районе в деревнях Хоросицы, Слоново и Веселово работали несколько мастеров-игрушечников. Их пластику можно назвать классикой жанра.

Многие игрушки мастеров из Витебской, Минской, Могилевской и Брестской областей хранятся в Музеях этнологии Петербурга и Москвы.

В художественном отношении глиняная игрушка сочетает в себе две особенности: традиционность и сюжетность. Это сближает белорусскую игрушку с подобными видами искусства многих народов мира.

Очень своеобразно и ярко выполнена мелкая пластика 20–30 гг. XX в. мастерами из Ракова (Музей древнебелорусской культуры НАН

Беларуси). Изделия отличаются особенной стилистикой, пластико-образным решением, но в их основе – традиции ремесла. «Парочки» – дамы и кавалеры в шляпах и длинных платьях, одетые по моде того времени, застыли в глиняной пластике, покрытой глазурью и ангобами. Подобная пластика и у мастеров В. Климчика из Борисова, М. и Н. Ржевуцких из д. Неманица Борисовского района. Ржевуцкие успешно обучают местных детей в сельской школе лепке свистков, обжигая их в печке собственной конструкции.

Молодые белорусские мастера мелкой пластики работают не только в традиционном направлении. Большинство их работ выполнено по народным мотивам.

М. Романовский живет в Ивенце. Там он родился, поэтому мастер придерживается традиций ивенецкой керамики и свистелки. Он окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств, кафедру народного декоративно-прикладного искусства, лауреат многих республиканских конкурсов и стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Его работы отличаются особенно совершенной лепкой, которая характерна для ивенецких мастеров.

В 50–70 гг. XX в. в Ивенце работал М. Зверко, оригинальный мастер мелкой пластики на гончарной основе с применением росписи и техники фляндровки. Выразительная пластика фигур медведей, людей, зубров, львов выполнена виртуозно, экспрессивно, образно, с юмором.

До М. Зверко никто из белорусских мастеров пластики не обращался к фляндровке. Гончарную основу для скульптурной пластики использовали гродненские и мирские мастера в XX в. и в историческом прошлом.

З. Лейко из Лепеля методом ручной лепки создает образы животных: коней, коров, котов и зайчиков, волков. Фигурки небольшого размера (мелкая пластика имеет размер ладони руки человека и меньше – до 2–3 см). Ее работы экспонировались на республиканских выставках и в Лепельском Доме народного творчества, коты, зайцы, волки, кони З. Лейко наделены человеческими чертами: добротой, сообразительностью, юмором. Многие свои работы мастер выполняла из грубого подручного материала — бетона, который не требует термической обработки. Но в пластике главное не материал, а любимые образы, особенная

фактура и стилистика которых подчеркивают их индивидуальность.

Классическая фольклорная тематика ярко отображена в пластике мастера мелкой формы из Мозыря Н. Пушкаря. Его работы выполнены лепкой из пласта с долепом вручную деталей сюжета. «Печеная картошка», «Дед и баба», «Больной Матей» достоверны в своих «текстильных» фактурах и отпечатках тканей на поверхности скульптур. В XX в. Н. Пушкарь не только признанный народный мастер, он ведущий специалист в мелкой пластике, который влиял на развитие прикладного искусства в стране.

Н. Протасеня работает в Солигорске. В пластике и свистках мастера, выполненных детально, со многими фактурными приемами и техниками, очень много тепла, юмора. Его ворона помещается а руке ребенка, но это примечательный символ города (в клюве она держит дробинку калийной соли). Образ напоминает младшему поколению не забывать мастерство наших предков.

Значительную часть мелкой пластики белорусские мастера выполняют в традиционной стилистике, что представляет архаическое направление творчества. Такие изделия не имеют второстепенных деталей и индивидуальных характеристик персонажей. Это воины М. Романовского из Ивенца, вылепленные традиционно, когда сливаются воедино фигуры человека и лошади. Так лепили воинов всегда в старину на территории Беларуси. Эта стилистика идет с древних времен, имея культовое и магическое значение. Зачастую в пластике появлялись образы гибридных животных, птиц и зверья (Б. Рыбаков).

Вторым, более поздним, направлением в развитии мелкой пластики является наивно-реалистическая стилистика. Она характерна для конца XIX и XX ст. В лепке наивно-реалистических жанровых сюжетов работают многие мастера из Борисова, Любани, Минска.

Реализовать свои способности можно в любом направлении. Д. Гром – музыкант и художник в одном лице, виртуозно мастерит игрушку и музыкальные глиняные инструменты — окарины. Он работает в «Дудутках», его свистки в «сыром» виде звучат совершенно. Д. Гром стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, выпускник кафедры народных ремесел Белорусского государственного университета культуры и искусств. В творчестве мастера предстает успешная трансформация традиций в новом времени.

Назовем имя еще одного выпускника кафедры народных ремесел – И. Дашкова. Его свистелки особенно выразительны и архаичны благодаря традиционной технологической обработке обварной и дымленной керамики.

Связь времен не теряется, как не утрачивается последующими поколениями мастерство традиционной мелкой пластики, ее сакральные формы и значение.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ